



Alexander Dobson

BARYTON

Le baryton canadien d'origine britannique Alexander Dobson est réputé aussi bien sur la scène opératique que concertique. Le magazine *Voir* a louangé « l'interprétation saisissante du personnage de Wozzeck » qu'il a offerte avec le Théâtre du Nouveau Monde et l'Orchestre Métropolitain (de Montréal) sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Il a tenu le rôle titre dans *Don Giovanni* avec l'Orchestre Métropolitain et, toujours dans le même opéra, il a incarné Masetto dans une production du Calgary Opera; il a interprété Guillaume dans la version française de *Così fan tutte* avec l'Opéra Lafayette, le comte dans *Les Noces de Figaro* avec la compagnie Against the Grain, et Marcello dans *La Bohème* avec le Saskatoon Opera et le Pacific Opera Victoria. À la télévision, on a pu le voir sous les traits de Silvio dans une adaptation de *Pagliacci* avec l'Opéra de

Québec à l'émission *Street Scenes* de la chaîne BRAVO.

En concert, il a collaboré à la prestation de la *Symphonie n° 8* de Mahler donnée par les effectifs combinés de l'Orchestre du CNA et de l'Orchestre Métropolitain sous la conduite de Yannick Nézet-Séguin. Il a chanté également avec des ensembles, entre autres le Chœur St-Laurent, l'Aldeburgh Connection de Toronto et le Theatre of Early Music de Montréal, au Festival de musique nouvelle de Vancouver, ainsi que dans le *Messie* de Haendel avec le Philadelphia Orchestra et Orchestra London (Ontario).

Please note that tenor John Tessier and bass-baritone Christian van Horn have withdrawn from the concerts on December 15 and 16, 2015 due to illness. We are delighted to announce that tenor Andrew Haji and baritone Alexander Dobson will be performing this evening.



Andrew Haji

TENOR

Andrew Haji, tenor, is a member of the Canadian Opera Company Ensemble Studio. His recent appearances with the Canadian Opera Company include Alfredo in *La traviata* (2015), Count Almaviva in the Ensemble Studio performance of Rossini's *The Barber of Seville* (2015) and Rodriguez in Massenet's *Don Quichotte* (2014).

He holds a Performance degree and Master of Music in Opera from the University of Toronto, where his opera credits include Nemorino in Donizetti's *L'elisir d'amore*, Ferrando in Mozart's *Così fan tutte*, Lacouf/Reporter from Paris in Poulenc's *Les mamelles de Tirésias*.

In 2014, he was the recipient of the Grand Prix, Press Prize, and Junior Jury Prize at the 50th International Vocal Competition in 's-Hertogenbosch, the Netherlands. In 2012, he was awarded second prize winner of the Canadian Opera Company's second annual

Ensemble Studio Competition. His recent oratorio engagements include performances of Handel's *Messiah*, Haydn's *The Creation*, Puccini's *Messa di Gloria*, Rossini's *Petite messe solennelle*, Mozart's Great Mass in C minor and Coronation Mass, and Bach's St. Matthew Passion.



Alexander Dobson

BARITONE

British-Canadian baritone Alexander Dobson is renowned on opera and concert stages for his artistry. His portrayal of Wozzeck, conducted by Yannick Nézet-Séguin with Théâtre du Nouveau Monde and Orchestre Métropolitain, was praised by Journal Voir as a “gripping embodiment of Wozzeck.”

He has sung the title role in *Don Giovanni* with Orchestre Metropolitain, as well as Masetto in the same work with Calgary Opera, Guillaume in the French version of *Così fan tutte* with Opera Lafayette, The Count in *The Marriage of Figaro* with Against the Grain, Marcello in *La bohème* with Saskatoon Opera, Pacific Opera Victoria, and on television in BRAVO’s StreetScenes adaptation, Silvio in *Pagliacci* for L’Opéra de Québec.

On the concert stage, he has performed Mahler’s Symphony No. 8 with Yannick Nézet-Séguin and the combined National Arts Centre Orchestra and Orchestre Métropolitain. Other

performances include the St. Lawrence Choir, Toronto’s Aldeburgh Connection, the Vancouver New Music Festival, and with Montréal’s Theater of Early Music; Handel’s *Messiah* with Philadelphia Orchestra and Orchestra London.



Andrew Haji

TÉNOR

Le ténor Andrew Haji est membre de l’Ensemble Studio de la Canadian Opera Company (COC). Avec cette dernière compagnie, il a tenu récemment les rôles suivants : Alfredo dans *La Traviata* (2015), le comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* (Ensemble Studio – 2015) et Rodriguez dans *Don Quichotte* de Massenet (2014).

M. Haji a un diplôme en interprétation et une maîtrise en musique (concentration Opéra) de l’Université de Toronto, où il a incarné notamment Nemorino dans *L’elisir d’amore* de Donizetti, Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart, et Lacouf/reporter de Paris dans *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc.

En 2014, il a reçu le Grand Prix, le Prix de la presse et le Prix du jury dans la catégorie Junior à la 50^e édition du Concours international de chant de ‘s-Hertogenbosch aux Pays-Bas. En 2012, il a remporté le deuxième prix à la deuxième

Veillez noter que le ténor John Tessier et le baryton-basse Christian van Horn ont dû annuler leur présence aux concerts des 15 et 16 décembre 2015 pour cause de maladie. Nous sommes ravis d’annoncer que le ténor Andrew Haji et le baryton Alexander Dobson seront de la distribution ce soir.

édition annuelle du concours de l’Ensemble Studio de la COC. Du côté des oratorios, il a chanté récemment dans le *Messie* de Haendel, *La Création* de Haydn, la *Messa di Gloria* de Puccini, la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Grande messe en do mineur* et la *Messe du couronnement* de Mozart, ainsi que dans *La Passion selon saint Matthieu* de Bach.