



with the NAC Orchestra

avec l'Orchestre du CNA

Alexander Shelley
Music Director
Directeur musical

Alain Trudel
Principal Youth and Family Conductor
Premier chef des concerts jeunesse et famille

Jack Everly
Principal Pops Conductor
Premier chef des concerts Pops

John Storgårds
Principal Guest Conductor
Premier chef invité

Superheroes Les superhéros

The National Arts Centre Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra
L'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa

May 26 mai 2018 | SALLE SOUTHAM HALL

Alexander Shelley conductor / chef d'orchestre

This program is made possible in part by the NAC's National Youth and Education Trust. The Trust is supported by Lead Partner Rogers and supporters and patrons of the annual NAC Gala and the donors of the NAC Foundation Corporate Circle and Donors' Circle.

Ce programme est rendu possible en partie grâce à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation du CNA. La Fiducie est soutenue par son partenaire principal, Rogers, les amis et spectateurs du gala annuel du CNA, et les mécènes du Cercle des entreprises et du Cercle des donateurs de la Fondation du CNA.

Proud Partner
Fier partenaire



NACOrton presented in collaboration with
OCNatron présenté en collaboration avec

ROGERS tv.

Superheroes Les superhéros

Alexander Shelley

conductor, co-host

chef d'orchestre, coanimateur

**National Arts Centre Orchestra /
Orchestre du Centre national des Arts**

Ottawa Youth Orchestra /

Orchestre des jeunes d'Ottawa :

John Gomez music director / directeur artistique

Donnie Deacon conductor / chef d'orchestre

Annick Sheedy McLellan co-host / coanimatrice

Allison Elizabeth Burns dancer / danseuse

Sarah Hopkin dancer / danseuse

Siônéd Watkins choreographer / chorégraphe

Tobi Hunt McCoy* stage manager / régisseuse

* Appears courtesy of / Présence gracieusement assurée par :



Alexander Shelley, photo: Torsten Hong

Superheroes abound in an afternoon of movie and classical favourites, with a super-sized 141-member orchestra conducted by Alexander Shelley. The NAC Orchestra and Ottawa Youth Orchestra combine forces, performing music celebrating the men and women who've inspired historical and fictional legends, from Rimsky-Korsakov's *Scheherazade* and to John Williams's *Superman*. Costumes encouraged for concertgoers of all ages!

Les superhéros ne manquent pas dans ce programme consacré au cinéma et aux classiques familiers, avec un « superorchestre » de 141 musiciens dirigé par Alexander Shelley. L'Orchestre du CNA et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa unissent leurs forces pour célébrer en musique des personnages historiques et fictifs de légende, de la *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov au *Superman* de John Williams. Les mélomanes de tous âges sont invités à se costumer pour l'occasion!

Join us for the next season's Family Adventures with the NAC Orchestra!
Joignez-vous à nous pour une autre saison des Aventures familiales avec l'Orchestre du CNA !

Program / Programme

(Subject to change / Sous réserve de modifications)

GIACCHINO	The Incredibles / <i>Les Incroyable</i>
ELFMAN	The Batman Theme / Thème de <i>Batman</i>
ELFMAN (Arr. Wasson)	Music from <i>Spider-Man</i> / Musique de <i>Spider-Man</i>
WILLIAMS	Star Wars Main Title / <i>La Guerre des étoiles</i> : Thème principal
WILLIAMS	Harry Potter and the Philosopher's Stone / <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i> Harry's Wondrous World / Le monde merveilleux d'Harry Potter
HOLST	The Planets, Op. 32 / <i>Les planètes</i> , opus 32 Uranus, The Magician / Uranus : Le Magicien
LOPEZ/ ANDERSON-LOPEZ (Arr. Krogstad)	Music from Disney's <i>Frozen</i> / Musique de <i>La Reine des neiges</i> , de Disney
RIMSKY-KORSAKOV	Scheherazade / Shéhérazade IV. Festival at Baghdad / Fête à Bagdad
WILLIAMS	Superman March / La marche de Superman

Thank you to all the children who submitted their artwork for this concert!
Merci à tous les enfants qui ont soumis leurs dessins pour ce concert !



Welcome to **TUNETOWN**! We hope you have had time to journey through the NAC **main lobby, mezzanine and amphitheatre levels** and participated in the pre-concert activities! Each station is unique and connected in some way with today's concert! If you missed enjoying them, please remember to come early to the next one!

TUNETOWN pre-concert activities are presented in collaboration with the Friends of the National Arts Centre Orchestra.

The NAC Orchestra wishes to thank the following partners for their support of the pre-concert activities:

Bienvenue à **DORÉMIVILLE**! Nous espérons que vous avez eu le temps de parcourir les foyers du **rez-de-chaussée**, de la **mezzanine** et de l'**amphithéâtre** du CNA et de participer aux activités d'avant-concert! Chacune d'entre elles est unique et liée au concert d'aujourd'hui. Assurez-vous d'arriver tôt la prochaine fois pour en profiter pleinement!

Les activités d'avant-concert DORÉMIVILLE sont présentées en collaboration avec les Amis de l'Orchestre du Centre national des Arts.

L'Orchestre du CNA remercie les partenaires suivants pour leur contribution aux activités d'avant-concert :

Kiwanis Music Festival, National Capital Region / Région de la capitale nationale

Music for Young Children / Musique pour jeunes enfants

Ottawa Public Library / Bibliothèque publique d'Ottawa

Ottawa Youth Orchestra Academy / Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa

Baobab Tree Drum Dance Community

TUNETOWN committee / Comité DORÉMIVILLE :

Wesley Adams, Gisèle Lamontagne, Christine McLaughlin, Wendy Old,
Janis Perkin, Sophie Reussner-Pazur, Claire Vial

"Early Bird" volunteer team / Équipe des éclaireurs :

Vaughan Johnstone

Volunteers of the Friends of the NAC Orchestra / Bénévoles des Amis de l'Orchestre du CNA

LES *Friends* OF
THE NATIONAL ARTS CENTRE
Amis DE L' **ORCHESTR**
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS



Alexander Shelley

conductor / chef d'orchestre

alexandershelley.com

 @ShelleyConduct

 AlexanderShelleyConductor

 @alexander_shelley

Alexander Shelley succeeded Pinchas Zukerman as Music Director of Canada's NAC Orchestra in September 2015. The ensemble has since been praised as "an orchestra transformed... hungry, bold, and unleashed" (*Ottawa Citizen*) and his programming credited for turning the orchestra "into one of the more audacious orchestras in North America." (*Maclean's*)

Last season, Alexander Shelley concluded his tenure as Chief Conductor of the Nürnberger Symphoniker, a position held since September 2009. The partnership was hailed by press and audience alike as a golden era, where he transformed the ensemble's playing, education work and international touring activities.

In January 2015, he became Principal Associate Conductor of London's Royal Philharmonic Orchestra with whom he curates an annual series of concerts in London and tours nationally and internationally.

"A natural communicator both on and off the podium" (*Daily Telegraph*), Alexander Shelley works regularly with many leading orchestras including the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Orchestre de la Suisse Romande, Gothenburg Symphony, Stockholm Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, and the Melbourne and New Zealand Symphony Orchestras.

Alexander Shelley a succédé à Pinchas Zukerman à titre de directeur musical de l'Orchestre du CNA en septembre 2015. Depuis, l'ensemble a été qualifié d'orchestre transformé, affamé, audacieux et déchaîné (*Ottawa Citizen*), alors que la programmation de M. Shelley a permis à l'Orchestre de devenir l'une des formations les plus audacieuses d'Amérique du Nord (magazine *Maclean's*).

La saison passée, M. Shelley a terminé son mandat à la direction du Nürnberger Symphoniker, poste qu'il occupait depuis septembre 2009. La critique aussi bien que le public ont salué cette association, la qualifiant de période glorieuse au cours de laquelle le jeu, le volet éducatif et les activités de tournée de l'ensemble ont subi une véritable transformation.

En janvier 2015, M. Shelley a été nommé premier chef associé de l'Orchestre philharmonique royal de Londres, pour qui il est le conservateur d'une série annuelle de concerts et avec qui il effectue des tournées nationales et internationales.

Qualifié de communicateur naturel, sur scène comme hors scène (*Daily Telegraph*), M. Shelley collabore régulièrement avec les plus grands orchestres du monde, dont l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsche Symphonie-Orchester de Berlin, l'Orchestre radiosymphonique de Francfort, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Göteborg, les orchestres philharmoniques de Stockholm et de Hong Kong, ainsi que les orchestres symphoniques de Melbourne et de la Nouvelle-Zélande.

The National Arts Centre Orchestra & the Ottawa Youth Orchestra

L'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa

FIRST VIOLINS/ PREMIERS VIOLONS

Yosuke Kawasaki / Delia Li
Noémi Racine Gaudreault / David Baik
Jeremy Mastrangelo / Malcolm Yeh
Emily Westell / Charlotte Van Barr
Manuela Milani / Austin Wu
Elaine Klimasko / Sarah Yerim Baik
Karoly Sziladi / Kevin Hu
Marjolaine Lambert / Garnet Zhao
Rachel Hwang / Yi Fei Tao
Helen Engelhardt / Neve Sugars-Keen
Andrew Chen / Yiran Zhou
Aaron Iny

SECOND VIOLINS/ SECONDS VIOLONS

Winston Webber / Melanie Li
Mark Friedman / Justin Saulnier
Leah Roseman / Ilene Spencer
Edvard Skerjanc / Janet Wang
Frederic Moisan / Karen Jarvlepp
Richard Green / Crystal Ji
Brian Boychuk / Regan Aubrey
Dominic Rochon / Hannah Levy-Galdino
Louis Zhang / Felix Hu
Sara Maclure / Hayong Rhie
Abbey Sugars-Keen / James Lee
Simon Drakulic / Sarah Als
Nikola Basar / Marley Mullan
Alex Bui

VIOLAS/ALTOS

David Marks / Stuart Matthews
David Goldblatt / Evan Clement
David Thies-Thompson / Ian Richardson
Paul Casey / Hilary Aubrey
Catherine Ferreira / Jennifer Ong
Nancy Sturdevant / Farid Mullally
Adam Tung / Kent Swenson

CELLOS/VIOLONCELLES

Rachel Mercer / Aidan Fleet
Julia MacLaine / Chris Hyun Joon Pak
Leah Wyber / Emily Yu
Timothy McCoy / Matej Hentosz
Thaddeus Morden* / Caitlyn Milligan
Carole Sirois* / Adrian Khani
Alexandre Diab / Tuuli Olo

DOUBLE BASSES/
CONTREBASSES
Joel Quarrington / Iris Leck
Hilda Cowie / Vincent Gendron
Marjolaine Fournier
***Paul Mach**

FLUTES/FLÛTES

Joanna G'froerer
Kaili Maimets
Camille Churchfield
Abigael Carpentier
Alan Moen
Jane Park

OBOES/HAUTBOIS

Charles Hamann
Anna Petersen
Alexandra Benedeczyk
Sebastian Elder
Dahlia Taylor

CLARINETS/CLARINETTES

Kimball Sykes
Sean Rice
Brent Besner
Sewon Chang
Gabriella Malaty
Peter Perez

BASSOONS/BASSONS

Christopher Millard
Vincent Parizeau
Sydney Andrews-Finn
Thalia Navas
Robert Thompson

HORNS/CORS

Lawrence Vine
Elizabeth Simpson
Olivier Brisson
Louis-Pierre Bergeron
Noah Hawryluck
Joanna Currie
Eamonn Kennedy
Michael Levy-Galdino

TRUMPETS/TROMPETTES

Karen Donnelly
Frédéric Paci* (assistant)
Steven van Gulik
***Paul Jeffrey**
Adam Dentinger
Sadie Graves
Matthew O'Connor
Graeme Thies-Thompson

TROMBONES

Donald Renshaw / Mark Boothroyd
Matthew Rowsell (assistant)*
Colin Traquair / Eric Prodger

BASS TROMBONE/ TROMBONE BASSE

Douglas Burden / Ben Glauser

TUBA

Chris Lee / Benjamin Whitby

TIMPANI/TIMBALES

Feza Zweifel

PERCUSSION

Kenneth Simpson
Jonathan Wade
Frank Boothroyd
Shannon Cui
Jackson Kelly
Nathaniel Mears
Evan Smedley

HARP/HARPE

Manon Le Comte

KEYBOARDS/CLAVIERS

Olga Gross*

NAC Orchestra musicians / Musiciens de l'Orchestre du Centre national des Arts
Ottawa Youth Orchestra musicians / Musiciens de l'Orchestre des jeunes d'Ottawa

* Additional musicians/Musiciens surnuméraires



Annick Sheedy McLellan

Co-host / Coanimatrice

Annick's love of performing blossomed at a very early age when she would force her family members and her parents' invited dinner guests to watch her many theatrical productions. She grew up in Ottawa where she began her professional career in the industry 18 years ago. Since then she has loved to work and live in many different cities including Montreal, Toronto, Halifax, London (UK) and New York City, where she graduated from the conservatory program at the American Academy of Dramatic Arts. Annick is passionate about all things acting, writing (she is currently working on a book of essays), mermaids, and spreading invisible illness awareness. These days, Annick is living in Toronto and she is continuing to pursue her dreams.

Annick a eu le coup de foudre pour le théâtre et la scène très tôt. Dès un jeune âge, quand ses parents invitaient des amis à souper, elle forçait tout le monde à assister à ses spectacles. Elle a grandi à Ottawa, où elle a commencé sa carrière professionnelle de comédienne il y a 18 ans. Depuis, elle a poursuivi son travail et vécu dans plusieurs villes : Montréal, Toronto, Halifax, Londres (R.-U.) et New York, où elle a obtenu un diplôme du conservatoire American Academy of Dramatic Arts. Annick est passionnée par tout ce qui concerne le théâtre et le jeu, l'écriture (elle travaille présentement sur un livre d'essais), les sirènes et la sensibilisation aux maladies chroniques invisibles. Aujourd'hui, Annick vit à Toronto et elle continue de rêver et de s'épanouir dans son métier.



Allison Elizabeth Burns

Dancer / Danseuse

Allison Elizabeth Burns is a dancer, choreographer, producer, and teacher. She is currently a guest dancer and teacher with the Propeller Dance Company. Performance highlights include dancing in a site-specific work for choreographer Noémie Lafrance (2017), and for Jérôme Bel's *Gala* at the 2016 Festival TransAmériques. She was a collaborating performer with the company, *pour corps et lumière / for body and light* (2012–2015) and toured North America with the show *Coming and Going*. The show was also presented as a part of Centaur Theatre's 2015 Wildside Festival and Tangente's 2013–2014 season.

Allison presented two new multidisciplinary creations in 2017: *Do You Want to Live Forever?* and *The Key to Time Travel*. She recently choreographed 9th Hour Theatre's production of *Godspell* and collaborated with Odyssey Theatre as

Allison Elizabeth Burns est danseuse, chorégraphe, productrice et éducatrice. Elle est présentement danseuse et professeure invitée auprès de la Propeller Dance Company. Parmi ses hauts faits comme interprète, mentionnons sa prestation dans une œuvre in situ de la chorégraphe Noémie Lafrance (2017) et dans *Gala* de Jérôme Bel au Festival TransAmériques 2016. Elle a œuvré comme interprète collaboratrice avec la compagnie *pour corps et lumière / for body and light* (2012–2015) et a tourné en Amérique du Nord dans le spectacle *Coming and Going*. La production a aussi été présentée dans le cadre du festival Wideside 2015 du Centaur Theatre et de la saison 2013–2014 de Tangente.

Allison a présenté deux nouvelles créations multidisciplinaires en 2017 : *Do You Want to Live Forever?* et *The Key to Time Travel*. Récemment, elle a chorégraphié la production

choreographer and dance leader on their *Spreading Roots* community outreach project. She choreographed and performed in *Enough Already*, a play that was nominated for two Frankie Awards at the 2016 Montreal Fringe Festival. Allison founded, produced and hosted the dance podcast, *Dirty Feet*. She is a co-founder and former artistic producer of the Bouge d'ici Dance Festival. She graduated from Concordia University with a degree in Contemporary Dance with distinction in 2010.

du 9th Hour Theatre de *Godspell* et a collaboré avec l'Odyssey Theatre, à titre de chorégraphe et animatrice de la danse, dans le cadre du projet de médiation culturelle *Spreading Roots* de la compagnie. Elle a chorégraphié *Enough Already*, une pièce dans laquelle elle s'est aussi produite et qui a été mise en nomination pour deux prix Frankie au Festival Fringe de Montréal en 2016. Allison a créé, produit et animé *Dirty Feet*, un balado sur la danse. Elle est la cofondatrice et l'ancienne directrice artistique du Festival de danse Bouge d'ici. Elle a obtenu son diplôme avec mention en danse contemporaine de l'Université Concordia en 2010.



Sarah Hopkin

Dancer / Danseuse

Sarah is a freelance dance artist from Halifax, Nova Scotia. She has performed as a guest artist with the Ottawa Dance Directive and Public Recordings, a junior company member with Toronto Dance Theatre, and an intern with Mocean Dance. She has worked with established choreographers such as Cathy Kyle Fenton in her show *4X4 Dance 2017*, and Nicola Fridgen for the *Canadian Stories* project through The School of Dance Ottawa. Sarah also worked as a demonstrator for Peggy Baker in the summer of 2016 and 2017. Sarah was nominated for a 2016 Dora Award for best ensemble dance performance as a part of Toronto Dance Theatre's cast of *Echo*.

Sarah has choreographed in a number of collaborative projects with composer Julia Mermelstein, and was commissioned by Julia with the support of the Toronto Arts Council in 2016. Sarah choreographed and performed in the 2015 Ottawa International Chamber Music Festival and was involved in this past year's festival again as part of their community outreach program. She also recently choreographed and performed in Ottawa's Dark Horse Dance Projects 2017. In June 2017, Sarah co-produced her own show titled *The Movement Gallery* with the support of the Ottawa Dance Directive.

Sarah Hopkins est une artiste indépendante en danse d'Halifax, en Nouvelle-Écosse. Elle s'est produite comme artiste invitée avec le Centre de danse contemporaine (ODD) et Public Recordings, comme membre débutante de la compagnie avec le Toronto Dance Theatre, et comme stagiaire avec Mocean Dance. Elle a travaillé avec des chorégraphes établies comme Cathy Kyle Fenton dans le cadre de son spectacle *4X4 Dance 2017*, et Nicola Fridgen pour le projet *Canadian Stories* piloté par The School of Dance Ottawa. Elle a aussi œuvré comme démonstratrice pour Peggy Baker, pendant la saison estivale, en 2016 et 2017. Sarah a été mise en nomination en 2016 pour le prix Dora de la « meilleure prestation de groupe en danse » en tant que membre de la distribution d'*Echo* du Toronto Dance Theatre.

Elle a mené à bien, à titre de chorégraphe, un certain nombre de projets de collaboration avec la compositrice Julia Mermelstein, laquelle lui a aussi commandé une chorégraphie avec le soutien du Toronto Arts Council en 2016. Elle a pris part, en tant que chorégraphe et interprète, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa en 2015, et y a participé de nouveau l'an dernier dans le cadre du programme de médiation culturelle du festival. Elle a aussi pris part, récemment, aux Dark Horse Dance Projects 2017 d'Ottawa, en tant que chorégraphe et interprète. En juin 2017, Sarah a coproduit son propre spectacle intitulé *The Movement Gallery* avec l'appui du Centre de danse contemporaine.



Siônéd Watkins

choreographer / chorégraphe

Siônéd brings 20 years of professional experience to her role as NAC Dance Education Associate and Teaching Artist. Dancer, choreographer and teacher, she has performed in over 10 countries and taught contemporary dance, GYROKINESIS® and facial stretching at UQAM, Concordia University, École de danse contemporaine de Montréal, Université d'Ottawa, The Ottawa School of Dance, Propeller Dance and Ottawa Dance Directive. Dedicated to sharing these movements modalities with professionals and students alike, Siônéd is also Associate Producer in charge of outreach and education for the Canada Dance Festival.

Au fil de ses 20 ans de carrière, l'associée en éducation et artiste-enseignante de Danse CNA Siônéd Watkins a eu l'occasion de se produire dans plus de dix pays et d'enseigner la danse contemporaine, la GYROKINESIS® et le relâchement myofascial à l'UQAM, à l'Université Concordia, à l'École de danse contemporaine de Montréal, à l'Université d'Ottawa, à la School of Dance, à Propeller Dance et au Centre de danse contemporaine. Interprète, chorégraphe et enseignante, M^{me} Watkins est également productrice associée du Festival Danse Canada, où elle est responsable du volet éducatif et communautaire. Elle s'attache à partager son approche du mouvement tant avec les élèves qu'avec les enseignants.



Tobi Hunt McCoy

stage manager / régisseuse

Tobi's professional duties have included cheering on Luke and Princess Leia with Charlie Ross, Émilie Fournier, and Eric Ochsner during the *Star Wars* Pops concert; dressing up in 1980's finery for *All Night Long – Music of the 80s*; bracing the backstage doors against the almighty power of Richard Strauss, Yannick Nézet-Séguin and the air conditioning system at Montreal's La Maison Symphonique; guest conducting the NAC Orchestra in rehearsal for the Black & White Opera Soirée; providing air-guitar support during the Led Zeppelin tribute concert; shepherding numerous choruses to and from the rehearsal hall utilising her creative Vancouver French with the combined choral and orchestral forces in Mahler's Eighth Symphony; and duck wrangling for the *Mysterioso* Pops concert.

Au cours de sa carrière, Tobi Hunt McCoy a notamment été appelée à acclamer Luke et la princesse Leia en compagnie de Charlie Ross, Émilie Fournier et Eric Ochsner dans le cadre du concert Pops « *Star Wars* »; à revêtir des atours des années 1980 pour *All Night Long : La musique des années 1980*; à retenir les portes des coulisses contre la toute-puissance de Richard Strauss, Yannick Nézet-Séguin et le système de climatisation de la Maison symphonique de Montréal; à diriger l'Orchestre du CNA en répétition en vue de la Soirée d'opéra Noir et Blanc; à jouer de guitare imaginaire pendant le concert en hommage à Led Zeppelin; à accompagner de nombreux chœurs dans leurs allées et venues à l'arrière-scène; à exercer avec créativité son français de Vancouvéroise avec l'ensemble combiné chœur et orchestre dans la Huitième symphonie de Mahler; et à faire la guerre à un canard pour le concert Pops *Mysterioso*.



Photo: Trevor Lush

Rogers TV is very pleased to present NACotron, in partnership with the National Arts Centre Orchestra. We hope you enjoy the giant images on the NACotron as they capture and magnify the magic of these fabulous concerts. Rogers TV, Cable 22, is a unique TV channel where community members take an active role in conceptualizing and producing programming for local audiences. Our staff and volunteers produce informative and entertaining local programming, reinforcing Rogers' commitment to the communities we serve. For more information on Rogers TV, visit rogerstv.com

TV Rogers a le plaisir de présenter l'OCNAtron en collaboration avec l'Orchestre du Centre national des Arts. Nous espérons que les images diffusées sur l'écran géant de l'OCNAtron, qui saisissent et amplifient la magie du moment, vous permettront d'apprécier encore plus ces fabuleux concerts. TV Rogers, câble 23, est une chaîne de télévision unique en son genre où les membres de la collectivité participent activement à la conceptualisation et à la production d'une programmation destinée aux publics locaux. Notre personnel et nos bénévoles conçoivent une programmation locale informative et divertissante, renforçant ainsi l'engagement de Rogers envers les collectivités qu'il dessert. Pour plus d'information, consultez tvrogers.com

NATIONAL YOUTH AND EDUCATION TRUST

The National Youth and Education Trust is the primary resource for youth and education funding at the National Arts Centre. Supporters of the Trust help the National Arts Centre pursue priority initiatives through the performing arts that nurture and develop the creativity of young people in all regions across Canada and support the educators and artists who challenge and encourage them.

The National Youth and Education Trust is supported by Lead Partner Rogers and supporters and patrons of the annual NAC Gala and the donors of the NAC Foundation's Corporate Circle and Donors' Circle. Contributions are welcome, please call the NAC Foundation at 613 947-7000, ext. 315.

FIDUCIE NATIONALE POUR LA JEUNESSE ET L'ÉDUCATION

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation est la principale source de financement des programmes jeunesse et des activités éducatives du Centre national des Arts. Les personnes et les organisations qui soutiennent la Fiducie aident le CNA à poursuivre, dans le domaine des arts d'interprétation, des initiatives prioritaires visant à nourrir et à cultiver les talents créateurs des jeunes de partout au Canada, ainsi qu'à appuyer les éducateurs et les artistes qui stimulent et encouragent la jeune génération.

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation est soutenue par son partenaire principal, Rogers, les amis et spectateurs du Gala annuel du CNA, ainsi que les membres du Cercle des entreprises et du Cercle des donateurs de la Fondation du CNA. Les contributions sont les bienvenues. On peut joindre la Fondation du CNA au 613 947-7000, poste 315.

Parce que c'est plus
que de la musique.



Fier commanditaire Série
Aventures familiales TD.

La musique a le pouvoir de nous émouvoir,
de nous instruire et de nous rassembler.
C'est pourquoi la TD soutient la musique
depuis 2003 en commanditant plus de
100 programmes liés à la musique dans
les collectivités et 80 festivals de musique
au Canada.

Apprenez-en plus à td.com





NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

SOUNDS LIKE
FUN!

FAMILY CONCERTS
with the **NAC ORCHESTRA**

ÇA A
L'AIR
AMUSANT

CONCERTS pour
TOUTE LA FAMILLE avec
L'ORCHESTRE DU CNA

SUBSCRIBE TODAY!
ABONNEZ-VOUS!

nac-cna.ca

NAC ORCHESTRA / ORCHESTRE DU CNA
SAISON 2018/19 SEASON