



Mile(s)tones

Guide de l'élève

Préparé par Venessa Lachance

Voir la vie en jazz

En 1959, année où la majorité des grands albums de jazz ont été enregistrés, **Miles Davis** enregistre son célèbre album *Kind of Blue*. On compte plus de 4 millions d'exemplaires vendus à travers le monde. Partons à la découverte de cette œuvre marquante : <https://youtu.be/32gWo9CfoxA>

En écoutant l'album *Kind of Blue* de Miles Davis, crée un dessin qui te fait penser aux pièces que tu entends. **Petit défi d'improvisateur : laisse ta gomme à effacer de côté !** Les musiciens de jazz doivent souvent entendre leurs erreurs et trouver des manières de poursuivre leur chemin. C'est maintenant notre tour de faire les *jazzmen* aux crayons de couleurs !

Quelles émotions ressens-tu en entendant cette musique ? Comment peux-tu les représenter en dessin ? À quelles couleurs penses-tu en écoutant les différentes pièces ? Quels instruments entends-tu dans l'enregistrement ? Est-ce que chaque instrument joue la même mélodie ? Qu'est-ce qui est différent dans la façon dont chaque musicien joue sa partition (volume, vitesse, etc.) ?



Les mains magiques

Au son de la pièce *Milestones* de Miles Davis, tape un rythme de ton choix sur ton pupitre ou sur tes genoux lorsque ton enseignant(e), le chef d'ensemble, te fait signe. Le chef d'ensemble peut pointer plusieurs personnes en même temps. Regarde bien le chef d'orchestre afin de voir à quel moment tu dois arrêter. Pour faire comme les *jazzmen*, garde tes oreilles bien ouvertes afin d'entendre la musique en même temps que tu improvises.

Ci-dessous se trouve le lien YouTube pour l'activité:

Miles Davis - *Milestones* (audio)

<https://youtu.be/k94zDsJ-JMU>



Voici des idées afin d'inspirer ton improvisation rythmique :

- Taper très doucement
- Changer de volume
- Taper très lentement
- Taper de manière saccadée
- Taper du pied en même temps !

Ton enseignant(e) peut décider de céder sa place de chef d'ensemble à un élève de la classe pour varier les improvisations.

Du jazz électrifiant

Nous sommes en 1969. Miles Davis t'appelle pour que tu crées la pochette de son nouvel album, *In a Silent Way*, qui sortira prochainement. Il te partage quelques informations afin de te donner des idées pour ton croquis.

D'abord, « In a silent way » veut dire « de manière silencieuse ». De plus, Miles Davis te dit que son approche musicale prend un tournant : on peut maintenant entendre des synthétiseurs dans ses enregistrements. Comment pourrais-tu ajouter une touche électrique à ton dessin ? N'oublie pas d'inclure le titre sur ta pochette !

Laisse tes crayons glisser au son de *In a Silent Way* ! Tu peux utiliser une nouvelle feuille de brouillon si tu souhaites faire plus d'un dessin.

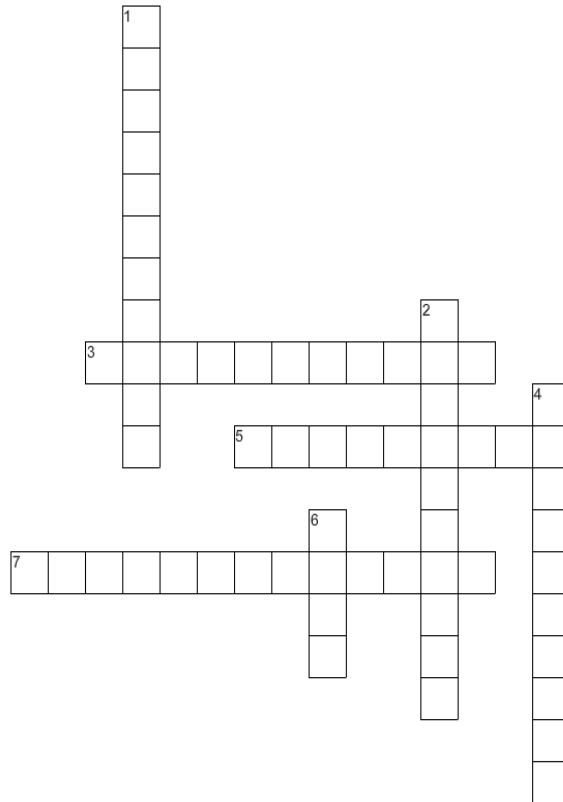
Ci-dessous se trouve le lien vers l'album:

<https://youtu.be/IQKt7DTKyJU>



Mots croisés

Remplis les mots croisés suivants. Attention, **laisse une case vide s'il y a un espace entre deux mots**. Et que ça jasse ! Réfère-toi **au lexique** de la page suivante si tu as besoin d'aide.



Vertical

1. Événement où les jazzmen se retrouvent pour improviser sur des standards.
2. Le nom du spectacle que nous allons voir au CNA.
4. Partition sur laquelle un standard est écrit.
6. Style de musique improvisé.

Horizontal

3. Le nom du musicien jazz mis en vedette dans le spectacle Mile(s)sones.
5. L'instrument principal de Miles Davis.
7. Ce qu'un musicien fait lorsqu'il joue des notes sans avoir répété avant.

Lexique

Jazz	Le jazz est un style de musique axé sur l'improvisation, provenant de la tradition orale. Cette musique typiquement afro-américaine est née à la Nouvelle-Orléans du ragtime et du blues.
<i>Jazzmen</i> *	Les musiciens et les compositeurs de musique jazz.
Standard	Les standards sont des pièces dites « gabarits » utilisées pour improviser. Les standards sont des pièces de différentes provenances (Broadway, radio, films, etc.) qui sont devenues tellement populaire que les musiciens jazz les ont intégrées dans leur répertoire pour improviser.
<i>Lead sheet</i> *	La <i>lead sheet</i> est une partition musicale qui contient le thème sur une portée. Le nom des accords est écrit au-dessus de la portée. Cela donne assez d'information aux musiciens pour jouer ensemble, et assez de jeu pour laisser place à leur créativité.
Thème	Chaque standard débute avec un thème principal que les musiciens jouent ensemble. Cette section est répétée à l'avance, et sert d'introduction à l'improvisation. Le thème est soit une composition, soit une reprise de chanson populaire de l'époque. Une fois que les musiciens ont fait leur improvisation, ils concluent le standard avec le thème une dernière fois.
Improvisation	Quand un musicien improvise, il joue une mélodie qu'il invente sur-le-champ. Il utilise ses oreilles afin de trouver, sur son instrument, les notes qu'il entend dans sa tête.
Solo	Suite au thème principal du standard, c'est le temps d'improviser son solo ! Un musicien à la fois improvise tandis que les autres l'accompagnent discrètement. Pour les solos improvisés, les musiciens qui accompagnent le soliste jouent les mêmes accords utilisés dans le thème.

<i>Fake book</i> *	Un <i>fake book</i> est un livre volumineux contenant des standards transcrits sur des <i>Lead Sheet</i> . Il contient une version approximative de la mélodie et des accords. Il n'est pas rare de rencontrer des erreurs dans ces livres. C'est un outil très utile pour les jazzmen qui veulent apprendre de nouveaux standards. Le terme Fake Book provient de l'expression « <i>fake it until you make it</i> ».
<i>Jam session</i> *	Une <i>jam session</i> est un événement musical rassemblant des musiciens de jazz prêts à improviser sur des standards. Il y a habituellement des musiciens sur scène qui débute la soirée. Ces musiciens céderont leur place lorsque qu'un musicien parmi la foule voudra à son tour jouer quelques standards.

* Il n'existe pas toujours une traduction pour les termes anglais de jazz. Par exemple, pour une *jam session*, on dit « bœuf » en France, mais ce terme n'est jamais employé au Canada.