



Mile(s)tones

Guide de l'enseignant

Préparé par Venessa Lachance

Table des matières

Le spectacle arrive à grands pas !	p.3
À la rencontre de l'équipe artistique	p.4
Entretien avec Wouter Van Looy	p.5
Activités préparatoires en salle de classe	p.7
La sortie au théâtre	p.7
Des questions qui piquent la curiosité	p.8
Découvrez une légende du jazz	p.10
Les couleurs de Miles Davis	p.11
Retour sur le guide de l'élève	p.13
Bibliographie, références et liste d'écoute YouTube	p.14

Le spectacle arrive à grands pas !

Avertissement de turbulences jazz ! Il pleut des notes. La trompette rit, le piano pleure. Trois virtuoses décontractés malaxent la musique comme une pâte. De leurs instruments jaillissent toutes les couleurs du grand Miles Davis, tandis que des vidéos hypnotiques t'entraînent dans le tourbillon. Possible même qu'on t'invite à bondir sur scène pour te faire chef d'orchestre ou boxeur rythmique.

Zonzo Compagnie présente un spectacle théâtral mettant en vedette la musique du légendaire trompettiste Miles Davis. Illuminés par des projections vidéo envoûtantes, les trois musiciens sur scène sauront activer vos sens pour vous faire vivre une expérience sans pareille. Les acrobaties du pianiste et les rythmes palpitants du batteur animeront cette célébration. La trompette, elle, vous racontera sans mots l'importance profonde de la musique dans la vie de Miles grâce à ses chuchotements et ses prouesses intrépides.

Le Centre national des Arts accueille pour la troisième fois Zonzo Compagnie à Ottawa. Lors de ses deux premières visites dans la capitale, nous avons pu assister aux spectacles *Listen to the Silence - un voyage avec John Cage* en 2014 ainsi que *Slumberland* en 2016. Grâce à sa démarche inspirée par les enfants, Zonzo Compagnie nous fait, une fois de plus, voyager dans son univers ludique et créatif.

Musique : Miles Davis et Fulco Ottervanger

Direction artistique et scénographie : Wouter Van Looy

Musiciens : Bert Bernaerts (trompette et contrebasse), Seppe Gebreurs (piano) et Simon Segers (batterie)

Vidéo : Johan Cosijns

Costumes : Evelyn Demaertelaere

Direction technique et régie : Pieter Nys

Fabrication du décor : Luc Cools

Production : Zonzo Compagnie

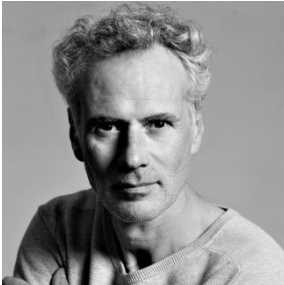
Coproduction : De Beren vzw, Centre culturel de Belém, Centre des arts De Werf, Centre des arts Rataplan et Jeunesses Musicales Flandre (Belgique)

Pour de plus amples renseignements, consultez le site du Théâtre français du Centre national des Arts :

<https://nac-cna.ca/fr/event/19035>

À la rencontre de l'équipe artistique

Wouter Van Looy - Dériseur d'oreilles



Metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Zonzo et du Festival BIG BANG, présent dans une dizaine de villes européennes, le Belge Wouter Van Looy a amplement contribué à rendre la musique accessible à un large public. Pourquoi les musiciens ont-ils des tenues austères ? Pourquoi sont-ils traditionnellement éloignés des spectateurs ? Comment décoiffer le répertoire pour lui donner des allures plus vives et actuelles ? C'est en se posant ces questions qu'il a façonné des objets scéniques singuliers qui donnent à voir et à entendre

autrement des compositeurs-monuments comme John Cage (*Listen to the Silence*), Bach (*3ACH*) ou Miles Davis (*Mile(s)tones*).

Fulco Ottervanger - Homme-orchestre



Fulco Ottervanger compose un groupe à lui tout seul. Enfant, il pratique d'abord le violoncelle, le piano, la guitare, la basse et la batterie. Il poursuit ensuite ses études en piano jazz, puis en composition classique au Conservatoire de musique de Gand, en Belgique. Chanteur et compositeur, Ottervanger s'engage dans des explorations musicales multigenres, couvrant tout le spectre, de l'expérimental au populaire. Il collabore à des projets de théâtre, de danse et de *spoken word*. Leader du trio

de jazz contemporain De Beren Gieren, il est aussi membre du groupe Stadt.

Miles Davis - Le jazz en personne



Si la trompette pouvait se choisir un surnom, elle songerait assurément à Miles Davis tant le musicien américain né en 1926 et mort en 1991 a profondément marqué l'histoire de cet instrument. Pionnier du cool jazz et du jazz fusion, il a aussi été un grand découvreur de talents s'entourant des plus grands musiciens de son époque, dont John Coltrane et Herbie Hancock. Pour créer la légendaire musique du film de Louis Malle, *Ascenseur pour l'échafaud*, Miles et ses complices ont

simplement improvisé pendant trois heures devant les images qui défilaient. Les albums *Milestones* (1958), *Kind of Blue* (1959) et *Bitches Brew* (1970) sont considérés comme de vrais chefs-d'œuvre !

Zonzo Compagnie



Fondée en 2001 à Anvers, en Belgique, par le metteur en scène Wouter Van Looy, qui souhaitait produire des spectacles musicaux novateurs spécialement destinés aux enfants, Zonzo Compagnie réunit depuis des artistes de différents horizons qui donnent vie à des projets courageux et singuliers. La présentation du spectacle *Listen to the Silence – un voyage avec John Cage* en 2014 au CNA en avait surpris plus d'un en initiant les enfants à l'œuvre géniale d'un compositeur avant-gardiste. C'est bien là le but premier de Zonzo Compagnie : rendre accessible au jeune public l'univers musical dans toute sa diversité et sa richesse.

Entretien avec Wouter Van Looy

On a l'impression que *Mile(s)tones* est un concentré pur jus d'une grande recherche autour de Miles Davis. Comment avez-vous plongé dans l'univers de ce personnage légendaire pour créer le spectacle ?

Nous avons attaqué le projet sous plusieurs angles à la fois. Nous avons écouté et (re)découvert sa musique, écouté des entrevues, lu des articles et des biographies. Il nous a fait voyager dans un univers visuel très varié : les pochettes de ses albums, sa peinture, son style vestimentaire. Sa passion pour les belles voitures, mais aussi son militantisme social, politique et antiraciste. Nous avons absorbé tout ça pour le retransmettre par le prisme de notre sensibilité et de notre démarche artistique. Très vite, nous avons décidé d'organiser le matériel de façon chronologique, ce qui forme la ligne dramaturgique du spectacle et lie chaque scène, chaque période de sa vie, à une couleur.

Vers la fin de sa vie, Miles Davis a beaucoup peint et ses albums ont aussi une esthétique marquante. Est-ce que ces éléments ont influencé l'univers visuel du spectacle et plus particulièrement la vidéo ?

Nous avons utilisé plusieurs ressources pour la vidéo. Des images en noir et blanc du début de la période be-bop, le boxeur Jack Johnson, des images psychédélices pour la période électropop, etc. Il était bien sûr impossible de tout utiliser : il y en avait trop !

Les trois musiciens-interprètes semblent avoir des personnalités fortes, distinctes les unes des autres, mais complémentaires. Pouvez-vous nous parler un peu des caractéristiques de chacun et des couleurs qu'ils apportent à la scène ?

Deux des trois musiciens font partie du célèbre groupe de jazz belge De Beren Gieren. Le claviériste Fulco Ottervanger est un excellent improvisateur et un interprète énergique qui aime les défis et le risque. Le batteur Simon Segers excelle en jazz et a une incroyable présence sur scène. À ces deux jeunes musiciens de De Beren Gieren s'ajoute le trompettiste et contrebassiste Bert Bernaerts. Bert est non seulement un brillant trompettiste, il possède aussi beaucoup d'expérience dans le domaine des concerts interactifs pour les enfants. Les talents combinés de ces trois artistes font la force de l'équipe. Ils s'impliquent tous à fond dans chaque aspect du spectacle.

Durant le spectacle, vous invitez de jeunes spectateurs sur le plateau pour venir expérimenter le matériau jazz. Avez-vous un souvenir d'un moment particulièrement intéressant avec l'un d'eux ?

Le moment où un enfant est invité à diriger le trio de jazz est toujours marquant. Nous avons présenté le spectacle dans plusieurs pays, et nous avons parfois noté des différences intéressantes. Un style plus flamboyant au Portugal et en Espagne, mais plus discret et timide en Belgique et en Allemagne. Bien hâte de voir ce qui se passera au Canada ! La participation d'enfants trisomiques a aussi créé des moments forts. Leur réaction à la musique, pendant qu'ils dirigeaient les musiciens, était magnifique et puissante.

Réalisé par Amélie Dumoulin

Activités préparatoires en salle de classe

Assister au spectacle *Mile(s)tones* est une sortie enrichissante pour vos élèves. Pour rendre ce moment encore plus magique, nous vous invitons à consulter, dans les pages suivantes, les activités conçues afin de susciter l'enthousiasme de vos élèves avant le spectacle, en plus de stimuler les conversations suite à l'événement. Vous pouvez choisir vos activités préférées et les modifier comme bon vous semble afin que ces dernières répondent à vos objectifs en salle de classe.

La sortie au théâtre

Il se peut que *Mile(s)tones* soit une première sortie au théâtre pour certains de vos élèves. C'est un moment spécial où la découverte est au rendez-vous. Il est recommandé de discuter avec vos élèves de l'importance de garder le silence pendant le spectacle afin de ne pas déconcentrer les musiciens-comédiens. Cela ne veut pas dire qu'on ne peut pas rire et réagir pour autant ! Il faut simplement garder en tête que nos réactions ne doivent pas déranger les interprètes sur scène ou encore nos voisins.

Vos élèves auront sûrement plein d'idées en tête pendant le spectacle. Invitez-les à garder leurs questions et réflexions pour les partager une fois à l'extérieur de la salle de spectacle. Vous pouvez également organiser une discussion de groupe suite à la représentation afin d'offrir la chance à vos élèves de faire connaître leurs impressions.

Par dessus tout, il est important de se laisser transporter par le spectacle, de laisser son imaginaire être surpris, d'être réceptif à ce que l'équipe du spectacle a préparé pour nous faire voyager !

Avant le spectacle

Des questions qui piquent la curiosité

La sortie au théâtre arrive à grands pas, c'est bientôt le temps de se rendre au Centre national des Arts pour assister à *Mile(s)tones* ! Vous aimeriez discuter avec vos élèves afin de stimuler leur pensée critique ? Vous pouvez puiser dans la sélection de questions suivantes afin d'alimenter vos conversations. Des pistes de réponses sont à votre disposition en italique :

✓ **Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre ?**

(Un événement artistique où l'on retrouve des comédiens qui livrent un texte sur scène. Les comédiens portent des costumes, il y a parfois un décor, de la musique et des éclairages. On raconte une histoire grâce aux dialogues et aux actions. Il arrive que des spectacles de théâtre soient sans paroles, le récit s'appuyant uniquement sur des actions, des gestes et des images.)

✓ **Qu'est-ce qu'un spectacle de musique ?**

(Un événement artistique où des musiciens jouent des pièces ou des chansons sur scène. Le spectacle comprend parfois des éclairages, et les musiciens prennent parfois le temps de présenter leurs pièces.)

✓ **Y a-t-il des points communs entre une pièce de théâtre et un spectacle de musique ?**

(Les deux sont des événements artistiques qui peuvent comprendre des dialogues, des décors, des costumes, de la musique ainsi qu'une mise en scène.)

✓ **En quoi ces deux genres sont différents ?**

*(Dans un spectacle de musique, l'objectif est principalement de partager les pièces de musique au public. Au théâtre, l'objectif est de partager une trame narrative, de raconter une histoire grâce à une mise en scène. Les deux genres peuvent se ressembler énormément, surtout dans un contexte comme *Mile(s)tones* où la musique prend une grande place et que les éléments théâtraux sont nombreux et importants. Ici, on ne raconte pas la vie de Miles Davis, on propose plutôt d'entrer dans son univers, d'en faire l'expérience.)*

✓ **Si un spectacle contient des éléments d'une pièce de théâtre et des éléments musicaux, est-ce que c'est encore du théâtre ?**

(Dans les arts vivants aujourd'hui, il y a de plus en plus de mélange entre les disciplines et modes d'expression artistiques. L'important n'est donc peut-être pas de savoir si c'est du théâtre ou non, mais de vivre une expérience avec ce que ce type de spectacle nous apporte de riche et d'original en mixant les genres.)

✓ **Qu'est-ce que le jazz ?**

(Une musique principalement improvisée. On la retrouve à différentes sauces. Les jazzmen n'aiment pas la figer dans une structure qui pourrait en étouffer la créativité.)

✓ **Qu'est-ce qu'improviser veut dire?**

(Créer sur le champ, sans s'être préparé.)

✓ **Est-ce qu'on peut improviser en musique ?**

(Il est possible d'improviser avec un instrument de musique. Il suffit de jouer des idées musicales sans les avoir pratiquées à l'avance. Le résultat musical est une surprise !)

✓ **Est-ce que tu crois que c'est possible que plusieurs musiciens improvisent en même temps ? Pourquoi ou comment ?**

(Les musiciens peuvent s'entendre sur les accords qu'ils vont jouer. Ils peuvent également choisir l'ordre dans lequel ils vont jouer un solo. Certains paramètres peuvent être déterminés à l'avance afin d'encadrer l'improvisation.)

✓ **Crois-tu que les musiciens qu'on entend à la radio répètent leurs chansons avant de les enregistrer ?**

(Les musiciens pratiquent leurs pièces plusieurs fois avant d'enregistrer. Les passages musicaux sont perfectionnés afin d'avoir le meilleur résultat possible en studio.)

✓ **Si les musiciens ne répètent pas avant un spectacle, décris ce que tu crois qu'on pourrait entendre.**

(Il est possible que les musiciens ne jouent pas en même temps ou qu'ils fassent des erreurs. Il est aussi possible qu'on assiste à des moments impressionnants et inattendus.)

✓ **Miles Davis improvise ses solos à la trompette, c'est-à-dire qu'il ne répète pas ses solos avant de les jouer. Comment crois-tu qu'il y parvient ?**

(L'improvisation, ça se pratique ! C'est à force de développer des idées dans sa tête, et d'essayer de trouver sur-le-champ ces notes avec son instrument qu'on y parvient. Miles Davis réussit à improviser en s'adaptant à ce qu'il entend. Par exemple, s'il n'atteint pas la note voulue, cette erreur peut l'inspirer et le lancer dans une toute nouvelle direction.)

Découvrez une légende du jazz

Miles Davis est une légende du jazz. Pour que vos élèves développent une meilleure appréciation du spectacle, partons à la découverte de ce grand musicien et compositeur.

Miles Davis naît en 1926 en Illinois aux États-Unis et s'éteint en 1991 à l'âge de 65 ans. Il **quitte ses études** en musique à la prestigieuse université Julliard à New York afin de se **joindre au quintet du saxophoniste Charlie Parker**, ce dernier étant déjà près de l'apogée de sa maturité artistique.

Miles Davis est reconnu pour ses talents de chef d'ensemble jazz. Il avait le flair pour **dénicher les meilleurs musiciens** de l'époque, les réunir et ainsi créer sa vision artistique. Parmi ses collaborateurs, nous pouvons compter notamment le saxophoniste John Coltrane et le bassiste Paul Chambers, membres de son sextet au début des années 60.

Les années 1958 et 1959 sont des années fructueuses pour le jazz aux États-Unis et de nombreux albums marquants ont été enregistrés à cette période. Miles Davis fait l'enregistrement de son **album *Milestones* en 1958**. L'album suivant, ***Kind of Blue*, lancé en 1959**, connaît un succès immense. On peut compter plus de **4 millions de copies vendues**, ce qui en fait un des albums de jazz les plus vendus encore à ce jour. La pièce *So What?* qui figure sur ce disque reste l'une des pièces les plus acclamées du répertoire jazz.

Vers la fin des années 60 jusqu'à la moitié des années 70, Miles Davis plonge dans sa période électrique. Il écoute de la musique rock, *soul* et *funk*. Suivant la vision commerciale de son producteur, il doit se produire en première partie de concerts rock. L'idée ne lui plaît guère, mais il finit par accepter. Cette décision est critiquée par certains membres du milieu du jazz.

Tout au long de sa carrière, Miles Davis a remporté huit Grammy, et 32 nominations pour ce prix. Le Grammy est à l'industrie de la musique ce que l'Oscar est à celle du film. Miles Davis demeure une grande inspiration pour les musiciens jazz d'aujourd'hui.



Après le spectacle

Les couleurs de Miles Davis

Le spectacle fait lumière sur différentes facettes de la vie du légendaire trompettiste. Chacune des scènes représente un thème important dans la vie de Miles. Vous pouvez discuter avec vos élèves des différents thèmes qu'ils ont pu percevoir durant le spectacle. Vous pouvez vous inspirer des thématiques suivantes associées à leurs éclairages respectifs.

Envouté par le **bleu-gris**, le comédien sur scène incarne la passion de Miles grâce à une interprétation poignante à la trompette. À quoi te fait penser la trompette lorsqu'elle est jouée lentement, rapidement, doucement et très fort ? Quelles émotions as-tu ressenties au son de la trompette ?

La scène s'anime à la lueur d'un **bleu vif**, c'est l'heure du *jam session* ! Miles est reconnu pour son talent de chef d'ensemble. De quelles manières Miles peut-il guider ses musiciens ? (*Pense au tempo et aux nuances. Miles peut demander aux musiciens de jouer plus lentement, rapidement, doucement, ou avec énergie. Il doit organiser des répétitions et inspirer les musiciens à improviser en s'écoutant mutuellement.*)

Noir et blanc, sans couleurs à l'écran. Dans sa carrière, Miles joue principalement des pièces instrumentales de jazz. Sa musique vient à la rencontre du cinéma. Il enregistre la musique du film *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle. Crois-tu que ses talents d'improvisateur l'aident à composer la musique pour ce film ? (*Composer rapidement !*) En quoi improviser peut être utile dans d'autres facettes aspects de la vie ? (*Mise en contexte dans la vie des élèves : trouver des solutions rapidement à des problèmes, utiles lorsqu'on a un blanc de mémoire lors d'une présentation orale, etc.*)

C'est avec la détermination du **rouge vif** que Miles fait son combat contre le racisme envers les Afro-Américains. Aux États-Unis, les Afro-Américains n'ont pas les mêmes droits que le reste de la population. C'est une lutte essoufflante et sans répit qui prend encore place sur le ring à notre époque. Miles fait rayonner la communauté noire avec ses talents de musicien. Comment la musique peut-elle contribuer à la paix dans le monde ? (*La musique peut donner du courage et inspirer les gens à se dépasser. Elle rassemble les gens au-delà des mots.*)

Au son percussif de **l'ultra violet**, le spectacle rend hommage à la culture africaine d'où le jazz puise ses racines. La richesse et la complexité rythmique africaine se mêle aux folklores américains afin de donner naissance au Blue Grass, au blues, puis enfin au jazz. As-tu déjà entendu de la musique jazz avant ? Comment décrirais-tu ce style de musique ?

Une fête électrisante **multicolore**. Vers la fin de sa carrière, Miles expérimente avec les instruments électriques. C'est un changement innovateur pour l'époque. On peut maintenant entendre des synthétiseurs ainsi que de la guitare et de la basse électrique dans ses enregistrements. De plus, la batterie s'inspire désormais des rythmes funks et rocks.

Miles est également un artiste visuel qui a peint un grand nombre de tableaux. Dans une entrevue réalisée en 2006 avec la dernière compagne de Miles, Joe Gelbard, on apprend que le musicien légendaire gardait son cahier à dessin avec lui en tout temps. C'était, au départ, une forme de thérapie pour calmer ses angoisses. Mme Gelbard, peintre new-yorkaise, lui fait découvrir les arts visuels, et Miles passe alors du dessin à la peinture.

RETOUR SUR LE GUIDE DE L'ÉLÈVE

Voir la vie en jazz

Dans cette activité du *Guide de l'élève*, vos élèves sont invités à créer un dessin inspiré par l'écoute de l'album *Kind of Blue* de Miles Davis que vous pouvez retrouver dans la liste d'écoute YouTube à la fin du Guide de l'enseignant. Vous pouvez vous promener parmi les morceaux suivants afin de bénéficier d'un éventail varié d'atmosphères. Il n'est pas nécessaire d'écouter l'album au complet pour réaliser l'activité. Vous pouvez choisir votre piste préférée :

0:00 So What

9:24 Freddie Freeloader

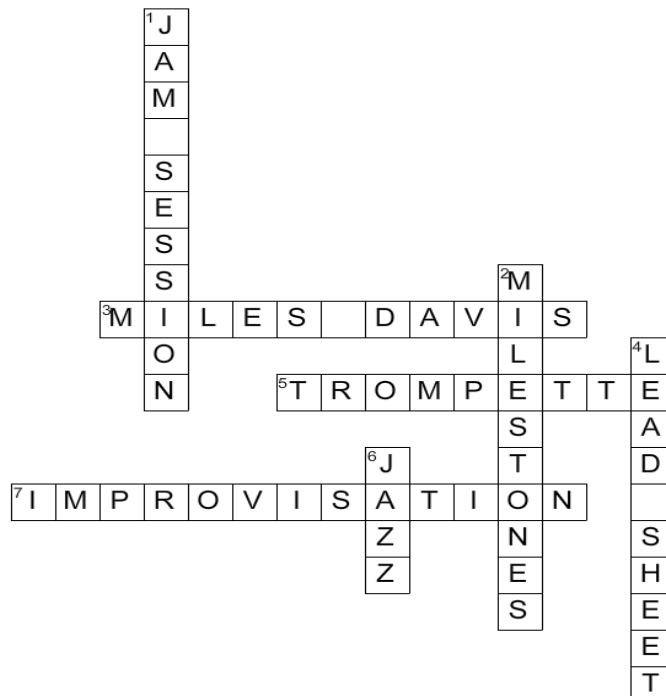
19:14 Blue in Green

24:50 All Blues

36:26 Flamenco Sketches

Réponses aux mots croisés

Lisez les définitions de termes thématiques à vos élèves (voir le lexique à la page suivante). Une fois ces mots bien compris, vos élèves sont prêts à remplir la grille de mots croisés. Voici les réponses :



Lexique

Avant le spectacle

Lorsqu'on parle de jazz, plusieurs termes musicaux peuvent nous aider à formuler notre pensée critique et créative. Voici une liste de mots importants lorsqu'on pense au jazz, accompagnés de leur définition. Vous pouvez les partager avec vos élèves et discuter comme de vrais *jazzmen* !

Jazz	Le jazz est un style de musique axé sur l'improvisation, provenant de la tradition orale. Cette musique typiquement afro-américaine est née à la Nouvelle-Orléans du ragtime et du blues.
<i>Jazzmen</i> *	Les musiciens et les compositeurs de musique jazz.
Standard	Les standards sont des pièces dites « gabarit » utilisées pour improviser. Les standards sont des pièces de différentes provenances (Broadway, radio, films, etc.) qui sont devenues tellement populaires que les musiciens jazz les ont intégrées dans leur répertoire pour improviser.
<i>Lead sheet</i> *	La <i>lead sheet</i> est une partition musicale qui contient le thème sur une portée. Le nom des accords est écrit au-dessus de la portée. Cela donne assez d'information aux musiciens pour jouer ensemble, et assez de jeu pour laisser place à leur créativité.
Thème	Chaque standard débute avec un thème principal que les musiciens jouent ensemble. Cette section est répétée à l'avance, et sert d'introduction à l'improvisation. Le thème est soit une composition, soit une reprise de chanson populaire de l'époque. Une fois que les musiciens ont fait leur improvisation, ils concluent le standard avec le thème une dernière fois.
Improvisation	Quand un musicien improvise, il joue une mélodie qu'il invente sur-le-champ. Il utilise ses oreilles afin de trouver, sur son instrument, les notes qu'il entend dans sa tête.

Solo	Suite au thème principal du standard, c'est le temps d'improviser son solo ! Un musicien à la fois improvise tandis que les autres l'accompagnent discrètement. Pour les solos improvisés, les musiciens qui accompagnent le soliste jouent les mêmes accords utilisés dans le thème.
<i>Fake book</i> *	Un <i>fake book</i> est un livre volumineux contenant des standards transcrits sur des <i>Lead Sheet</i> . Il contient une version approximative de la mélodie et des accords. Il n'est pas rare de rencontrer des erreurs dans ces livres. C'est un outil très utile pour les jazzmen qui veulent apprendre de nouveaux standards. Le terme Fake Book provient de l'expression « <i>fake it until you make it</i> ».
<i>Jam session</i> *	Une <i>jam session</i> est un événement musical rassemblant des musiciens de jazz prêts à improviser sur des standards. Il y a habituellement des musiciens sur scène qui débute la soirée. Ces musiciens céderont leur place lorsque qu'un musicien parmi la foule voudra à son tour jouer quelques standards.

* Il n'existe pas toujours une traduction pour les termes anglais de jazz. Par exemple, pour une *jam session*, on dit « bœuf » en France, mais ce terme n'est jamais employé au Canada.

Bibliographie

L'express - Miles, le peintre. [En ligne].

https://www.lexpress.fr/culture/art-plastique/miles-davis-le-peintre_480091.html [consulté le 3 novembre 2018].

L'invitu - Jazz : Miles Davis. [En ligne].

<http://www.l-invitu.net/jazz-milesdavis.php> [consulté le 16 octobre 2018].

Wikipédia. Miles Davis. [En ligne].

https://en.wikipedia.org/wiki/Miles_Davis [consulté le 1^{er} octobre 2018].

Références

France musique. Nuit Miles Davis. [En ligne].

<https://www.francemusique.fr/emissions/nuits-speciales/nuit-miles-davis-15581> [consulté le 16 octobre 2018].

Miles Davis. Site officiel. [En ligne].

<https://www.milesdavis.com> [consulté le 16 octobre 2018].

Pleine vie. Les enfants vont aimer le jazz. [En ligne].

<https://www.pleinevie.fr/vie-quotidienne/mes-petits-enfants/les-enfants-vont-aimer-le-jazz-16185> [consulté le 16 octobre 2018].

Liste d'écoute YouTube

Cette liste d'écoute contient une sélection d'enregistrements de Miles Davis qui permet de naviguer à travers les différents courants qu'il a expérimentés au fil de sa carrière. Du jeune Miles à l'époque de son nonette, suivi de son quintet, sa phase modale, son deuxième grand quintet et sa période électrique, il sera possible d'entendre une variété de styles et ainsi constater l'ampleur de sa contribution musicale.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLJ50CmxUPYIEPBnm5WU6ibZq8tR2iMSr_c

Consultez ce lien afin de voir un extrait du spectacle *Mile(s)tones*.

<https://vimeo.com/77735232>