

## Entretien avec Wouter Van Looy

1. On a l'impression que Mile(s)tones est un concentré pur jus d'une grande recherche autour de Miles Davis. Comment avez-vous plongé dans l'univers de ce personnage légendaire pour créer le spectacle?

Nous avons attaqué le projet sous plusieurs angles à la fois. Nous avons écouté et (re)découvert sa musique, écouté des entrevues, lu des articles et des biographies. Il nous a fait voyager dans un univers visuel très varié : les pochettes de ses albums, sa peinture, son style vestimentaire. Sa passion pour les belles voitures, mais aussi son militantisme social, politique et antiraciste. Nous avons absorbé tout ça pour le retransmettre par le prisme de notre sensibilité et de notre démarche artistique. Très vite, nous avons décidé d'organiser le matériel de façon chronologique, ce qui forme la ligne dramaturgique du spectacle et lie chaque scène, chaque période de sa vie, à une couleur.

2. Vers la fin de sa vie, Miles Davis a beaucoup peint et ses albums ont aussi une esthétique marquante. Est-ce que ces éléments ont influencé l'univers visuel du spectacle et plus particulièrement la vidéo?

Nous avons utilisé plusieurs ressources pour la vidéo. Des images en noir et blanc du début de la période be-bop, le boxeur Jack Johnson, des images psychédélices pour la période électropop, etc. Il était bien sûr impossible de tout utiliser : il y en avait trop!

3. Les trois musiciens-interprètes semblent avoir des personnalités fortes, distinctes les unes des autres, mais complémentaires. Pouvez-vous nous parler un peu des caractéristiques de chacun et des couleurs qu'ils apportent à la scène?

Deux des trois musiciens font partie du célèbre groupe de jazz belge De Beren Gieren. Le claviériste Fulco Ottervanger est un excellent improvisateur et un interprète énergique qui aime les défis et le risque. Le batteur Simon Segers excelle en jazz et a une incroyable présence sur scène. À ces deux jeunes musiciens de De Beren Gieren s'ajoute le trompettiste et contrebassiste Bert Bernaerts. Bert est non seulement un brillant trompettiste, il possède aussi beaucoup d'expérience dans le domaine des concerts interactifs pour les enfants. Les talents combinés de ces trois artistes font la force de l'équipe. Ils s'impliquent tous à fond dans chaque aspect du spectacle.

4. Durant le spectacle, vous invitez de jeunes spectateurs sur le plateau pour venir expérimenter le matériau jazz. Avez-vous un souvenir d'un moment particulièrement intéressant avec l'un d'eux?

Le moment où un enfant est invité à diriger le trio de jazz est toujours marquant. Nous avons présenté le spectacle dans plusieurs pays, et nous avons parfois noté des différences intéressantes. Un style plus flamboyant au Portugal et en Espagne, mais plus discret et timide en Belgique et en Allemagne. Bien hâte de voir ce qui se passera au Canada! La participation d'enfants trisomiques a aussi créé des moments forts. Leur réaction à la musique, pendant qu'ils dirigeaient les musiciens, était magnifique et puissante.