

CANADAFESTIVAL
DANCE DANSE
FESTIVALCANADA

Presents / présente

TRUST

Tedd Robinson / 10 Gates Dancing

June 11 juin 2016

2:00 pm & 5:00 pm / 14 h & 17 h

Diefenbunker

Canada's Cold War Museum /

Musée canadien de la Guerre froide

Message from Jeanne Holmes, Artistic Director Message de Jeanne Holmes, Directrice artistique

Trust is such an interesting thing. It plays a key role in so many of our choices. I almost never trust my brother when he tells me I should try the hot sauce because it's not really that hot. But if he recommends a new band I'm all over that. I trust him on some things, but not everything.

When you choose to come to a show, that's taking a big leap of faith. Can you trust this artist? And in the case of the eccentric and specific world of Tedd Robinson my answer is yes. Tedd builds unusual and beautiful dances. His recent works with Charles have a bittersweet nostalgia, as though he's deconstructing something and then rebuilding it. I'm not always sure where Tedd is going, but I trust that wherever it is, the journey is going to be a good one.

La confiance est une chose intéressante. Elle joue un rôle essentiel dans un si grand nombre de nos choix. Je ne fais pratiquement jamais confiance à mon frère lorsqu'il me dit que je devrais essayer la sauce piquante, parce qu'elle n'est pas selon lui si piquante que cela. Cependant, s'il me recommande un nouveau groupe de musique, je suis tout ouïe. Je lui fais confiance pour certaines choses, mais pas sur tous les points.

La décision d'aller voir un spectacle est une importante démonstration de foi. Peut-on faire confiance à l'artiste? Dans le cas du monde excentrique et tout particulier de Tedd Robinson, ma réponse est oui. Tedd crée des danses belles et hors de l'ordinaire. Ses œuvres récentes créées avec Charles sont empreintes d'une nostalgie douce-amère, comme s'il déconstruisait, puis reconstruisait quelque chose. Je ne sais pas toujours au juste où va Tedd, mais j'ai confiance que, quelle que soit la destination, ce sera un beau voyage.

Enjoy the show / bon spectacle,
Jeanne

TRUST

A collaborative work created and performed by Tedd Robinson and Charles Quevillon / Une œuvre créée en collaboration et interprétée par Tedd Robinson et Charles Quevillon

**Technical design and operation /
Conception et opérations techniques**

Kyle Ahluwalia

Artistic Director / Directeur artistique

Tedd Robinson

Manager / Gestionnaire

Tina Legari

Artistic Associate / Adjoint artistique

Charles Quevillon

You are here, sitting in a vault, which was to hold gold in case of disaster, and now is holding all of us. We hope this vault will never see another gold bar. We trust it won't. We wrap ourselves in blankets.

Charles and Tedd are before you, making sounds and movements that are devised for this room, this vault. Listen to the space and through our attention to these sounds and images, we can activate the vault in ways the gold would not, and never will.

This work is not always explicitly about trust, but grows from an assured reliance on the belief that performers and audience have arrived here together after a series of decisions and discussions, with the mutual aim of exchange. What happens here remains and reverberates in the vault.

Vous êtes là, assis dans une chambre forte, qui devait contenir de l'or en cas de désastre; or, il nous contient tous. Nous espérons que cette chambre forte ne verra jamais un autre lingot d'or. Nous avons confiance que cela ne se produira pas. Nous nous drapons dans des couvertures.

Charles et Tedd se trouvent devant vous; ils émettent des sons et font des mouvements conçus pour cette pièce, cette chambre forte. Écoutez l'espace : en portant attention à ces sons et à ces images, nous pouvons animer la chambre forte comme l'or n'aurait jamais pu le faire et ne le fera jamais.

Cette œuvre ne traite pas toujours explicitement de la confiance, mais elle évolue à partir d'un sentiment de confiance que les interprètes et l'auditoire sont arrivés ici après une série de décisions et de discussions, dans le but commun d'échanger. Ce qui arrive ici reste et résonne dans la chambre forte.

Musical note : / Remarque sur la musique :

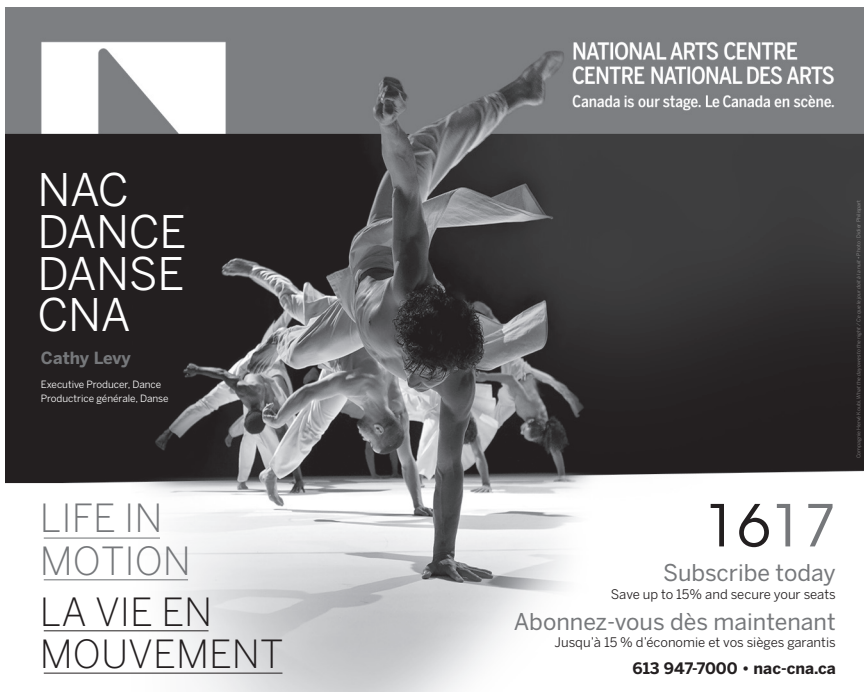
A shofar is played non-traditionally in this performance. Many of the first musical instruments in many cultures were simple animal horns. The shofar is one of the few still used. / Le shofar est joué de façon non traditionnelle dans cette pièce.

Dans de nombreuses cultures, bon nombre des premiers instruments de musique étaient simplement des cornes d'animaux. Le shofar fait partie de ce petit nombre d'instruments encore utilisés.

Tedd would like to thank Katie Balmer and The Diefenbunker; Tina Legari; Peter Boneham; Jeanne Holmes, Jason Dubois and the team of the Canada Dance Festival; the Board of Directors of 10 Gates Dancing, Barbara Laskin, Stephen Legari, Tom McSorley, Diane Morey, and Laura Taler.

Tedd tient à remercier Katie Balmer et The Diefenbunker, Tina Legari, Peter Boneham, Jeanne Holmes, Jason Dubois et l'équipe du Festival Danse Canada, le conseil d'administration de la compagnie 10 Gates Dancing, Barbara Laskin, Stephen Legari, Tom McSorley, Diane Morey et Laura Taler.

10 Gates Dancing acknowledges the support of the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council and the City of Ottawa. / 10 Gates Dancing remercie pour leur support le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et la Ville d'Ottawa.



NAC
DANCE
DANSE
CNA

Cathy Levy
Executive Producer, Dance
Productrice générale, Danse

NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

LIFE IN
MOTION
LA VIE EN
MOUVEMENT

1617
Subscribe today
Save up to 15% and secure your seats
Abonnez-vous dès maintenant
Jusqu'à 15 % d'économie et vos sièges garantis
613 947-7000 • nac-cna.ca

Tedd Robinson

Tedd Robinson is best known for his idiosyncratic solo dance works, including the Chalmers Award winning *Rokudo : six destinies in three steps*. Robinson's choreography juxtaposes spiritually controlled movement with unexpected moments of sly, subtle humour. Born in Ottawa, Tedd Robinson graduated with a Bachelor of Fine Arts from York University, and studied at The School of The Toronto Dance Theatre and with eminent British visual theatre artist Lindsay Kemp. He first rose to prominence as artistic director of Contemporary Dancers in Winnipeg (1984-1990), where he created highly theatrical ensemble works. He returned to Ottawa in 1990 to pursue a solo career and study with Peter Boneham at Le Groupe Dance Lab, and became firmly established as a choreographer, mentor and solo artist. His collaborators have included artists such as Margie Gillis, Louise Lecavalier, Ame Henderson and composer/performer Charles Quevillon. Robinson is artistic director of 10 Gates Dancing Inc., a non-profit company formed in 1998 to promote the development and performance of contemporary dance creations.

Tedd Robinson

Tedd Robinson est surtout connu pour ses solos caractéristiques, notamment *Rokudo : six destinies in three steps*, oeuvre couronnée par un prix Chalmers. La chorégraphie de Robinson propose une gestuelle d'inspiration spirituelle entrecoupée par des épisodes inattendus d'humour subtil et malicieux. Né à Ottawa, Tedd Robinson a obtenu un baccalauréat en beaux-arts à l'Université York et a étudié à la School of The Toronto Dance Theatre et auprès de Lindsay Kemp, éminent mime britannique. Il s'est fait d'abord connaître à Winnipeg alors qu'il était directeur artistique de la compagnie Contemporary Dancers (1984-1990), pour laquelle il a créé des oeuvres d'ensemble très théâtrales. De retour à Ottawa en 1990 pour poursuivre une carrière de soliste et étudier auprès de Peter Boneham au Groupe Lab de danse, il ne tarde pas à s'imposer comme chorégraphe, mentor et artiste soliste dont les créations primées et acclamées par la critique lui valent bientôt une multitude de commandes et de nombreuses offres de tournées et d'enseignement sur la scène internationale. Il a collaboré avec des artistes tels Margie Gillis,

Between 2005 and 2012, he took up residence in the Pontiac, Québec and established La B.A.R.N., an intimate venue for creation and performance. Since 2013, he co-directs *Centre Q : a centre for questioning*. His work is influenced by his six years of study as a monk in the Hakukaze soto zen monastery, Ottawa. He is winner of the 2014 Walter Carsen Prize for Excellence in the Performing Arts, a founding member of Projet bk, and an Associate Dance Artist of the National Arts Centre.

Charles Quevillon

The artistic preoccupations of composer, musician and performer Charles Quevillon centre on the contrasts between nature and urban life, and between tradition and modernity. Since 2005, he has developed a direct approach to musical expression through his electroacoustic and instrumental work. He has collaborated on 18

Louise Lecavalier, Ame Henderson et le compositeur et interprète Charles Quevillon. Il est le directeur artistique de 10 Gates Dancing Inc., une compagnie à but non lucratif fondée en 1998 afin de promouvoir le développement et la diffusion de créations en danse contemporaine. De 2005 à 2012, Tedd Robinson met sur pied La B.A.R.N., un espace scénique intime voué à la création et à l'interprétation. Depuis 2013, il assure également la codirection du *Centre Q : un centre pour le questionnement*, lieu de recherche pour la danse et la musique. Sa démarche créatrice est influencée par ses six années d'étude en tant que moine au monastère Hakukaze soto zen d'Ottawa. Il est lauréat du Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène (2014), membre fondateur du Projet bk et artiste associé de la Danse au Centre national des Arts.

Charles Quevillon

Au coeur des préoccupations artistiques du compositeur, musicien et performeur Charles Quevillon se situent les contrastes entre la nature et la ville, ou encore entre la tradition et la modernité. Depuis 2005, il développe une approche directe de l'expression musicale à travers des œuvres électroacoustiques et

projects with choreographer Tedd Robinson, notably *Room with Sticks* (CDF 2012), *The 60 Dancer Project* (CDF 2014), and *FACETS*. In 2011, he was nominated for a Dora Award for outstanding sound design for Robinson's *Sticks*, commissioned by Yvonne Ng. Through these close collaborations he has discovered a passion for movement, and performs many of his own works himself, such as *Corde à Vide*, composed for a suspended musician at the centre of a chime of plucked-string instruments. This year, he composed an album of experimental songs on the theme of the perception of conscience and the senses that he'll be performing in Montreal this summer. Charles Quevillon is Artistic Associate with 10 Gates Dancing, and co-director of *Centre Q : a centre for questioning*.

instrumentales. Il a collaboré à 18 projets avec le chorégraphe Tedd Robinson, notamment *Room with Sticks* (FDC 2012) *The 60 Dancer Project* (FDC 2014), et *FACETS*. En 2011, il a été cité pour un Dora Award pour la musique de la pièce de Robinson intitulée *Sticks*, commandée par Yvonne Ng. C'est en travaillant en étroite collaboration avec Robinson qu'il s'est découvert une passion pour le mouvement. Il performe lui-même plusieurs de ses pièces dont son oeuvre *Corde à Vide* pour instrumentiste suspendu au milieu d'un carillon d'instruments à corde pincée. Cette année, il a aussi composé un album de chansons expérimentales sur le thème de la perception des sens et de la conscience, qu'il donnera en spectacle à Montréal cet été. Charles Quevillon est artiste associé à la compagnie 10 Gates Dancing, et codirecteur du *Centre Q : un centre pour le questionnement*.



.....

BREWED WITH

LOVE



BEAUS.CA

.....

ROAR

presented by Great Canadian Theatre Company



propellerdance

June 17-18 at 7pm

At the Irving Greenberg Theatre Centre. Tickets start at \$15.

On sale at the GCTC Box Office or gctc.ca