

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

L'après-midi d'un foehn

version 1

5 ANS ET +

Regarder pour voir.
Une danse époustouflante
de sacs plastique !

19 DÉCEMBRE À 11 H, 13 H 30 ET 15 H 30
20 DÉCEMBRE À 13 H 30 ET 15 H 30

Studio du CNA

LE

THÉÂTRE FRANÇAIS

EMBRASÉ

par Brigitte HAENTJENS



Mélanie Dumont

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

BRIGITTE HAENTJENS – DIRECTRICE ARTISTIQUE

MÉLANIE DUMONT – DIRECTRICE ARTISTIQUE ASSOCIÉE, VOLET ENFANCE/JEUNESSE

L'après-midi d'un foehn version 1

CONCEPTION **Phia Ménard**

Dans une arène bordée de ventilateurs, un étrange marionnettiste se joue des courants d'air pour donner vie à de surprenants protagonistes : de petits sacs plastique multicolores qui, gonflés par le vent, défient la gravité et font virevolter l'imaginaire ! Une jonglerie délicate et poétique pour s'émerveiller ensemble de ce que cache parfois le quotidien.

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **Jean-Luc Beaujault**

SON **Ivan Roussel, d'après l'œuvre de Claude Debussy**

MARIONNETTE **Phia Ménard et Claire Rigaud**

RÉGIE **Claire Fesselier**

AVEC **Jean-Louis Ouvrard**

Production COMPAGNIE NON NOVA

Durée : 25 minutes

Fier partenaire



Empreinte

Il y a des moments qu'on n'oublie pas. *L'après-midi d'un foehn – version 1* fait partie pour moi de ces souvenirs impérissables, ceux dont l'intensité ne faiblit pas malgré le temps qui passe. Qui sait ce qui nous attend parfois, plongés dans le noir d'une salle de spectacle ? Un instant vécu au théâtre et, hop ! On en ressort avec un trésor qui scintille au fond de la tête. Ce que je garde de ces minutes précieuses orchestrées par Phia Ménard – jongleuse de formes et créatrice du spectacle – palpite encore vivement. Quand je repense à ce ballet aérien de sacs plastique... Quand résonne à mes oreilles la rumeur du vent qui, secrètement, me rappelle sa force... Quand je revois ces créatures inanimées qui soudain se soulèvent de terre pour virevolter gracieusement dans les airs... Quand je me remémore cette beauté surprenante qui émane d'une matière pourtant familière... Me voilà prise à nouveau d'une émotion vive ; mille sensations et éclats de sens s'y mêlent et tourbillonnent. À mes yeux, ce spectacle de Phia Ménard actionne ce que l'art a de plus beau et de puissant. Par le langage qu'il invente, un monde à part s'échafaude, qui ravive le regard et dégourdit l'imaginaire. En même temps, cet univers empreint de poésie nous parle de la réalité et des hommes ici-bas. Tout simplement sublime et saisissant.



Mélanie Dumont

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

Mot de la créatrice

Combien de temps vit un sac plastique ?
Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ?

Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air.

Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple permettant de créer un vortex. Les objets façonnés à partir de sacs plastique évoluent dans l'espace, réagissant au mouvement de l'air contrôlé par la protagoniste.

Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible !

Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.

Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents et nous laisser transporter dans les valse de l'air ?

Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée.

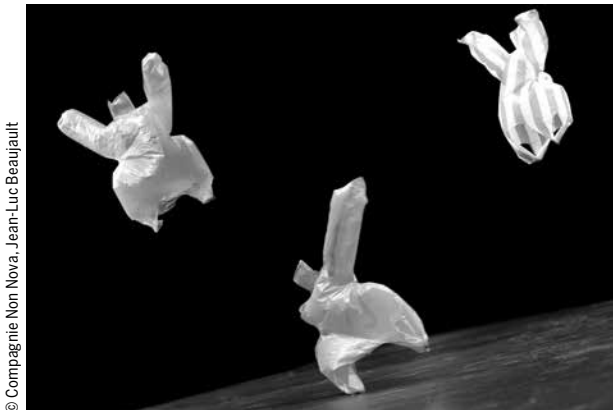
PHIA MÉNARD



© Compagnie Non Nova, Jean-Luc Beaujault

L'après-midi d'un faune

L'après-midi d'un foehn – version 1 est un clin d'œil à la pièce musicale *Prélude à l'après-midi d'un faune* composée par Claude Debussy entre 1892 et 1894. Le compositeur s'est lui-même inspiré d'un poème de Stéphane Mallarmé nommé *L'après-midi d'un faune* dans lequel sont évoquées les flâneries rêveuses et poétiques d'un faune dans la chaleur de l'après-midi. Cette pièce musicale est la plus connue de Debussy et constitue l'un des chefs-d'œuvre de la musique impressionniste. Le spectacle que vous verrez aujourd'hui n'est pas le premier à s'être inspiré de ces airs mélodieux. Vaslav Nijinski a créé, à partir de cette pièce musicale et du poème original, un ballet en 1912.



Ces nymphes, je les veux perpétuer.

*Si clair,
Leur incarnat léger qu'il voltige
dans l'air
Assoupi de sommeils touffus.*

Aimai-je un rêve ?

Stéphane Mallarmé

Effet de foehn

Troublée par un sanctuaire de mammifères inanimés qu'elle trouve dans le musée qui lui a fait la commande du spectacle, la créatrice Phia Ménard s'intéresse au mouvement via le médium de l'air. Devant nos yeux, les sacs de plastique prennent vie, tourbillonnent et dansent au rythme de l'air propulsé. C'est maintenant *L'après-midi d'un foehn* qui se déploie devant nos yeux émerveillés. **Le foehn est un vent puissant, sec et chaud qui provient des Alpes.**



Le théâtre ressemble à une
curieuse bête. Son aspect
change sans arrêt, jamais
pareil d'un spectacle à l'autre.
Une chose est sûre, le théâtre
est au moins aussi coloré et
surprenant qu'un caméléon !

*

Une fois le spectacle terminé, joue aux devinettes.

*

Qu'est-ce qui t'a surpris dans le spectacle ?
Quel est **le moment** qui a le plus retenu ton attention ?
Dessine-le si ça te dit !

*

Si tu devais choisir **un mot** pour décrire ce que tu as vu, ce serait lequel ?
Ça peut être un adjectif, un verbe ou un nom. À toi de choisir !

*

Réutiliser, transformer et créer !

Savais-tu qu'entre **100 et 400 années** sont nécessaires pour qu'un sac de plastique se décompose ? On estime qu'une seconde est nécessaire pour en fabriquer un et qu'il ne sera utilisé qu'en moyenne vingt minutes. Pourtant, longtemps il subsistera dans le paysage, occasionnant par le fait même de nombreux effets néfastes : pollution visuelle, contamination du sol et de l'eau, menace à la survie d'animaux et enfin épuisement des ressources naturelles de pétrole.

Heureusement, de nombreux artistes dans le monde réutilisent les sachets de plastique pour créer de véritables œuvres d'art. Voici un exemple :



L'artiste **Khalil Chishtee** travaille avec des sacs en plastique qu'il découpe, déchiquette et manipule comme s'il s'agissait d'argile. Avec cette matière bien particulière, il arrive à créer de fabuleuses sculptures.

Qu'est-ce que cette œuvre évoque chez toi ? Arrives-tu à reconnaître la matière primaire; le plastique ? Comment t'y prendrais-tu pour créer une œuvre à partir de cette matière ?

À vos sacs !

Différents artisans des quatre coins du monde récupèrent les sacs de plastique à leur portée pour confectionner une panoplie d'objets décoratifs ou usuels.

Comme les Fêtes arrivent à grand pas, pourquoi ne pas fabriquer une couronne... 100 % récup' ?

Étape 1

Prend un cintre métallique et plie-le de manière à obtenir un cercle.

Étape 2

Découpe plusieurs rectangles dans des sacs en plastique de toutes les couleurs !

Étape 3

Noue les rectangles de plastique tout autour du cintre et fais-les glisser de manière à le recouvrir complètement.



Étape 4

Fais tous les ajustements nécessaires et coupe au besoin les bouts de plastique trop grands, afin d'obtenir une couronne bien régulière.

Étape 5

Décore ta couronne avec des matériaux recyclés que tu as sous la main (moreaux de tissu, boulettes d'aluminium...)

Bon bricolage, cher artisan de la récupération !

L'équipe artistique



PHIA MÉNARD jongleuse de formes

Après un véritable coup de cœur pour le spectacle *Extrabal*, Phia Ménard étudie les techniques de jonglerie et de composition auprès du maître Jérôme Thomas. Elle intègre par la suite la compagnie comme interprète et créatrice, ce qui la mènera aux quatre coins du globe.

En 1998, elle fonde la Compagnie Non Nova. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme créatrice. Artiste à la démarche singulière, Phia Ménard jongle avec les genres et multiplie les collaborations pour créer différents spectacles-événements. En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité ».

En 2008, Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique prend alors une nouvelle direction dans le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments. Elle s'intéresse alors à l'imaginaire de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.*, pièce du coming-out et première du cycle des « Pièces de Glace ». En octobre de la même année, elle crée la performance *L'après-midi d'un foehn – version 1*, première des « Pièces du Vent ». En juin 2015, elle présente *Belle d'Hier*, première création des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

Artiste engagée, elle intervient régulièrement dans des colloques autour des questions d'art et de genre. En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



JEAN-LOUIS OUVRARD comédien équilibriste

Comédien depuis 1983, Jean-Louis Ouvrard est formé à la danse contemporaine, à la voix, au clown, au masque, au mime, au théâtre de geste et au théâtre d'objets. Il est le cofondateur du Théâtre ZOsu (1991). Créateur aux multiples talents, Jean-Louis Ouvrard a été à la fois interprète, metteur en scène, marionnettiste, chorégraphe et créateur de costumes pour différents spectacles. En 2011, il fait partie de la reprise de *L'après-midi d'un foehn – version 1* avec la Compagnie Non Nova.

Compagnie Non Nova le vent dans les voiles

La compagnie a été fondée en 1998 par Phia Ménard, avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. La compagnie regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, des techniciens, des penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction artistique est assurée par Phia Ménard.

À ce jour, les spectacles de la Compagnie Non Nova ont été joués dans de nombreux pays : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Bénin, Brésil, Bulgarie, Burkina Faso, Burundi, Canada, Cap Vert, Chili, Colombie, Corée du Sud, Croatie, Danemark, Émirat du Brunei, Émirats Arabes Unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Fédération de Russie, Finlande, France, Grèce, Haïti, Hong Kong, Hongrie, Indonésie, Irlande, Italie, Japon, Jordanie, Kosovo, l'île Maurice, Liban, Madagascar, Mali, Mexique, Namibie, Niger, Nigéria, Royaume-Uni, Sénégal, Slovaquie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Togo, Uruguay, Yémen.



LE
THÉÂTRE FRANÇAIS
EMBRASÉ
par **Brigitte HAENTJENS**

SAISON 2015-2016

Centre national des Arts

Président et chef de la direction * PETER A. HERRNDORF

Équipe du Théâtre français

Directrice artistique * BRIGITTE HAENTJENS

Directeur administratif * ROBERT GAGNÉ

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse * MÉLANIE DUMONT

Adjoint à la direction artistique * GUY WARIN

Coordonnatrice administrative * LUCETTE PROULX

Coordonnatrice, volet Enfance/jeunesse et projets spéciaux * VÉRONIQUE LAVOIE-MARCUS

Équipe des communications et du marketing

Agent de communication * FRANÇOIS DEMERS

Agente de marketing * ANNICK HUARD

Équipe de production

Directeur de production * ALEX GAZALÉ

Directrice technique * ÉLISE LEFEBVRE

Coordonnatrice financière * SHANAN UNDERHILL

Adjointe administrative * LUCIE BÉLANGER-HUGHSON

Équipe du Studio

Chef du Studio * STEPHANE BOYER

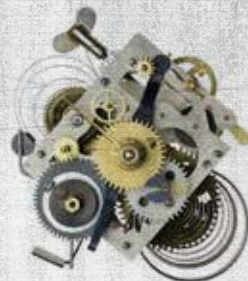
Assistant * DAN HOLMES

L'Alliance internationale des employés de la scène. La section locale 471 représente les techniciens de scène et les habilleuses.

Commentaires

Nous souhaitons vivement que vous entriez en contact avec nous pour nous transmettre vos commentaires ou échanger suite à ce spectacle. Pour ce faire, veuillez communiquer avec **Véronique Lavoie-Marcus** en lui écrivant à **veronique.marcus@cna-nac.ca** ou en composant le **613 947-7000 x523**.

CALENDRIER^{*} 2015-2016



ENFANCE

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN – VERSION 1

5 ans et +

Samedi 19 décembre, 11 h, 13 h 30 et 15 h 30*

Dimanche 20 décembre, 13 h 30 et 15 h 30

LE CŒUR EN HIVER

5 ans et +

Samedi 30 janvier, 13 h 30*

Dimanche 31 janvier, 13 h 30 et 15 h 30

TENDRE

4 ans et +

Samedi 23 avril, 13 h 30*

Dimanche 24 avril, 13 h 30 et 15 h 30

DES PIEDS ET DES MAINS

6 ans et +

Samedi 14 mai, 13 h 30*

Dimanche 15 mai, 13 h 30 et 15 h 30

JEUNESSE

AVANT L'ARCHIPEL

12 ans et +

Vendredi 19 février, 19 h 30*

DE PLAIN-PIED CE QUI NOUS RELIE ?

14 ans et +

Vendredi 6 mai, 19 h 30*

Samedi 7 mai, 19 h 30*

** Les rencontres d'après-spectacle
Discussions entre artistes et spectateurs
à l'issue de ces représentations*



Forfaits de 2 spectacles ou plus à partir de 26 \$

ABONNEZ-VOUS d'ici le 23 décembre et courez la chance de gagner * :

- ✓ une CARTE-CADEAU de la Librairie du Soleil d'une valeur de 75 \$
- ✓ une RENCONTRE VIP AVEC UN ARTISTE de la saison
- ✓ une trépidante VISITE DES COULISSES du CNA

* Déjà abonné ? Vous êtes automatiquement inscrit au concours.

