



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

ŒUF EN CAVALE!



16 ET 17 DÉCEMBRE À 15 H

LE
THÉÂTRE FRANÇAIS

ILLUMINÉ

par Brigitte Haentjens

MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

BRIGITTE HAENTJENS – DIRECTRICE ARTISTIQUE

MÉLANIE DUMONT – DIRECTRICE ARTISTIQUE ASSOCIÉE, VOLET ENFANCE/JEUNESSE

Histoires à plumes et à poils

Texte David Paquet, Érika Tremblay-Roy et Marie-Hélène Larose-Truchon

Oeuf en cavale !

Un œuf. Tombé du nid. Elle et Lui vont trouver la façon la plus absurde et compliquée de le remettre dedans : il faudra sûrement inventer une machine. Mais au fait, c'est un œuf de quoi ? Difficile à dire : il émet des bruits bizarres et il change de couleur et de forme. En suivant son parcours, tu croiseras des bêtes insolites : une dinde dépressive, deux gentlemen porcs-épics et même une baleine terrestre ! Un joyeux bestiaire imaginé à six mains par trois auteurs futés.

Donc, un œuf de quoi déjà ?

Un œuf de tous les possibles, assurément.

Conception visuelle Isabelle Caron

Lumière et régie Andréanne Deschênes

Musique Yann Godbout

Conseils artistiques Karine Sauvé

Direction technique Simon Vincent

Avec Ludger Côté et Emmanuelle Laroche

Production Le Petit Théâtre de Sherbrooke



Oser l'inimaginable

Au commencement, il y a un oeuf. Un oeuf en apparence bien ordinaire, comme nous en avons vu mille fois. Et pourtant, ce qui se cache à l'intérieur reste mystérieux. Évidemment, nous pensons tout de suite que ce qui sommeille au chaud sous la coquille est un joli oisillon ou un poussin échevelé. Mais pourquoi ne pas oser l'inimaginable pour un instant ? Pourquoi toujours s'en tenir à ce que l'on croit savoir pour sûr ?

Dans *Histoires à plumes et à poils*, qui se tisse de petits récits animaliers et des morceaux d'une étrange machine, le plaisir réside justement dans le fait de ne pas connaître ce que contient l'œuf échappé du nid. Les hypothèses les plus loufoques ont le champ libre. L'imaginaire s'emballe, invente, fabule, s'amuse à faire sauter les limites du connu pour recomposer le réel. Tout est alors possible. Car non, les jeux ne sont pas faits d'avance, les chemins déjà tracés, le monde et les hommes coulés dans le béton, comme on le pense ou comme on veut parfois nous le faire croire. Il reste des espaces pour rêver, s'aérer les idées, défier le pragmatisme et en découdre avec le cynisme. Dans tous les cas, il faut créer ces brèches, les aménager, pour espérer réinventer ce qui semble à première vue immuable. C'est ce que fait ici la joyeuse bande de créateurs du spectacle sous la houlette d'Érika Tremblay-Roy. Et elle s'y adonne avec drôlerie, intelligence et une pointe de mordant. De quoi nous inspirer !



MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

★ DANS LA TÊTE DES CRÉATEURS ★

Le secret de l'œuf

Entretien avec ÉRIKA TREMBLAY-ROY

Écrire à six mains, c'est comment ? Les nœuds, les joies ?

C'est inspirant ! C'est un peu comme assembler des photos, des objets trouvés, des dessins, des éléments de la nature... toutes sortes de choses qui ont l'air dépareillées au premier coup d'œil, mais qu'on peut jouer à associer pour créer un tableau qui nous plaît. Au départ, nous avons écrit des courts textes, très instinctivement, chacun de notre côté. J'ai ensuite érigé une sorte de « squelette de spectacle » avec les petites histoires de David, celles de Marie-Hélène et les miennes, en cherchant à préserver leurs couleurs et leurs textures. Puis, nous nous sommes joliment cassé la tête ensemble pour que cette grosse bête pleine de mots ait une forme qui nous rende heureux!

Le parcours de l'œuf est plutôt abstrait dans le texte. Comment il a été conçu et concrétisé scéniquement ?

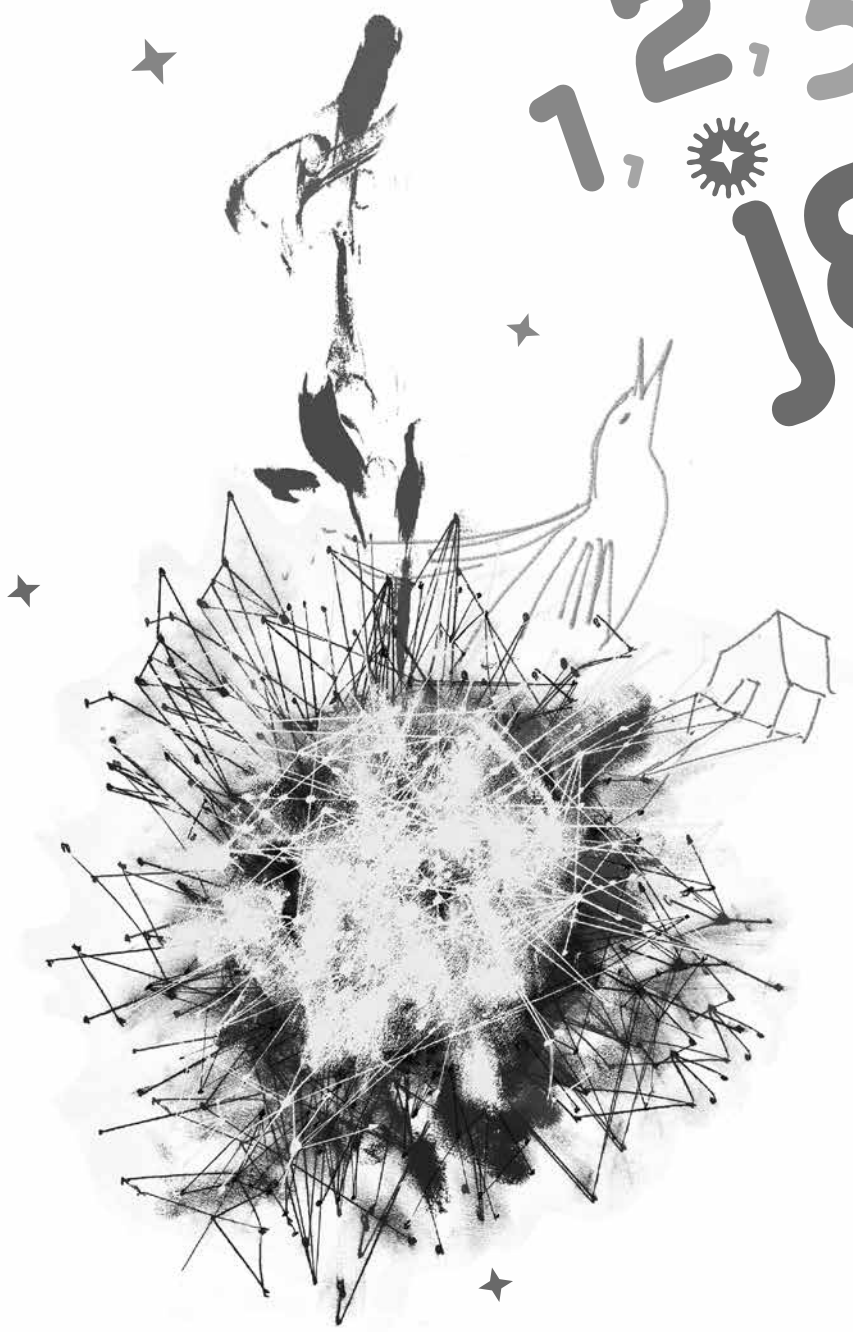
On a beaucoup cherché comment faire vivre ce petit personnage, comment le doter d'une volonté propre, comment rendre magique son parcours inusité à travers cette machine qui naît de l'imagination des deux adultes qui habitent la scène ! Il nous a fallu des interprètes joueurs, un directeur technique inspiré... et du temps ! Mais je dirais que le plus grand défi a été de trouver les bons liens entre ce parcours et les scènes d'animaux, pour que le spectateur accepte de se laisser mener à travers cette enfilade de raccourcis et de détours un peu étrange et résolument ludique.

Pour créer un décor, est-ce que travailler avec une artiste visuelle et travailler avec un/une scénographe c'est la même chose ?

Dans le processus d'*Histoires à plumes et à poils*, l'univers visuel d'Isabelle Caron a fait partie du tableau d'ensemble avant même que les premières esquisses de textes apparaissent. En vérité, pour bien décrire le projet, il faut plutôt parler d'une écriture à huit mains ! Cette façon de composer l'équipe a une incidence importante sur le déroulement de la création. Plutôt que de faire appel à un scénographe qui aurait imaginé un espace scénique en réponse au travail des auteurs et à la vision du metteur en scène, j'ai sollicité Isabelle pour qu'elle crée une installation à travers laquelle j'ai pu continuer à faire avancer la dramaturgie du spectacle.

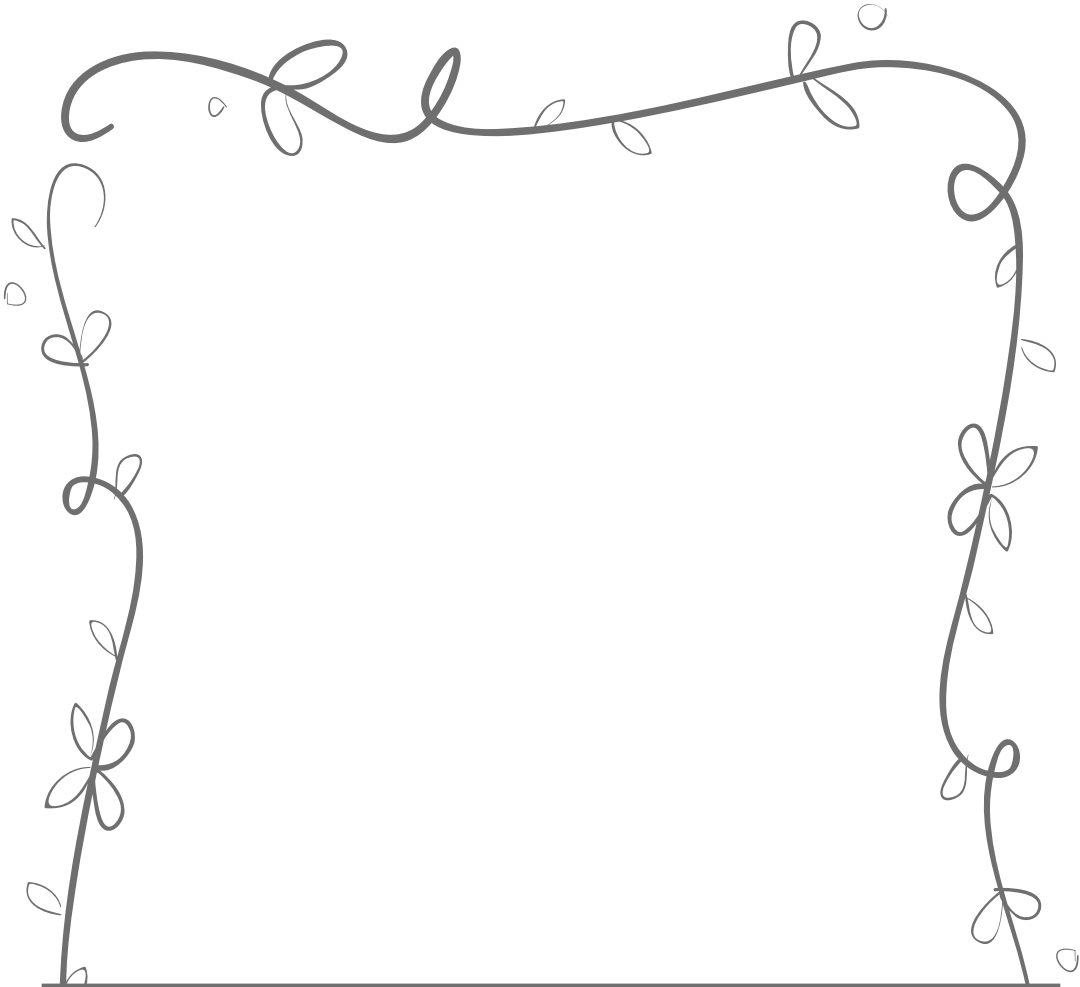
Réalisé par AMÉLIE DUMOULIN

1, 2, 3,
שָׁלוֹם!



★ **IMAGINE UN ANIMAL** ★
QUI SERAIT FORMÉ DE... DEUX ANIMAUX !

Par exemple le lapin-pingouin ou l'éléphant-papillon.
Dessine-le ici et trouve-lui un nom original !



Mon animal s'appelle le :

Il se nourrit de :

Il est très (courageux, intelligent...):

★ **DANS L'ŒUF, IL Y A...** ★

Tout au long de la pièce, les deux personnages s'interrogent sur ce qu'il pourrait y avoir dans l'œuf. En même temps qu'eux, tu as sans doute imaginé toi aussi bien des choses !

Dessine ici l'œuf que tu as en tête et, à l'intérieur de sa coquille, le secret qui selon toi s'y cache !

Un œuf de quoi ?

ELLE et LUI contemplant un œuf perché dans un nid.

LUI

C'est un œuf de quoi, tu penses ?

ELLE

Peut-être que c'est un œuf de lama.

LUI

Ah wow, un lama ! C'est quoi, un lama ?

ELLE

(Temps.) Peut-être que c'est un œuf de flamand rose ?

LUI

Ah wow, un flamand rose ! C'est quoi, un flamand rose ?

ELLE

(Temps.) Peut-être que c'est un œuf de rhinocéros ?

LUI

Ah wow, un rhinocéros ! C'est quoi, un/

ELLE

C'est pas grave si tu le sais pas. Bientôt, il en aura plus.

LUI

Peut-être que c'est un œuf de pamplemousse?



★ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ★

© Dominique Lafond



Érika Tremblay-Roy *Tisseuse de liens*

Érika Tremblay-Roy, auteure, metteuse en scène et directrice du Petit Théâtre de Sherbrooke, puise son désir de créer dans les rencontres avec d'autres disciplines artistiques. En quête d'une partition théâtrale qui serait « de la musique de mots », Érika collabore avec le musicien Laurier Rajotte (*Tante T, Autopsie d'une napkin*). Elle s'associe ensuite avec un chorégraphe français, Christophe Garcia, pour réaliser *Lettre pour Éléna*. Enfin, pour *Histoires à plumes et à poils*, elle ose aller encore plus loin dans le métissage des univers en invitant deux autres auteurs, David Paquet et Marie-Hélène Larose-Truchon, ainsi qu'une artiste visuelle, Isabelle Caron.

© Yanick Corriveau



David Paquet *Fin raconteur*

Enfant, David Paquet avait trois fidèles amis imaginaires pour qui il inventait des histoires. Ce goût de raconter l'a mené aux portes de l'École nationale de théâtre pour étudier l'écriture. En 2010, le public découvre sa plume singulière et son humour décapant avec *Porc-épic* (Prix du Gouverneur général du Canada, Prix Michel-Tremblay). Il écrit pour les ados *2 h 14* et *Appels entrants illimités*, et cosigne *Les grands-mères mortes*, jouée au CNA en 2015. Cette année-là, il ose les planches avec son propre stand-up poétique, *Papiers mâchés*. *Histoires à plumes et à poils* est sa première incursion dans l'écriture pour les plus jeunes.

© Maxime Côté



Marie-Hélène Larose-Truchon *Écrivaine des grands espaces*

Que ce soit pour le public jeunesse ou adulte, la plume de Marie-Hélène Larose-Truchon nous fait voyager vers des territoires insolites : un village suffocant d'épinettes ou un fond de pot de crème glacée ! Cette auteure issue de l'UQAM et de l'École nationale de théâtre (ENT) s'est fait remarquer avec *Crème-Glacée* (2011) et *Minuit* (mention spéciale du jury pour le prix Gratien-Gélinas 2013), qui met en scène des héroïnes luttant pour leur survie et celle de leur langue. Il y aura ensuite *Reviens !* et *Un oiseau m'attend*. Elle enseigne aussi l'écriture dramatique à l'ENT, l'école qui l'a originellement formée.



© Martin Blache

Ludger Côté Interprète

Ludger Côté est diplômé en interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Parallèlement à ses études, il collabore avec le Théâtre des Fonds de Tiroirs de Québec, jouant dans quatre spectacles de cette compagnie, dirigée par Frédéric Dubois. Fidèle collaborateur du Carrousel, compagnie de théâtre, l'acteur défend le rôle-titre du spectacle *Petit Pierre* plus de 250 fois en Espagne, en France, au Mexique, au Québec, en Suisse et à Taïwan. Il est aussi de la distribution de *Nuit d'orage*, également du Carrousel, joué plus de 150 fois. En 2011, il fait partie de la distribution de *Faire des enfants* d'Éric Noël, mis en scène par Gaétan Paré au Théâtre de Quat'Sous.

Emmanuelle Laroche Interprète

Ayant d'abord fait ses études en musique, Emmanuelle gradue en 2005 de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation. Elle partage son temps entre des rôles au théâtre ainsi qu'au petit écran dans les séries *C.A.*, *Ruptures*, *O'*, *Mémoires vives*, *Yamaska* et *Unité 9*. Elle se démarque également comme metteuse en scène en dirigeant des spectacles à grand déploiement, autant en théâtre qu'en comédie musicale.

LA COMPAGNIE : Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Le Petit Théâtre de Sherbrooke a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre leurs écritures. Ses créations émergent de paroles d'auteurs fortes qui se distinguent par la singularité de leur langue et explorent différentes formes de rencontres avec les jeunes publics. Depuis plus de 40 ans, la compagnie crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

LE
THÉÂTRE FRANÇAIS
ILLUMINÉ
par Brigitte Haentjens



CENTRE NATIONAL DES ARTS

Président et chef de la direction * PETER A. HERRNDORF

ÉQUIPE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

Directrice artistique * BRIGITTE HAENTJENS

Directeur administratif * ROBERT GAGNÉ

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse * MÉLANIE DUMONT

Adjoint à la direction artistique et chargé de projets * GUY WARIN

Coordonnatrice administrative * LUCETTE PROULX

Coordonnatrice, volet Enfance/jeunesse et projets spéciaux * VÉRONIQUE LAVOIE-MARCUS

ÉQUIPE DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Agente de communication * CAPUCINE PÉCHENART

Agente de marketing * CAMILLE DUBOIS CRÔTEAU

Stagiaire * ANNE-CHARLOTTE MESNIER

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production * MIKE D'AMATO

Directrice technique * ÉLISE LEFEBVRE

Directeur technique adjoint * PHILIPPE GENEST

Coordonnatrice financière * SHANAN UNDERHILL

Adjointe administrative * LUCIE BÉLANGER-HUGHSON

L'Alliance internationale des employés de la scène. La section locale 471 représente les techniciens de scène et les habilleuses.

COMMENTAIRES

Nous souhaitons vivement que vous entriez en contact avec nous pour nous transmettre vos commentaires ou échanger suite à ce spectacle. Pour ce faire, veuillez communiquer avec **Véronique Lavoie-Marcus** en lui écrivant à veronique.marcus@cna-nac.ca ou en composant le **613 947-7000 x523**.



La Boutique Planète Bébé vous souhaite un excellent spectacle !

Produits spécialisés pour bébés, jeunes enfants et parents.



★
Calendrier
2017-2018
ENFANCE/JEUNESSE

3 À 6 ANS

MA PETITE BOULE D'AMOUR

Ourson cherche papa

Samedi 28 et dimanche 29 octobre, 11 h et 15 h

9 À 14 ANS

TRAVERSÉE

Petite portion d'humanité

à rapporter chez soi

Samedi 25 et dimanche 26 novembre, 15 h

3 À 8 ANS

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Œuf en cavale !

Samedi 16 et dimanche 17 décembre, 15 h

5 À 9 ANS

**COMMENT J'AI APPRIS À PARLER
AUX OISEAUX**

Volatiles, parapluie et kung-fu

Samedi 10 et dimanche 11 février, 15 h

18 MOIS À 5 ANS

MAGIE LENTE

Pour le savoir, il faudra se salir !

Samedi 10 et dimanche 11 mars, 11 h et 15 h

8 À 14 ANS

ET SI ROMÉO & JULIETTE...

Flammèches garanties

Samedi 7 et dimanche 8 avril, 15 h

14 ANS ET +

IMPATIENCE

*J'entends ton cœur battre dans
mon oreille*

Samedi 19 mai, 19 h 30

6 À 12 ANS

**ROMANZO D'INFANZIA
(EN FRANÇAIS)**

L'enfance est le diamant de notre vie

Samedi 26 et dimanche 27 mai, 15 h



DE PLAIN-PIED



*Événement gratuit, 14 ans et +
samedi 19 mai, au CNA*
