



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

ALEXANDER SHELLEY | NAC ORCHESTRA
MUSIC DIRECTOR / DIRECTEUR MUSICAL | ORCHESTRE CNA

Rising Stars Étoiles montantes

My First NAC *Mes débuts au CNA*

presented by / une présentation de Corus Entertainment

FEBRUARY 14 FÉVRIER 2016

Lindsay Bryden FLUTE / FLÛTE
Jean Desmarais PIANO

BARTÓK Suite paysanne hongroise
12 minutes

MESSIAEN *Le Merle noir*
6 minutes

SMIT Sonata for Flute and Piano /
(1900 - 1943) *Sonate pour flûte et piano* (1943)
12 minutes
I Allegro
II Lento
III Allegro moderato

TAFFANEL Andante Pastoral et Scherzettino
6 minutes

BRYDEN *Revolutions for Solo Flute* (2013)
4 minutes

COPLAND Duo for Flute and Piano / *Duo pour flûte et piano*
14 minutes
I Flowing / Coulant
II Poetic, somewhat mournful /
Poétique, plutôt mélancolique
III Lively, with bounce / Entraînante, bondissant

Corus Entertainment is proud to support the young artists performing in this series.
Corus Entertainment est fier d'appuyer les jeunes artistes qui se produisent dans
le cadre de cette série.

corus
ENTERTAINMENT



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

ALEXANDER SHELLEY | NAC ORCHESTRA
MUSIC DIRECTOR / DIRECTEUR MUSICAL | ORCHESTRE CNA

Rising Stars Étoiles montantes

My First NAC *Mes débuts au CNA*

presented by / une présentation de Corus Entertainment

FEBRUARY 14 FÉVRIER 2016

Lindsay Bryden FLUTE / FLÛTE
Jean Desmarais PIANO

BARTÓK Suite paysanne hongroise
12 minutes

MESSIAEN *Le Merle noir*
6 minutes

SMIT Sonata for Flute and Piano /
(1900 - 1943) *Sonate pour flûte et piano* (1943)
12 minutes
I Allegro
II Lento
III Allegro moderato

TAFFANEL Andante Pastoral et Scherzettino
6 minutes

BRYDEN *Revolutions for Solo Flute* (2013)
4 minutes

COPLAND Duo for Flute and Piano / *Duo pour flûte et piano*
14 minutes
I Flowing / Coulant
II Poetic, somewhat mournful /
Poétique, plutôt mélancolique
III Lively, with bounce / Entraînante, bondissant

Corus Entertainment is proud to support the young artists performing in this series.
Corus Entertainment est fier d'appuyer les jeunes artistes qui se produisent dans
le cadre de cette série.

corus
ENTERTAINMENT



Lindsay Bryden

flute / flûte

Ottawa-born flutist Lindsay Bryden is a professional freelance musician based in London, UK. An avid chamber and orchestral musician, she has served as principal flute of L'Orchestre de la francophonie, the Youth Orchestra of the Americas and Orchestra Vitae. Lindsay is active in recording for emerging composers and is a frequent collaborator in chamber music projects. As a soloist, she has performed in festivals such as Music and Beyond in Ottawa, Spitalfields in London and Vianden in Luxembourg, and in the outstanding venues of St Martin in the Fields and the Royal Albert Hall's Elgar Room.

Ms. Bryden earned her MA in Flute Performance under William Bennett, OBE at the Royal Academy of Music in 2015, where she was also the winner of the Jonathan Myall Piccolo Prize. She is a graduate of both the Royal College of Music (2013) where she was an RCM Scholar and Rising Star, and of the Interlochen Arts Academy (2009) where she received the Fine Arts Award for flute. Additional studies have been with Royal Concertgebouw principal Emily Beynon and Nicola Mazzanti of the Maggio Musicale Fiorentino.

In 2013, Ms. Bryden was a recipient of the Sylva Gelber Music Award, and in 2014 was awarded a Young Artist grant from the Canada Council for the Arts.

La flûtiste Lindsay Bryden, originaire d'Ottawa, poursuit une carrière de pigiste professionnelle à Londres. Chambriste et musicienne d'orchestre passionnée, elle a été flûte solo de l'Orchestre de la francophonie, du Youth Orchestra of the Americas et d'Orchestra Vitae. Elle participe à des enregistrements d'œuvres de compositeurs émergents et collabore souvent à des projets de musique de chambre. Elle s'est produite à titre de soliste dans des festivals – notamment Musique et Autres Mondes (Ottawa), Spitalfields (Londres) et Vianden (Luxembourg) – et à des adresses prestigieuses comme St Martin in the Fields et la salle Elgar du Royal Albert Hall.

Mme Bryden a obtenu en 2015 une maîtrise en interprétation à la flûte de la Royal Academy of Music sous la direction de William Bennett, OBE. Elle y a remporté le Jonathan Myall Piccolo Prize. Elle est aussi diplômée du Royal College of Music (2013), où elle a été « RCM Scholar » et « Rising Star », et de l'Interlochen Arts Academy (2009), où elle a reçu le Fine Arts Award pour la flûte. Elle a par ailleurs suivi des cours avec Emily Beynon, flûte solo du Royal Concertgebouw, et Nicola Mazzanti, du Maggio Musicale Fiorentino.

En 2013, Lindsay Bryden a reçu le prix de musique Sylva Gelber et en 2014 s'est vu attribuer une bourse Jeune artiste du Conseil des arts du Canada.



Lindsay Bryden

flute / flûte

Ottawa-born flutist Lindsay Bryden is a professional freelance musician based in London, UK. An avid chamber and orchestral musician, she has served as principal flute of L'Orchestre de la francophonie, the Youth Orchestra of the Americas and Orchestra Vitae. Lindsay is active in recording for emerging composers and is a frequent collaborator in chamber music projects. As a soloist, she has performed in festivals such as Music and Beyond in Ottawa, Spitalfields in London and Vianden in Luxembourg, and in the outstanding venues of St Martin in the Fields and the Royal Albert Hall's Elgar Room.

Ms. Bryden earned her MA in Flute Performance under William Bennett, OBE at the Royal Academy of Music in 2015, where she was also the winner of the Jonathan Myall Piccolo Prize. She is a graduate of both the Royal College of Music (2013) where she was an RCM Scholar and Rising Star, and of the Interlochen Arts Academy (2009) where she received the Fine Arts Award for flute. Additional studies have been with Royal Concertgebouw principal Emily Beynon and Nicola Mazzanti of the Maggio Musicale Fiorentino.

In 2013, Ms. Bryden was a recipient of the Sylva Gelber Music Award, and in 2014 was awarded a Young Artist grant from the Canada Council for the Arts.

La flûtiste Lindsay Bryden, originaire d'Ottawa, poursuit une carrière de pigiste professionnelle à Londres. Chambriste et musicienne d'orchestre passionnée, elle a été flûte solo de l'Orchestre de la francophonie, du Youth Orchestra of the Americas et d'Orchestra Vitae. Elle participe à des enregistrements d'œuvres de compositeurs émergents et collabore souvent à des projets de musique de chambre. Elle s'est produite à titre de soliste dans des festivals – notamment Musique et Autres Mondes (Ottawa), Spitalfields (Londres) et Vianden (Luxembourg) – et à des adresses prestigieuses comme St Martin in the Fields et la salle Elgar du Royal Albert Hall.

Mme Bryden a obtenu en 2015 une maîtrise en interprétation à la flûte de la Royal Academy of Music sous la direction de William Bennett, OBE. Elle y a remporté le Jonathan Myall Piccolo Prize. Elle est aussi diplômée du Royal College of Music (2013), où elle a été « RCM Scholar » et « Rising Star », et de l'Interlochen Arts Academy (2009), où elle a reçu le Fine Arts Award pour la flûte. Elle a par ailleurs suivi des cours avec Emily Beynon, flûte solo du Royal Concertgebouw, et Nicola Mazzanti, du Maggio Musicale Fiorentino.

En 2013, Lindsay Bryden a reçu le prix de musique Sylva Gelber et en 2014 s'est vu attribuer une bourse Jeune artiste du Conseil des arts du Canada.