

# CANADA FESTIVAL DANCE DANSE FESTIVAL CANADA

Presents / présente

## ***Vital Few***

Company 605

**June 9 juin 2016**

**7:00 pm / 19 h**

**National Arts Centre, Studio  
Centre national des Arts, Studio**

Running time is 65 minutes

Durée de 65 minutes

*Vital Few* is a co-production of the CanDance Network Creation Fund, The Banff Centre, Dance Victoria, DanceWorks, the Vancouver International Dance Festival, and supported by the Dance Section of the Canada Council for the Arts. / *Vital Few* est une coproduction du Fonds de création du réseau CanDanse, du Banff Centre, de Dance Victoria, de DanceWorks et du Festival international de la danse de Vancouver, avec l'appui du Service de la danse du Conseil des Arts du Canada.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada



BRITISH COLUMBIA  
ARTS COUNCIL  
An agency of the Province of British Columbia



BRITISH  
COLUMBIA



CITY OF  
VANCOUVER



The Leung and Theo  
Koerner Foundation  
ESTABLISHED IN 2002

The Hamber  
Foundation

Presenting Sponsor / Commanditaire présentateur

**Anndraya Luui**

---

Please join us this evening from 9:30pm at the Beau's Festival Bar in Arts Court (2 Daly). Meet the artists and socialize with colleagues and fellow audience members. Tonight's playlist provided by the artists of **Company 605**.

Joignez-vous à nous ce soir à compter de 21 h 30 au Beau's Festival Bar à la Cour des Arts (2, avenue Daly), pour rencontrer les artistes et échanger avec des collègues et d'autres membres du public. Les sélections musicales de la soirée ont été choisies par les artistes de **Company 605**.

---

## Message from Jeanne Holmes, Artistic Director Message de Jeanne Holmes, Directrice artistique

Unison and togetherness, the negotiation of group dynamics, the perils and complications of collaboration: these are the foundations of most collective experiences. That and the very real challenge of actually agreeing on your decisions. Inspired, co-dependent, persuasive and ultimately reliant on each other, the world of *Vital Few* explores the essential needs of the group, exposing those inner workings and finding beauty in the strength and struggle.

The hyper-physicality of Company 605 has always been its calling card and with their extreme, precise and virtuosic movement, we are reminded again and again of the brilliant, compelling joy of dance.

---

Unisson et unité, mise en place de la dynamique de groupe, difficultés et périls de la collaboration : tels sont les fondements de la plupart des expériences collectives. Sans compter le véritable défi de parvenir à s'entendre vraiment sur des décisions communes. Inspiré et convaincant, marqué au sceau de l'interdépendance et de la confiance mutuelle, l'univers de *Vital Few* examine les besoins vitaux du groupe, mettant à nu ces rouages internes et débusquant la beauté dans l'effort et la lutte.

Le collectif Company 605 a fait sa marque en privilégiant une présence physique intense et un mouvement virtuose d'une précision extrême, nous ramenant constamment à la joie pure, lumineuse et irrésistible de la danse.

Enjoy the show / bon spectacle,  
Jeanne

## ***Vital Few***

Company 605

**Directed by / Mise en scène**

Lisa Gelley  
Josh Martin

**Created with and performed by /  
Cocréateurs et interprètes**

Laura Avery  
Hayden Fong  
Josh Martin  
Renee Sigouin  
Jessica Wilkie  
Sophia Wolfe

**Apprentice / Apprentie**

Maya Tenzer

**Lighting Design / Éclairages**

Robert Sondergaard

**Technical Director /  
Directeur technique**

Graham Ockley

**Scenic Design / Scénographie**

Jesse Garlick

**Music / Musique**

Compilation d'enregistrements des artistes  
suivants : Bizet/Caruso, Huerco S, Coin Gutter  
(Emma Hendrix/Graeme Scott), Guiseppe Ielasi,  
Art Blakey, Miles, James Holden,  
Tomasz Bednarczyk, Jonny Greenwood,  
Donizetti/Caruso  
*Resurgam*  
Composé et interprété par Ioscil  
Publié par Scott Morgan (SOCAN)  
Avec l'aimable autorisation de Kranky, Ltd.

**Wardrobe Design / Costumes**

Leah Weinstein

**Rehearsal Director /  
Répétitrice**

Susan Elliott

**Company 605 Management /  
Équipe de direction de la compagnie**

Jim Smith, Producer / Producteur\*  
Francesca Piscopo, Artist and Tour Manager /  
gérante d'artistes et directrice de tournée\*  
Heather McDermid, Marketing and  
Communications Manager / directrice,  
marketing et communications\*  
Ann Hepper, Accountant / comptabilité\*  
Sharon Simpson, Administrative Assistant /  
adjoindte administrative\*

\* Eponymous / Agence Eponymous

The research and creation for *Vital Few* has spanned nearly two years, with twelve dance artists involved at various points throughout the process. Along with our team of collaborators, we are so fortunate to have had the curiosity and generosity of so many people to help fuel this new piece.

We have been working on *working*. We have been both carefully crafting and stumbling upon different ways of being an ensemble, a group of individuals who are attempting to fit in with one another and who (mostly) enjoy being together. Born out of a desire to redefine our way of co-existing, this process began by questioning what we needed from each other in order to feel as one whole. What do we have to give up as individuals, how do we contribute, and what can we gain? What makes us feel truly crucial to one another? What really defines unison? And finally – is all of this sustainable? Through our experiments we searched to find moments that sparked something in us, as makers and as humans, and we arrived at a place where dancing together feels somewhere new.

For us, *Vital Few* is about the possibilities created only through becoming a group, a team, a community. It is about acknowledging the effort and personal sacrifice it takes to make togetherness work, and how as individuals, we cannot help but be transformed in some way through this experience, no matter how brief. Tonight we celebrate the incredible individuals we've made and shared this work with, as they have certainly changed us.

La recherche et la création de *Vital Few* se sont échelonnées sur près de deux ans, et une douzaine d'artistes du monde de la danse y ont pris part à différentes étapes du processus. Notre équipe de collaborateurs et nous-mêmes avons eu une chance inouïe de pouvoir compter sur la curiosité et la générosité d'un si grand nombre de personnes qui nous ont aidés à étoffer cette nouvelle pièce.

Nous avons travaillé sur le *travail* lui-même, mettant soigneusement au point différents moyens de former un collectif, un groupe d'individus qui tentent de s'adapter les uns aux autres et qui (la plupart du temps) se côtoient avec bonheur – et nous butant parfois aux difficultés qui en découlent. Né d'un désir de redéfinir notre façon d'être ensemble, ce processus s'est amorcé lorsque nous nous sommes interrogés sur ce qu'il nous fallait obtenir les uns des autres pour pouvoir former un tout harmonieux. À quoi devons-nous renoncer sur le plan individuel, que devons-nous apporter au groupe, et que pouvions-nous en retirer? Qu'est-ce qui nous donne le sentiment d'être réellement indispensables les uns aux autres? Qu'est-ce qui définit pleinement l'unisson? Et finalement, tout ceci est-il soutenable? À travers nos expériences, nous avons recherché des moments qui produisaient une étincelle entre nous, comme créateurs et sur le plan humain, et nous sommes arrivés à un point où danser ensemble nous emmenait où nous n'étions jamais allés.

Pour nous, *Vital Few* traite des possibilités qui ne peuvent exister que dans le contexte d'un groupe, d'une équipe, d'une communauté.

Thank-you Waldean Nelson, Jane Osborne, Odile-Amelie Peters, and Lexi Vajda, whose earlier contributions while making this work still exist with us on stage today. Thank-you to the staff at Eponymous for keeping us afloat, and to Company 605's Board for their ongoing support. And thank-you to Jay Hirabayashi and Barbara Bourget, Emily Molnar and Casey Prescott, Stephen White and Mimi Beck, who were major champions to help ensure an extended life for this work.

La pièce met en évidence les efforts et les sacrifices personnels requis pour que le collectif fonctionne, et comment, individuellement, nous ne pouvons qu'être transformés par ce cheminement, aussi bref puisse-t-il être. Ce soir, nous rendons hommage aux êtres remarquables avec lesquels nous avons créé et partagé cette œuvre, et qui nous ont indubitablement changés.

Merci à Waldean Nelson, Jane Osborne, Odile-Amelie Peters et Lexi Vajda, dont les apports initiaux au développement de cette création nous accompagnent toujours sur scène. Merci à l'équipe de l'agence Eponymous de nous maintenir à flot, et au conseil d'administration du collectif Company 605 pour son indéfectible appui. Et merci à Jay Hirabayashi et Barbara Bourget, Emily Molnar et Casey Prescott, Stephen White et Mimi Beck, qui se sont faits les ardents promoteurs de cette œuvre et ont contribué ainsi à prolonger son existence.

---

### Acknowledgements:

Company 605 received residencies towards the creation of *Vital Few* through The Dance Centre's Dance Lab Program, Dance Victoria, The Shadbolt Centre for the Arts, The Banff Centre, and the Vancouver International Dance Festival.

Company 605 acknowledges the support of The Canada Council for the Arts, the province of British Columbia through the British Columbia Arts Council and BC Gaming, the City of Vancouver, the Hamber Foundation, and the Leon and Thea Koerner Foundation.

### Remerciements :

Company 605 a bénéficié de résidences pendant la création de *Vital Few* au Dance Centre, dans le cadre du Dance Lab Program, ainsi qu'à Dance Victoria, au Shadbolt Centre for the Arts, au Banff Centre, et au Festival international de la danse de Vancouver.

Company 605 remercie pour leur appui le Conseil des Arts du Canada, la province de la Colombie-Britannique par l'intermédiaire du British Columbia Arts Council et de BC Gaming, la Ville de Vancouver, la Fondation Hamber, et la Leon and Thea Koerner Foundation.

**Board of Directors:** Shauna Elton (Vice Chair/ vice-présidente), Carlyn Feist (Treasurer / trésorière), Andrea Gunnlaugson-Furlan, Karen Lam, Meg O'Shea (Chair / présidente), Melanie Semlacher.

## About Company 605 / À propos de Company 605

Led by artistic co-directors Lisa Gelley and Josh Martin, Company 605 is a Vancouver-based dance company dedicated to producing new dance work through a shared creative process. As part of a new generation of creators inspired by the exchange between urban and contemporary forms, Company 605 places emphasis on movement innovation and physically demanding works, valuing collaboration as an essential tool for new directions in dance. The company aims to offer a highly athletic art form derived from the human experience, exploring new paths and creative methods to build powerful and engaging performances. The collective creates by using one another as the canvas for their ideas and visions, inviting in different artists with each new project. Through constant collaboration with all involved artists and performers, Company 605 continues to push into new territory to awaken a fresh and ever-evolving aesthetic.

With a rapidly expanding repertoire, the company has now performed from coast to coast in over 30 cities across Canada, as well as in the US, presented at such notable festivals and venues as: PuSh International Performing Arts Festival (Vancouver), Canada Dance Festival (National Arts Centre, Ottawa), Usine-C (Montréal), La Rotonde (Québec City), DanceWorks (Toronto), Live Art Dance (Halifax), The Cultch (Vancouver), The Banff Centre, On The Boards' Northwest New Works Festival (Seattle),

Menée par les codirecteurs artistiques Lisa Gelley et Josh Martin, Company 605 est une compagnie de danse de Vancouver vouée à la création de nouvelles pièces chorégraphiques résultant d'un effort collectif. Appartenant à une nouvelle génération de créateurs qui puise son inspiration dans l'hybridation des formes urbaines et contemporaines, les membres de Company 605 placent au cœur de leur démarche le développement d'une gestuelle innovatrice et un défi physique constant, usant d'un processus collaboratif afin de découvrir de nouvelles tangentes en danse. Déployant un art hautement athlétique, la compagnie vise à offrir des spectacles stimulants, puissants, qui prennent appui sur l'expérience humaine et sur l'exploration créative. Chacun des membres du collectif sert de canevas aux autres pour mettre à l'épreuve leurs idées et leurs visions, et différents artistes sont invités à prendre part à chaque nouveau projet. Poursuivant une collaboration de tous les instants avec l'ensemble des artistes et des interprètes concernés, Company 605 continue de pénétrer des territoires inexplorés pour donner naissance à une esthétique nouvelle en constante évolution.

Avec un répertoire qui prend rapidement de l'ampleur, la compagnie s'est maintenant produite dans plus de 30 villes canadiennes d'un océan à l'autre, ainsi qu'aux États-Unis, se

Bumbershoot Festival (Seattle), Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco), American Dance Festival (Durham, NC) and New York City Center's Fall for Dance Festival.

produisant dans des salles et des festivals aussi prestigieux que le PuSh International Performing Arts Festival (Vancouver), le Festival Danse Canada (Centre national des Arts, Ottawa), l'Usine-C (Montréal), La Rotonde (Québec), DanceWorks (Toronto), Live Art Dance (Halifax), The Cultch (Vancouver), The Banff Centre, l'On The Boards' Northwest New Works Festival (Seattle), le Bumbershoot Festival (Seattle), le Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco), l'American Dance Festival (Durham, Carline du Nord) et le New York City Center's Fall for Dance Festival.

**[www.company605.ca](http://www.company605.ca)**

The 605 Collective Dance Society is a Registered Canadian Charity (CRN 812122695RR0001). Donate at **[www.canadahelps.org](http://www.canadahelps.org)**

La 605 Collective Dance Society est un organisme de bienfaisance canadien enregistré (CRN 812122695RR0001). Faites un don en ligne à l'adresse **[www.canadahelps.org](http://www.canadahelps.org)**



.....

BREWED WITH

**LOVE**



BEAUS.CA

.....

### Lisa Gelley

Lisa Gelley is a versatile performer, teacher and choreographer in contemporary and urban dance. She received her training in her hometown of Vancouver, BC and abroad in Belgium, France and Italy. In 2007-8 she trained and performed as a guest interpreter at Le Groupe Dance Lab in Ottawa. She has traveled to Tel Aviv, Israel where she carried out two intensive periods of study in Gaga and Batsheva Dance Company repertoire with Ohad Naharin. She has performed in works by choreographers including Dana Gingras, Amber Funk Barton, Justine Chambers, Vanessa Goodman, Martha Carter, and was a member of Aeriosa (Julia Taffe) from 2009-2015, broadening her practice to include vertical contemporary dance in rock climbing systems on urban building walls and mountains. In addition to her work as a performer/choreographer, Lisa values opportunities to connect with young dancers and emerging professionals through contemporary dance education in Vancouver. Lisa is the recipient of the 2015 Vancouver International Dance Festival Choreographic Award.

### Lisa Gelley

Lisa Gelly est une artiste polyvalente en danses contemporaine et urbaine qui se partage entre l'interprétation, la chorégraphie et l'enseignement. Elle a reçu sa formation à Vancouver, sa ville natale, de même qu'en Belgique, en France et en Italie. En 2007-2008, elle s'est jointe au Groupe Lab de danse à Ottawa comme artiste invitée. Elle a voyagé jusqu'à Tel-Aviv, en Israël, où elle a étudié et appris la technique Gaga et le répertoire de la compagnie de danse Batsheva auprès d'Ohad Naharin. Elle est apparue dans les productions de nombreux chorégraphes dont Dana Gingras, Amber Funk Barton, Justine A. Chambers, Vanessa Goodman et Martha Carter, et elle a fait partie de la compagnie Aerosia (Julie Taffe) de 2009 à 2015, étendant sa pratique à la danse aérienne qui utilise des systèmes de cordage d'escalade pour créer une danse verticale rendue à même les murs extérieurs d'édifices urbains ou encore en montagne. En plus d'œuvrer comme interprète et chorégraphe, elle a à cœur de créer des liens avec les jeunes danseurs et les professionnels émergents en offrant des cours de danse contemporaine à Vancouver. En 2015, elle a remporté le prix de chorégraphie décerné par le Festival international de la danse de Vancouver.

## Josh Martin

Originally from Alberta, Josh Martin is a diversely trained dance artist with a career-to-date that has led him across North America and Europe, studying and performing in many genres along the way. As a performer and collaborator, he has worked with many dance companies and independent choreographers such as Amber Funk Barton, Martha Carter, Day Helesic, Karen Jamieson, Helen Walkley, Dana Gingras, Tiffany Tregarthen and David Raymond (Out Innerspace Dance Theatre), Vanessa Goodman (The Contingency Plan / Action at a Distance), Wen Wei Wang, and as a past company member of Le Groupe Dance Lab in Ottawa under the direction of Peter Boneham. His solo work has been presented in Vancouver, Victoria, Moncton, Portland, Seattle, throughout Germany (Winning 1st Prize for Choreography at the International SoloTanz Festival in Stuttgart), and as part of the National Arts Centre's 2014/15 Season in Ottawa. Off the stage, he serves on the Artistic Advisory Committee for The Dance Centre in Vancouver, and is Past-Chair of the Canadian Alliance of Dance Artists. Josh was the recipient of Vancouver's 2013 Mayor's Arts Award - Emerging Dance Category.

## Josh Martin

Originaire de l'Alberta, Josh Martin a bénéficié d'une formation diversifiée en danse qui l'a amené à sillonner l'Amérique du Nord et l'Europe, étudiant et se produisant dans différents styles de danse. Comme interprète et collaborateur, il a œuvré avec un grand nombre de compagnies et de chorégraphes établis, pour ne mentionner qu'Amber Funk Barton, Martha Carter, Day Helesic, Karen Jamieson, Helen Walkley, Dana Gingras, Tiffany Tregarthen et David Raymond (Out Innerspace Dance Theatre), Vanessa Goodman (The Contingency Plan / Action at a Distance) et Wen Wei Wang, en plus de faire partie de la compagnie Le Groupe Lab de danse à Ottawa sous la direction de Peter Boneham. Ses solos ont été présentés à Vancouver, Victoria, Moncton, Portland, Seattle, à travers l'Allemagne (Premier prix de chorégraphie au Festival international SoloTanz à Stuttgart), et à Ottawa dans le cadre de la saison 2014-2015 du Centre national des Arts. En dehors de la scène, il est membre du comité artistique consultatif du Dance Centre à Vancouver, et il a présidé l'Alliance canadienne des artistes de la danse. En 2013, il a remporté le prix artistique du maire de Vancouver dans la catégorie « artiste émergent en danse ».

## Laura Avery

Originally from White Rock, BC, Laura received her contemporary dance training from Modus Operandi, an education initiative of Out Innerspace Dance Theatre. Since her graduation from the program, Laura has worked as an interpreter with Justine Chambers, the response, Company 605, Radical System Art, and Out Innerspace Dance Theatre. Over the past few years, Laura has enjoyed touring locally, nationally and internationally with Out Innerspace and Company 605, as well as pursuing further training abroad. Outside of the studio, Laura is currently finishing her undergraduate degree in English literature at the University of British Columbia.

## Hayden Fong

Hayden first started dancing at his high school in Vancouver, BC, with urban dance styles B-boying, house, popping and hip hop. After deciding to pursue a career in dance, he trained for two years at the Drive Scholarship Program. There he studied many other styles from ballet and jazz to ballroom and contact improv, as well as an introduction to contemporary dance. His passion now lies in mixing his knowledge and skills in urban dance with the techniques found in contemporary performance contexts. He is actively working to balance a career in both contemporary and commercial dance, as well as defining his own style to make his own stamp in the dance world.

## Laura Avery

Née à White Rock, en Colombie-Britannique, Laura Avery a été formée en danse dans le cadre du programme Modus Operandi, une initiative du Out Innerspace Dance Theatre. Depuis, elle a œuvré en tant qu'interprète pour Justine A. Chambers, The response (Amber Funk Barton), Company 605, Radical System Art et l'Out Innerspace Dance Theatre. Ces dernières années, elle a tourné sur la scène locale, nationale et internationale avec les collectifs Out Innerspace et Company 605, en plus de poursuivre sa formation à l'étranger. Elle termine présentement un baccalauréat en littérature anglaise à l'Université de la Colombie-Britannique.

## Hayden Fong

Hayden Fong a commencé à danser à l'école secondaire à Vancouver, se consacrant à des danses urbaines comme le B-boying, la house, le popping et le hip-hop. Décidé à faire carrière en danse, il a étudié pendant deux ans dans le cadre du Drive Scholarship Program où il a découvert le ballet, le jazz, les danses sociales et l'improvisation-contact, en plus de s'initier à la danse contemporaine. Il se consacre désormais à mettre ses habiletés développées en danses urbaines au service de la technique acquise en danse contemporaine. Il se partage entre la danse contemporaine et la danse commerciale. À ce dernier titre, il a participé à nombre de vidéoclips dont un de Nelly Furtado,

As a commercial dancer Hayden has worked on many music videos for artists like Nelly Furtado, and feature films such as *Step Up 5* and *Jinxed*. As a contemporary dancer, he has worked with large shows like Kinesis Dance's *Box4*, Shay Kuebler's *Karoshi* and *Glory*, as well as Company 605's *Audible* and *Inheritor Album*. He has also trained with many companies such as Rubberband Dance, MartaMartaHop, and EDAM Dance.

## Renée Sigouin

Born in Saskatchewan, Renée Sigouin is a Vancouver based contemporary dance artist. She received her post-secondary training at Modus Operandi where she was a scholarship recipient during her final year. She has interpreted works by Out Innerspace Dance Theatre, Company 605, Wen Wei Dance, Mascall Dance, Kinesis Dance, Shay Kuebler, Constance Cooke and Emmalena Fredriksson. In addition to performing, she teaches at various schools throughout the Vancouver area and is a board member of CADA/BC.

et à des longs métrages dont *Step Up 5* et *Jinxed*. En danse contemporaine, il a pris part à des spectacles d'envergure comme *Box4* de Kinesis Dance, *Karoshi* et *Glory* de Shay Kuebler, de même qu'*Audible* et *Inheritor Album* de Company 605. Il s'est aussi perfectionné auprès de nombreuses compagnies, dont le Groupe RUBBERBANDance, MartaMartaHop et EDAM Dance.

## Renée Sigouin

Née en Saskatchewan, Renée Sigouin est une artiste de danse contemporaine établie à Vancouver. Elle a reçu sa formation supérieure dans le cadre du programme Modus Operandi, pour lequel elle a bénéficié d'une bourse à sa dernière année d'études. Comme interprète, elle s'est produite pour les collectifs Out Innerspace Dance Theatre, Company 605, Wen Wei Dance, Mascall Dance et Kinesis Dance, de même que pour Shay Kuebler, Constance Cooke et Emmalena Fredriksson. En marge de sa pratique professionnelle de la danse, elle enseigne dans différents établissements scolaires de la région de Vancouver et est membre du conseil d'administration de l'Alliance canadienne des artistes de la danse - chapitre de l'Ouest (CADA/BC).

## Jessica Wilkie

Originally from White Rock, BC, Jessica Wilkie received her contemporary dance training through Vancouver based initiative, Modus Operandi, under the direction of Tiffany Tregarthen and David Raymond. Within the program, Jessica had the opportunity to work with many dance artists and choreographers from Vancouver's community and abroad as well as obtain apprenticeships with Amber Funk Barton's the response. Justine Chambers and Out Innerspace Dance Theatre. The program facilitated the creation of multiple dance-on-screen projects as well as a collaborative work created and performed with eight of her peers for New Works presents *Dance Allsorts*. As an independent dance artist, Jessica has had the pleasure of performing in works by Out Innerspace Dance Theatre for EDAM presents *Shifting States*, Karissa Barry for *Dances For a Small Stage*, *Dancing On the Edge* and *Strategy Three*, Josh Martin for EDAM presents: *Intersect* as well as create her own dance-on-screen work presented at *BC Buds* festival. Jessica is excited to be the company's full-time Artistic Intern this season.

## Jessica Wilkie

Originaire de White Rock, en Colombie-Britannique, Jessica Wilkie a été formée en danse contemporaine dans le cadre du programme Modus Operandi, basé à Vancouver, sous la direction de Tiffany Tregarthen et David Raymond, travaillant avec de nombreux danseurs et chorégraphes de Vancouver et de la scène internationale, en plus d'obtenir des stages auprès du collectif The response d'Amber Funk Barton, du Out Innerspace Dance Theatre et de Justine A. Chambers. Toujours dans le cadre de ce programme, elle a pris part à la création de maints projets de danse à l'écran, et a collaboré, avec huit de ses pairs, à une création collective mise de l'avant par New Works ayant pour titre *Dance Allsorts*. Comme danseuse indépendante, elle est apparue à l'EDAM dans *Shifting States* du Out Innerspace Dance Theatre, ainsi que dans *Dances For a Small Stage*, *Dancing On the Edge* et *Strategy Three* pour Karissa Barry, et à nouveau à l'EDAM dans *Intersect* pour Josh Martin. Elle a de plus créé sa première vidéodanse qui a été diffusée au festival BC Buds. Elle est l'apprentie à plein temps de Company 605 pour la saison en cours. région de Vancouver et est membre du conseil d'administration de l'Alliance canadienne des artistes de la danse - chapitre de l'Ouest (CADA/BC).

## Sophia Wolfe

Sophia Wolfe is a Vancouver based contemporary dance artist who also works in visual media including photography, dance on film, and video art. Sophia started her dance training at the age of three and completed her post secondary dance training in Vancouver through Modus Operandi, where she was featured in works by Justine A. Chambers, Out Innerspace Dance Theatre, Wen Wei Wang and Crystal Pite. Sophia is an active company member with Company 605, and recently toured with Company 605 to PRISMA Festival de Danza Contemporanea in Panama with the remount of *Audible*. Sophia has participated in workshops both nationally and internationally such as ImpulsTanz in Vienna and The Toronto Dance Community's Love-In; training with artists/ companies such as David Zambrano, Rootless Root, Frey Faust, Ame Henderson and Laura Airs. Outside of dance performance, Sophia has been featured in the award-winning dance film *Inheritor Recordings* and has created and presented video installations through Vancouver's Contemporary Art Gallery mentorship program. Her deep interest in dance on screen has lead her to organize the International Youth Festival Of Recorded Movement (F-O-R-M), which launches in June 2016 ([www.f-o-r-m.ca](http://www.f-o-r-m.ca)).

## Sophia Wolfe

Artiste en danse contemporaine basée à Vancouver, Sophia Wolfe œuvre également en arts visuels, notamment en photographie et en vidéo. Elle a amorcé sa formation en danse à trois ans et a complété ses études supérieures en danse à Vancouver dans le cadre du programme Modus Operandi, prenant part à des pièces de Justine A. Chambers, du Out Innerspace Dance Theatre, de Wen Wei Wang et de Crystal Pite. Membre active de Company 605, elle est apparue récemment avec la compagnie, à Panama, dans la reprise d'*Audible* au PRISMA Festival de Danza Contemporanea. Elle a pris part à différents ateliers sur la scène nationale et internationale, à la faveur d'événements comme le festival ImpulsTanz à Vienne et le Love-in à Toronto, se perfectionnant auprès de plusieurs artistes et compagnies dont David Zambrano, Rootless Root, Frey Faust, Ame Henderson et Laura Airs. En dehors de la scène, on a pu la voir dans le film de danse primé *Inheritor Recordings*, et elle a présenté des installations vidéo dans le cadre du programme de mentorat de la Contemporary Art Gallery de Vancouver. Son intérêt marqué pour la vidéodanse l'a poussée à organiser le premier International Youth Festival of Recorded Movement (F-O-R-M), dont le coup d'envoi sera donné en juin 2016 ([www.f-o-r-m.ca](http://www.f-o-r-m.ca)).

## Robert Sondergaard

Robert's diverse career has spanned all genres of the entertainment industry taking him across Canada and around the world for such companies as Company 605 (*New Animal*), Kidd Pivot, Nederlands Dans Theatre, Royal Swedish Ballet, Ballet BC, Science Friction, and Movent. His work has been nominated for numerous awards including a Knights of Illumination Award for Kidd Pivot's *A Picture of You Falling* and a Jessie for The Arts Club's *Helen Lawrence*. Robert also works as a production designer for international televised sporting events and large scale music festivals. Notable credits include the *Opening and Closing Ceremonies* for the 2010 Paralympics, the last 6 *Grey Cup Halftime Shows* for the CFL and *Digital Dreams* for Live Nation. Robert is a member of the Associated Designers of Canada.

## Jesse Garlick

Jesse Garlick started PLATFORM a+d in 2014. Through the past 15 years of working in architecture, Jesse has developed a collaborative approach to design and construction. He has worked as a lead architect on many complex projects from a \$15-million school on Vancouver Island, to a \$25,000 sauna prototype. He has worked with firms McFarland Marceau Architects (Vancouver), Stantec Architecture (Vancouver), Nicolson Tamaki Architects (Vancouver) and Arne Henriksen

## Robert Sondergaard

Robert Sondergaard a œuvré dans tous les domaines de l'industrie du divertissement, à travers le Canada et à l'étranger, pour des collectifs comme Company 605 (*New Animal*), Kidd Pivot, le Nederlands Dans Theatre, le Ballet royal de Suède, le Ballet BC, Science Friction et Movent. Son travail lui a attiré de nombreuses mises en nomination, notamment au prix Knights of Illumination pour *A Picture of You Falling* de Kidd Pivot et aux prix Jessie pour *Helen Lawrence* de The Arts Club. Il œuvre aussi comme concepteur pour des événements sportifs télédiffusés à l'échelle internationale et des festivals musicaux d'envergure. Il a notamment collaboré, à ce titre, aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux paralympiques d'hiver 2010, aux six derniers spectacles de la mi-temps de la coupe Grey pour la LCF, et à *Digital Dreams* pour Live Nation. Il est membre de l'Association des designers canadiens.

## Jesse Garlick

Jesse Garlick a lancé le groupe PLATFORM a+d en 2014. Architecte actif depuis 15 ans, il a développé une approche coopérative de la conception et de la construction. Il a collaboré comme architecte principal à de nombreux projets très élaborés, allant d'une école de 15 millions \$ dans l'île de Vancouver à un prototype de sauna à 25 000 \$. Il a œuvré avec les firmes McFarland Marceau Architects (Vancouver), Stantec Architecture (Vancouver), Nicolson Tamaki Architects (Vancouver) et Arne Henriksen

Architecture (Oslo). Through this work he has built lasting relationships with clients, engineers, contractors, realtors, graphic designers and fabricators – all of whom are seen as possible collaborators for future projects. Jesse's approach is also informed by the belief that art is essential. He has worked with artists throughout his career including Vancouver's independent dance and theatre community where he has been creating set and installation designs for local performance. Past collaborations have involved projects with Theatre Replacement, Radix Theatre, Battery Opera, Anatomica, Leaky Heaven Theatre, and others. Jesse also has his own large format photography practice, and a keen interest in the visual arts. [p4ma.com](http://p4ma.com)

## Leah Weinstein

Leah Weinstein is a Vancouver-based artist working in sculpture, costume and performance. Through a diverse range of materials she explores relationships between subjects and objects, action and display, imagination and the everyday. Her work has been supported by the BC Arts Council (2016), City of Vancouver (2015-16), Touchstones Nelson (2015-16), Banff Centre (2015), Charles H. Scott Gallery (2014), and Richmond Public Art Commissions (2013). She completed a Masters degree in Visual Arts from Emily Carr University of Art + Design in 2014.

Architecture (Oslo). En cours de route, il a noué des liens durables avec des clients, des ingénieurs, des entrepreneurs, des courtiers immobiliers, des graphistes et des fabricants, dans la perspective d'éventuelles collaborations à venir. Convaincu du caractère indispensable des arts, il a collaboré depuis ses débuts avec de nombreux artistes, notamment dans les milieux de la danse et du théâtre de Vancouver, créant des décors et des installations pour des spectacles présentés à l'échelle locale. C'est ainsi qu'il a pris part, notamment, à des productions de Theatre Replacement, du Radix Theatre, du Battery Opera, d'Anatomica, du Leaky Heaven Theatre et plusieurs autres. Il pratique aussi la photographie de grand format et s'intéresse de près aux arts visuels. [p4ma.com](http://p4ma.com)

## Leah Weinstein

Leah Weinstein est une artiste domiciliée à Vancouver qui œuvre en sculpture, en conception de costumes et en arts du spectacle. À partir de matériaux divers, elle se penche sur les rapports entre sujets et objets, action et exposition, imagination et quotidien. Elle a bénéficié de l'appui du BC Arts Council (2016), de la Ville de Vancouver (2015-2016), de Touchstones Nelson (2015-2016), du Banff Centre (2015), de la Charles H. Scott Gallery (2014), et de la Richmond Public Art Commissions (2013). Elle a obtenu sa maîtrise en arts visuels de l'Emily Carr University of Art + Design en 2014.



NATIONAL ARTS CENTRE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
Canada is our stage. Le Canada en scène.

# NAC DANCE DANSE CNA

**Cathy Levy**

Executive Producer, Dance  
Productrice générale, Danse

## 1617

LIFE IN  
MOTION  
LA VIE EN  
MOUVEMENT

Subscribe today  
Save up to 15% and secure your seats  
Abonnez-vous dès maintenant  
Jusqu'à 15 % d'économie et vos sièges garantis

613 947-7000 • [nac-cna.ca](http://nac-cna.ca)

Copyright © 2010 National Arts Centre / Centre national des arts. All rights reserved.