



Presents / présente

Greed & REsolve

Jerry Longboat & Byron Chief-Moon

June 5 juin 2016

7:00 pm / 19 h 00

National Arts Centre, Studio

Centre national des Arts, Studio

Running time is 54 minutes

Durée de 54 minutes

Greed & REsolve were created with the support of the Canada Council for the Arts /

Greed et REsolve ont été créées avec le soutien du Conseil des arts du Canada.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Following the performance, you are invited to remain in your seats for a brief post-show chat on stage with the creative team. / Nous vous invitons à rester à votre fauteuil pour participer à une brève discussion d'après-spectacle avec l'équipe de création.

CO-PRODUCED BY | UNE COPRODUCTION DU



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Canada is our stage. Le Canada en scène.

Message from Jeanne Holmes, Artistic Director

Message de Jeanne Holmes, Directrice artistique

It is very exciting to present the world premiere of this cross-country collaboration between JP Longboat and Byron Chief-Moon who returns to the CDF after a long hiatus.

Contemporary artists at their core, Longboat and Chief-Moon bring the sensibilities of their diverse Indigenous heritages into a very modern world where greed and imbalance highlight Canada's systematic disenfranchisement of First Peoples. This program of two separate works created in dialogue with each other brings attention to the collision course of current societal impulses with the birth right of Canada's First Nations. Challenging the intentions and motivations of corporate culture and its compulsive message that wanting more is not just good but in fact necessary, these works address with insight the question of what as a society we want, versus what we need.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de présenter en première mondiale ce spectacle né de la collaboration entre deux artistes canadiens : JP Longboat et Byron Chief-Moon, qui effectue un retour au FDC après une longue absence.

Artistes contemporains par essence, JP Longboat et Byron Chief-Moon expriment les sensibilités de leurs divers héritages autochtones face à un monde moderne où cupidité et déséquilibre caractérisent les démarches systématiques du Canada pour priver les Premières Nations de leurs droits. Un dialogue se tisse ainsi entre les deux œuvres au programme, qui met en lumière le choc entre courants sociétaux actuels et droits ancestraux des Premières Nations canadiennes. En remettant en question la culture d'entreprise, ses intentions, ses motivations et son vibrant plaidoyer pour la nécessité, au-delà du simple bien-fondé, de vouloir encore et toujours plus, le spectacle oppose avec perspicacité nos désirs à nos besoins réels, en tant que société.

Enjoy the show / bon spectacle,
Jeanne

Greed

Jerry Longboat & Byron Chief-Moon

Artistic Collaborators / Interprètes

Byron Chief-Moon
Jerry Longboat
Olivia C. Davies
Luglio Romero

Music / Musique

Triple Witching - Jeffrey Ryan

Lighting / Éclairages

Hugh Conacher

About / À propos

Greed was initially created for the 10x10x10 Dance and Music event held at the Scotia Bank Dance Centre in Vancouver, October 2011. Originally an artistic “blind date”, the partnership between choreographer Byron Chief-Moon and composer Jeffrey Ryan focused its inspirations on Ryan's work *Triple Witching*, whose title refers to events in the Stock Market when millions are won or lost. The original 10 minute duet served as a starting point and creative platform for these artistic collaborations and the creation of these two performance works. The new performance format for four dancers, projected imagery and live video, represented the next phase of creative development and aspired to expand the choreographic language; interweave First Nation's concepts of “greed”, imbalance and discord; and highlight Canada's systematic disenfranchisement of First Nations Peoples from our homelands, territories and our wealth of natural resources.

Greed is a themed-based examination of today's exploitative stock market and crippling corporate greed. This work is

Greed a été créé à l'occasion de l'événement *10x10x10 Dance and Music* présenté au Scotiabank Dance Centre de Vancouver en octobre 2011. Pour cette œuvre, fruit d'un *blind date* artistique, le chorégraphe Byron Chief-Moon et le compositeur Jeffrey Ryan se sont inspirés de *Triple Witching*, une pièce de Ryan dont le titre évoque les périodes de l'année où des millions peuvent être acquis ou perdus en un clin d'œil sur le marché boursier. Un duo d'une durée de dix minutes a servi de point de départ et de tremplin à diverses collaborations artistiques de même qu'à la création de ce spectacle, composé de deux pièces. La performance pour quatre danseurs, enrichie de projections et d'une vidéo, résulte d'une nouvelle phase créatrice qui vise à élargir le langage chorégraphique, à entrecroiser les notions de « cupidité », de déséquilibre et de discorde telles qu'elles existent au sein des Premières Nations et à mettre en évidence les démarches systématiques du Canada pour priver les nations autochtones de leur patrie, de leurs territoires et de leurs abondantes ressources naturelles.

a juxtaposition of Traditional Knowledge and Values that maintain a living harmony with the natural environment and provides dynamic balance through “taking only what is needed”. The actions of corporate and personal greed carry over and compound biospheric destruction affecting the living balance of the planet. This work layers First Nations world views on the dissonance of agency that strips the resources from our territories and poisons the environment around us.

Greed traite des exploitations du marché boursier et de l'écrasante cupidité des entreprises. L'œuvre met par ailleurs en lumière les valeurs et les savoirs traditionnels, générateurs d'une harmonie vivante avec l'environnement naturel et d'un équilibre dynamique par lequel « chacun ne prend que le nécessaire. » Avidité des entreprises et appât du gain individuel perpétuent et accentuent la destruction de la biosphère, menaçant par le fait même l'équilibre vital de notre planète. La pièce présente donc les perspectives des Premières Nations sur la disharmonie provoquée par ceux qui épuisent les ressources de leurs territoires et empoisonnent notre environnement.

REsolve

Jerry Longboat et Byron Chief-Moon

Artistic Collaborators / Interprètes

Byron Chief-Moon

Jerry Longboat

Olivia C. Davies

Luglio Romero

About / À propos

REsolve is a companion piece to *Greed* and layers First Nations world views on the dissonance of agency as it addresses issues of de-colonization of self and homeland. Through an awakening of the individual confronting an authoritarian system set on keeping us in an increasingly dependent matrix. *Resolve* is taking control of your own destiny by exposing the hollow lies from leaders and officials, and challenging our present economic slavery and physiological poisoning. These are transcendent moments of realization and awakening, where one has no choice but to stand up for freedom,

REsolve, pendant de *Greed*, s'intéresse à la décolonisation, tant personnelle que territoriale, et oppose la vision du monde partagée par les Premières Nations aux dissonances engendrées par les organisations. Sous nos yeux, le protagoniste s'éveille au système autoritaire qui le maintient dans un état de dépendance sans cesse grandissant. Le spectacle est une incitation pour les peuples autochtones à prendre leur destinée en main, en dénonçant les mensonges futiles des dirigeants et des fonctionnaires, et à contester l'esclavage économique et l'empoisonnement

and mobilize the ability to act and (self) determine.

The Producing Organization, **Circadia Indigena – Indigenous Arts Collective**, is made up of professional and community artists from a variety of First Nations who bring their artistic experience, expertise and knowledge to projects of a cultural, collaborative and creative nature. This arts “circle” is a diverse and flexible group of Indigenous artists dedicated to developing, presenting, producing, animating and disseminating outstanding visual and performance art rooted in Indigenous culture, story, languages, and relationships to the land and Universe.

Circadia Indigena was created to bring in to being gathering places where Indigenous artists can remember, explore, and create new images that restore oral traditions, performance aesthetics, music, and the visual arts. The collective supports Indigenous artists to tell their stories through: theatre, dance, storytelling, film, music, electronic media, performance, and cultural formats – creating stories that merge cultural history with our contemporary voices, presenting visions, dreams and images for now and our seven generations.

physiologique qui les affligent aujourd'hui. Une transcendante prise de conscience qui force l'individu à revendiquer sa liberté et le propulse sur la voie de l'action et de l'autodétermination.

Circadia Indigena – Indigenous Arts Collective, producteur du spectacle, se compose d'artistes professionnels et issus de différentes nations autochtones qui mettent en commun leur bagage artistique, leurs expertises diverses et leurs savoir-faire multiples pour donner vie à des projets culturels axés sur la collaboration et la création. Souple et diversifié, le « cercle » regroupe des artistes autochtones désireux de développer, de présenter, de produire, d'animer et de diffuser des œuvres d'art visuel et des performances remarquables puisant dans la culture, dans les récits et les langues autochtones ainsi que dans le rapport au territoire et à l'univers.

Circadia Indigena a pour mission de créer des carrefours permettant aux artistes autochtones de se souvenir, d'explorer et de créer de nouvelles images destinées à faire revivre les traditions orales, l'esthétique de performance, la musique et les arts visuels. Théâtre, danse, conte, cinéma, musique, médias électroniques, performance, manifestations culturelles... Le collectif aide les artistes de toutes disciplines à créer des histoires qui marient héritage culturel et voix contemporaines et présentent les perspectives, les rêves et les images d'aujourd'hui, celles de la septième génération.

Jerry Longboat

Jerry Longboat is Mohawk-Cayuga, Turtle clan, from Six Nations of the Grand River in Southern Ontario. Jerry has a BFA degree in Visual Arts from the University of Michigan and Ontario College of Art and has worked as a visual artist, graphic designer, actor, storyteller dancer and choreographer. He has performed, danced and collaborated with many professional performing companies across Canada. Jerry's performance work is rooted in his personal history and experience and embodies a vision rooted in understanding and honouring the diversity of indigenous culture.

Byron Chief-Moon

Byron Chief-Moon is a member of the Kainai Nation of the Blackfoot Confederacy in southern Alberta. He is an actor, choreographer, dancer, playwright, and founder of the Coyote Arts Percussive Performance Association (CAPPA), a dance theatre company. Chief-Moon found CAPPA to explore dance, incorporating nuances of storytelling and his blood memory; encompassing a respect for and appreciation of Aboriginal Peoples' intergenerational culture, heritage, art, music, dance and oral history. Some of his dance theatre pieces have included Possessed, Dancing voices and Voices, as well as Jonesing, an

Jerry Longboat

Jerry Longboat est Mohawk-Cayuga du clan de la Tortue appartenant à la bande Six Nations de Grand River, située dans le sud de l'Ontario. Détenteur d'un baccalauréat en arts visuels de l'université du Michigan et de l'Ontario College of Art, cet artiste visuel, graphiste, acteur, conteur, danseur et chorégraphe s'est produit, a dansé et a collaboré avec de nombreuses compagnies professionnelles, d'un bout à l'autre du Canada. Pour concevoir ses spectacles, il puise à même son histoire et ses expériences personnelles et met en scène sa vision singulière, ancrée dans sa compréhension et son profond respect pour la diversité des cultures autochtones.

Byron Chief-Moon

Byron Chief-Moon appartient à la nation Blood de la Confédération des Pieds-Noirs du sud de l'Alberta. À la fois acteur, chorégraphe, danseur et dramaturge, il est le fondateur de la compagnie de danse-théâtre Coyote Arts Percussive Performance Association (CAPPA). La CAPPA explore les possibilités de la danse, à laquelle elle intègre des emprunts au conte et à l'héritage blood, dans le respect et l'appréciation de la culture intergénérationnelle des peuples autochtones, de leur patrimoine, de leurs arts, de leurs musiques, de leurs danses et de leurs traditions orales. Au nombre de ses créations de danse-théâtre, mentionnons

experimental video dance piece. He is also known for his choreography work on the documentary *Echoes of the Sisters* and the dance film *Quest*. Chief-Moon is perhaps best known as the Quileute chief Taha Aki in the *Twilight* Saga: *Eclipse*.

Olivia C. Davies

Olivia C. Davies is an independent dance artist who creates and performs Contemporary Aboriginal dance-theatre. Davies co-founded the MataDanZe Collective with the mission of empowering women through movement. She has interpreted work for Starrwind Dance Projects, Body Narrative Collective, Maura Garcia Dance Projects and is an apprentice with Dancers of Damelahamid. Her choreography credits include presentations by the Canadian Film Centre, Fashion Art Toronto, Nuit Blanche Festival, Harbourfront Centre's 60×60 Dance Toronto, BC Buds Festival, *Dancing on the Edge* Festival, and *Talking Stick* Festival. She formally trained at York University.

Luglio Romero

Luglio S. Romero trained at Costa Rica's Compañía Nacional de Danza and SFU's School of Contemporary Dance. Luglio first worked as a Stock Trader in the old Vancouver Stock Exchange before returning to dance for Ballet Victoria and Canadian Pacific Ballet. He has performed

Possessed, *Dancing voices and Voices*, ainsi que *Jonesing*, une vidéo de danse expérimentale. On doit aussi à Byron Chief-Moon les chorégraphies du documentaire *Echoes of the Sisters* et du film de danse *Quest*. Le grand public l'a découvert avec *Twilight : Éclipse*, dans lequel il incarnait le chef quileute Taha Aki.

Olivia C. Davies

Artiste indépendante, la chorégraphe et danseuse Olivia C. Davies se spécialise en danse-théâtre autochtone contemporaine. Formée à l'université York, elle est cofondatrice du collectif MataDanZe, qui s'est donné pour mission d'aider les femmes à s'assumer par l'entremise du mouvement. Après ses collaborations avec Starrwind Dance Projects, le collectif Body Narrative et Maura Garcia Dance Projects, elle est aujourd'hui apprentie chez Dancers of Damelahamid. Ses chorégraphies ont été présentées au Canadian Film Centre, à Fashion Art Toronto, à Nuit Blanche, au 60×60 Dance Toronto au Harbourfront Centre et aux festivals BC Buds, *Dancing on the Edge* et *Talking Stick*.

Luglio Romero

Élève de la Compañía Nacional de Danza, au Costa Rica, et de la School of Contemporary Dance de l'université Simon Fraser, Luglio Romero a d'abord été négociateur à la bourse de Vancouver avant de renouer avec la danse auprès du Ballet Victoria et du Canadian Pacific

works by Earl Kraus, Grant Strate, David Roland, Roberta Taylor and danced in David Earl's production of *Court of Miracles*. He completed Canadian Pacific Ballet's Apprentice Program and danced numerous classical works including, *Gaite Parisienne*, *Coppelia*, *Nutcracker* and *Konservatoriet*.

Since returning to Vancouver he established himself as a much-sought-out Zumba Fitness Instructor and had the opportunity to dance with Byron Chief-Moon in the original presentation of *Greed* for the 2011 Scotiabank Dance Centre's production of *10x10x10*. He's thrilled and honored to be dancing the full-length work with Byron, JP and Olivia.

Ballet. Il a interprété des œuvres d'Earl Kraus, de Grant Strate, de David Roland et de Roberta Taylor, et participé à *Court of Miracles*, produit par David Earl. Ancien apprenti du Canadian Pacific Ballet, il a pris part à bon nombre de classiques comme *Gaîté parisienne*, *Coppelia*, *Casse-Noisette* et *Le Conservatoire*.

Depuis son retour à Vancouver, il fait sa marque comme moniteur de zumba. En 2011, il créait *Greeds* en compagnie de Byron Chief-Moon lors de l'événement *10x10x10*, au Scotiabank Dance Centre. Il est aujourd'hui ravi et honoré de prendre part à la version longue de la pièce, aux côtés de Byron Chief-Moon, de Jerry Longboat et d'Olivia Davies.



BEAU'S

BEAU'S

All Natural
BREWING COMPANY

BREWED WITH

LOVE

BEAUS.CA