

# CANADA FESTIVAL DANCE DANSE FESTIVAL CANADA

Presents / présente

## ***Paratopia***

Bageshree Vaze  
20 minutes

## ***Sable Island***

Mocean Dance  
45 minutes

**June 7 juin 2016**

**8:30 pm / 20 h 30**

**La Nouvelle Scène**

Following the performance, please join us in the Beau's Festival Bar at Arts Court (2 Daly) to meet the artists and socialize with colleagues and fellow audience members. Tonight's playlist provided by the artists of **Mocean Dance**.

Après le spectacle, nous vous attendons au Beau's Festival Bar, dans la Cour des arts (2, avenue Daly), où vous pourrez rencontrer les interprètes et bavarder avec des camarades et des spectateurs. Vous y entendrez également les sélections musicales des artistes de **Mocean Dance**.

CO-PRODUCED BY | UNE COPRODUCTION DU



NATIONAL ARTS CENTRE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
Canada is our stage. Le Canada en scène.

## Message from Jeanne Holmes, Artistic Director Message de Jeanne Holmes, Directrice artistique

The intense physicality of this shared program is a bit fascinating in its contrast. With *Sable Island* there is a sweeping, billowing energy on stage with dancers moving as though with the forces of nature. It has a vast, isolated energy that transports us beyond the walls of the theatre. The world of *Paratopia* is more urban in its tone with overlapping layers of intricate physicalities, percussive movements and musical mash ups. Its contained atmosphere has a physical closeness that brings the audience into a downtown landscape where diverse worlds collide. Along with the elemental layer of live music in both works, we are invited into two very different, visceral environments.

---

Ce programme double, très intense sur le plan physique, fascine par ses contrastes. *Sable Island* est balayée par une énergie tourbillonnante qui soulève les danseurs, comme animés par les forces vives de la nature. Au milieu d'un monde isolé, un élan gigantesque nous transporte au-delà des murs du théâtre. Sur une note plus urbaine, *Paratopia* allie gestes complexes, mouvements percussifs et *mash-up* musical. Une ambiance contenue, une sensation de proximité recréent un paysage urbain où divers mondes s'entrechoquent. Rehaussées de performances musicales *live*, les deux œuvres nous font voyager dans des environnements impulsifs tout à fait différents.

Enjoy the show / bon spectacle,  
Jeanne

## **Paratopia**

Bageshree Vaze

<b>Choreographer / Chorégraphe</b>	Bageshree Vaze
<b>Composition / Compositeurs</b>	Vineet Vyas Bageshree Vaze
<b>Performers / Interprètes</b>	Bageshree Vaze Vineet Vyas KillaBeatz (human beat box artist / beat-box humaine) Daniel Gomez Danny McArthur Samantha Schleese
<b>Video / Animation Artist / Vidéo / animation</b>	Elysha Poirier
<b>Lighting Designer / Éclairagiste</b>	Arun Srinivasan
<b>Outside Eye/Dramaturge / Consultant artistique</b>	Kevin Ormsby
<b>Costume Construction / Costumes</b>	Vastra Vinyas, Navneet Pandey

## **About / À propos Bageshree Vaze Paratopia**

*Paratopia* explores an alternate reality through dance. Combining Kathak and urban/contemporary dance languages to the backdrop of Indian percussion and beat boxing, *Paratopia* envisions an alternate world and a future of dance that goes beyond time and space.

**"When one perceives the expansion and diversity of all life forms as situated in the unity of material nature, thereafter ultimate truth is attained."**

\*\*\**Paratopia* was premiered by DanceWorks in Toronto in April 2015, at the Harbourfront Centre Theatre.

*The Bhagavad Geeta*, Chapter 13, Verse 31

*Paratopia* explore une réalité parallèle. Mariant kathak, danses urbaines et contemporaines sur fond de percussions indiennes et de beat-boxing, l'œuvre située dans un monde inventé ouvre pour la danse des perspectives qui transcendent le temps et l'espace.

**« Quand l'homme d'intelligence cesse de voir en termes d'identités multiples, dues à des corps multiples, il atteint la vision du brahman. Alors, partout, il ne voit que l'âme spirituelle. »**

\*\*\**Paratopia* a été créée en avril 2015 au Harbourfront Centre Theatre de Toronto dans le cadre de la série DanceWorks.

*La Bhagavad-Gita*, chapitre 13, verset 31

## Bageshree Vaze

Bageshree Vaze (Dancer/Choreographer) initially trained in the South Indian style of Bharatha Natyam with the late Guru T. K. Mahalingam Pillai in Mumbai, and studied vocal music with her father Damodar Vaze. She later trained in Kathak dance with Jai Kishan Maharaj, son of the living legend of Kathak, Pt. Birju Maharaj, in New Delhi, and studied vocal music with the renowned Veena Sahasrabuddhe. As a singer, Bageshree has four CDs to her credit. In 2004, MTV India named her an 'ubbharta sitara' (rising star), and in 2010 she was a co-recipient of the K.M. Hunter Award in Dance. Bageshree holds a Bachelor's (Honours) degree in Journalism from Carleton University, and a Master's degree in Dance from York University.

## Vineet Vyas

Vineet Vyas (Tabla drums) is a disciple of the late legendary tabla maestro Pandit Kishan Maharaj, and has performed around the world with some of the most eminent Indian classical music artists such as Ustad Amjad Ali Khan, Pts. Rajan and Sajan Mishra, Ustad Shahid Parvez, Dr. L. Subramaniam, and Ustad Aashish Khan. His CD *Taalworks* was released through Times Music in India in 2007, and in 2011, his CD *The King of Dhamaar* was nominated for an East Coast Music Award for Best World Recording. In 2014, Vineet completed an MFA in World Percussion from the California Institute of the Arts and was awarded an American Institute of Indian Studies fellowship.

## Daniel McArthur

Daniel McArthur (Dancer) was born and raised in Toronto, Ontario. He spent his early years training at Rosedale Heights School of the Arts. Soon after graduation he moved to New York to pursue further training in dance from SUNY Purchase

## Bageshree Vaze

Formée à Bombay dans le style *bharatha natyam*, une danse du sud de l'Inde, auprès du défunt gourou T. K. Mahalingam Pillai, la danseuse et chorégraphe Bageshree Vaze a également étudié le chant avec son père, Damodar Vaze. Elle s'est ensuite initiée au *kathak* à New Delhi, auprès de Jai Kishan Maharaj, fils du légendaire Pandit Birju Maharaj, et a suivi des leçons de chant avec la réputée Veena Sahasrabuddhe. Elle a enregistré quatre albums à titre de chanteuse. En 2004, MTV la surnommait « *ubbharta sitara* » (l'étoile montante) et, en 2010, elle recevait *ex æquo* le prix K. M. Hunter pour la danse. Bageshree Vaze détient un baccalauréat spécialisé en journalisme de l'université Carleton et une maîtrise en danse de l'université York.

## Vineet Vyas

Vineet Vyas est un disciple du défunt maître de tabla Pandit Kishan Maharaj. Il s'est produit sur les scènes du monde entier en compagnie de quelques-uns des plus grands musiciens classiques indiens, tels Ustad Amjad Ali Khan, Pandit Rajan et Pandit Sajan Mishra, Ustad Shahid Parvez, Dr. L. Subramaniam et Ustad Aashish Khan. En 2007, il lançait en Inde l'album *Taalworks*, sous étiquette Times Music, et, en 2011, son CD *The King of Dhamaar* lui valait une nomination aux East Coast Music Awards dans la catégorie meilleur disque de musique du monde. Il obtenait en 2014 une maîtrise en percussion, musique du monde, du California Institute of the Arts et recevait une bourse de l'American Institute of Indian Studies.

## Daniel McArthur

Le danseur Daniel McArthur a grandi dans sa ville natale de Toronto. Dès son jeune âge, il a fréquenté la Rosedale Heights School of the Arts et, peu de temps après sa promotion, il a poursuivi sa formation en danse au SUNY

---

College. Recently Daniel has been dancing abroad with DEMA Ballet Theatre and the Michael Mao Dance Company in New York, as well as with the renowned Kibbutz Contemporary Dance Company in Israel. Daniel has been gifted with the opportunity to work with Coleman Lemieux and Compagnie, Dancetheatre David Earle, Micahael Greyeyes and Signal Theatre, Santee Smith, Hanna Kiel and Typecast Dance Company among other others.

### **Samantha Schleese**

Samantha Schleese (Dancer) is a professional dance artist who has recently completed her MA in Performance Dance from the University of Chichester in England. There she performed as a member of the MAP Dance Company, working with choreographers such as Nigel Charnock, Saju Hari, Kiera Martin, and Detta Howe, touring throughout Great Britain. She is also a recent graduate from York University, receiving her BFA (Honours) in the Dance Program. Samantha competed with the award winning York University Hip Hop team, Stylewize and is now dancing with the professional dance crew DeuceNDip. As a performer, she has danced individually and with DeuceNDip at various events in Toronto, including the Bazaar (showcasing young choreographers), weddings, and other events, some of which have been televised. Samantha is also trained in Ballet, Modern, Contemporary, Jazz, Acro, Salsa and American ballroom styles. Samantha is now a freelance dancer/choreographer and teacher in the GTA.

### **Daniel “Kidloco” Gomez**

Daniel “Kidloco” Gomez (Dancer) was exposed to dance at an early age. Raised in a home passionate about music, Daniel quickly began expressing

Purchase College de New York. L'artiste s'est récemment produit à New York avec le DEMA Ballet Theatre et la Michael Mao Dance Company et en Israël, avec la réputée Kibbutz Contemporary Dance Company. Au fil de son parcours, Daniel McArthur a eu le bonheur de travailler avec les Coleman Lemieux & Compagnie, Dancetheatre David Earle, Michael Greyeyes et Signal Theatre, Santee Smith, Hanna Kiel et Typecast Dance Company.

### **Samantha Schleese**

Danseuse de profession, Samantha Schleese a dernièrement obtenu une maîtrise en interprétation de l'université de Chichester, en Angleterre. C'est dans ce pays qu'elle a joint les rangs de la MAP Dance Company et collaboré avec les chorégraphes Nigel Charnock, Saju Hari, Kiera Martin et Detta Howe pour entreprendre une tournée à travers la Grande-Bretagne. Nouvellement diplômée de l'université York, elle a reçu de l'institution un baccalauréat spécialisé en danse. Elle a concouru contre Stylewize, l'équipe de hip-hop primée de l'université York, et fait maintenant partie de la troupe professionnelle DeuceNDip. En qualité d'interprète, elle s'est produite à Toronto, aussi bien en solo qu'avec la bande de DeuceNDip, à l'occasion de The Bazaar (une vitrine pour les jeunes chorégraphes), de réceptions de mariage et d'autres événements, dont certains ont été télédiffusés. Samantha a en outre étudié le ballet, la danse moderne, la danse contemporaine, le jazz, la danse acrobatique, la salsa et les danses ballroom de style américain. Aujourd'hui interprète et chorégraphe indépendante, elle enseigne également la danse dans le grand Toronto.

### **Daniel “Kidloco” Gomez**

Daniel « Kidloco » Gomez a été exposé à la danse dès sa prime jeunesse. Issu d'une famille fervente de musique, il a rapidement trouvé une puissante forme

himself through various forms of Latin dance such as: Salsa, Merengue, Bachata and Cumbia. His passion for dance only grew showing interest in the Hip-hop culture at the age of 15. From there he discovered and fell in love with the art of street dancing and took on the form of popping in 2009. Since then Daniel has trained in various forms of street dance including locking, house, dancehall and both Hip-hop freestyle and choreographed. Daniel went on to train under Gadfly in the "Profreshonal" training program and later joined Faction crew, only strengthening his repertoire. With the ability to do both freestyle and choreography, Daniel has done various shows, corporate events, and music videos and has won several competitions and battles. He is and will always be a student of dance. His training, growth, and passion for dance are everlasting.

### **CJ Mairs (Killabatz)**

CJ Mairs (Killabatz) is a veteran in the Canadian beatbox scene. Killabatz's raw style is recognized and highly respected. He has traveled across North America performing as well as teaching the art and history of beatboxing. He is one of the highest ranked beatboxers in the country and has competed and judged many competitions, including the Canadian Beatbox Championship and the Unity 2 on 2 beatbox battle, which his team won twice. He has also made numerous appearances on MUCH Music, MTV and CBC news. "This isn't just beatboxing. This is music."  
-Killabatz

d'expression dans de nombreuses danses latines comme la salsa, le merengue, la bachata ou la cumbia. À 15 ans, sa passion grandissante l'a conduit vers le hip-hop, qui lui a à son tour ouvert la voie du *street dancing*, pour lequel il a eu un réel coup de coeur, puis du *popping*, en 2009. Il pratique depuis de multiples variantes de la *street dance*, y compris le *locking*, la house, le *dancehall* et le hip-hop, *freestyle* ou chorégraphié. Il s'est perfectionné auprès de Gadfly, au sein du programme *Profreshonal*, et s'est plus tard rallié à la bande de Faction, ce qui lui a permis de solidifier son répertoire. Aussi à l'aise en *freestyle* que dans les pièces chorégraphiées, il a participé à de nombreux spectacles, événements corporatifs et vidéos musicales, en plus de remporter son lot de concours et de « combats. » En matière de danse, c'est un éternel élève. Sa formation, son développement et sa passion ne connaîtront jamais de fin.

### **CJ Mairs (Killabatz)**

CJ Mairs (Killabatz) est un vieux routier de la scène canadienne du beat-box. Immédiatement reconnaissable, son style cru impose le respect. L'artiste a parcouru l'Amérique du Nord pour non seulement donner des spectacles, mais aussi enseigner l'art et l'histoire du beat-boxing. L'un des artistes du genre les plus appréciés au pays, il a participé à une foule de compétitions et agi comme juge pour de nombreux concours, dont le Canadian Beatbox Championship et la confrontation Unity 2 on 2, que sa bande a d'ailleurs remportée deux fois. Il a fait de nombreuses apparitions à MUCH Music, à MTV et à CBC news. « Je ne fais pas que du beat-boxing, affirme-t-il avec conviction. Ce que je fais, c'est de la musique. »



NATIONAL ARTS CENTRE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
Canada is our stage. Le Canada en scène.

NAC  
DANCE  
DANSE  
CNA

Cathy Levy

Executive Producer, Dance  
Productrice générale, Danse

1617

LIFE IN  
MOTION  
LA VIE EN  
MOUVEMENT

Subscribe today  
Save up to 15% and secure your seats  
Abonnez-vous dès maintenant  
Jusqu'à 15 % d'économie et vos sièges garantis

613 947-7000 • nac-cna.ca

Copyright © 2011 National Arts Centre / Centre national des arts. All rights reserved.

# Sable Island

Mocean Dance

**Choreographer / Chorégraphe**

Serge Bennathan

**Performers / Interprètes**

Jacinte Armstrong\*  
Rhonda Baker\*  
Gillian Seaward Boone  
Sara Coffin\*  
Elise Vanderborght\*

**Text / Texte**

Serge Bennathan

**Music composed and performed by /  
Compositeur et musicien**

Bertrand Chénier

**Original Lighting Design /  
Conception des éclairages**

Stephane Menigot

**Adapted by / Réalisation des éclairages**

Marçel Boulet

**Costume Design / Costumes**

Rachael Grant

\* Member of the Canadian Alliance of Dance Artists /  
Membre de la Canadian Alliance of Dance Artists

## Choreographer's Note

There is nothing to understand but everything to feel. My deepest thank you to all the beautiful artists involved in this creation.

Il n'y a rien à comprendre, mais tout à ressentir. Je remercie du fond du cœur tous les merveilleux artistes qui ont participé à cette création.

– Serge Bennathan

## Contextual Note about Sable Island

175 kilometers from shore, 13 square miles of windswept sand and grass is home to a herd of wild horses. Sable Island has long been famed for its treacherous history: pounding storms and rolling fog have taken down over 350 vessels on its shores. The wild horses of this mysterious isle have taken on a mantle of tenacity, resilience and perhaps a shroud of magic; they live as both fact and legend in the hearts of Maritimers. It is the spirit of these horses, and their relationship to their small scrap of powerful land, that serve as the driving force of Bennathan's fierce and moving choreography in *Sable Island*.

À 175 kilomètres du plus proche rivage, l'île de Sable, ce sont 34 kilomètres carrés de sable et d'herbes battus par les vents et le refuge d'une harde de chevaux sauvages. C'est aussi un passé marqué par une nature farouche : au fil du temps, de violentes tempêtes et un brouillard déferlant y ont en effet provoqué plus de 350 naufrages. Tenaces, d'une grande résilience et sans doute aussi touchés par la grâce, les chevaux de légende de l'île mystérieuse sont chers au cœur des habitants des Maritimes. Leur esprit et leur rapport à ce minuscule territoire d'une force inouïe ont inspiré à Serge Bennathan une chorégraphie aussi féroce qu'émouvante.

## Serge Bennathan

Serge Bennathan was the artistic director of Toronto's Dancemakers from 1990 to 2006. The French-born choreographer trained in Paris in classical and modern dance before working professionally with Roland Petit's Ballet de Marseille. Prior to his arrival in Canada in 1985, he directed his own company in Cannes for four years. He now resides in Vancouver, where he formed Les Productions Figlio in 2007.

Twelve works of Serge's for Dancemakers received Dora Mavor Moore nominations, with both *Sable/Sand* and *The Satie Project* receiving the award for Outstanding New Choreography. Serge's independent commissions include between others, Teatro San Martin Ballet Contemporaneo in Buenos Aires, Le Jeune Ballet International de Cannes, the Canada Dance Festival, Les Ballets de Monte Carlo, Ballet British Columbia, the National Ballet of Canada, the Canada Japan New Creators Series, L'École de Danse Contemporaine de Montréal, Mocean dance.

His latest work with Les Productions Figlio, *Just Words*, premiered the 27th of April 2016 at the Firehall Theatre in Vancouver. It will be in Ottawa the last week of September and in Toronto the first week of October 2016.

Also known within the opera community, his collaborators include the Flanders Opera, Grand Théâtre de Genève, the Metropolitan Opera Company, the Canadian Opera Company (COC), The Houston Grand Opera. His direction and choreography for John Blow's *Venus and Adonis* earned Serge two Dora Mavor Moore Award nominations. Serge directed two mainstage operas at the COC, Rossini's *Tancredi* and Stravinsky's *Renard*.

Serge is also a writer and painter who has written and illustrated 6 books: *Julius le piano voyageur*, published by

## Serge Bennathan

Directeur artistique de la compagnie torontoise Dancemakers de 1990 à 2006, le chorégraphe d'origine française Serge Bennathan a étudié les danses moderne et classique à Paris avant de se joindre au Ballet de Marseille de Roland Petit. De 1985 à 1989, avant son arrivée au Canada, il a dirigé sa propre compagnie, établie à Cannes. Il habite aujourd'hui Vancouver, où il a fondé Les Productions Figlio en 2007.

Douze de ses œuvres pour Dancemakers lui ont valu une nomination à un prix Dora (en hommage à Dora Mavor Moore), dont *Sable/Sand* et *The Satie Project*, qui ont chacune remporté un prix pour une nouvelle chorégraphie exceptionnelle. En qualité de chorégraphe indépendant, il a notamment collaboré avec le Teatro San Martin Ballet Contemporaneo de Buenos Aires, Le Jeune Ballet International de Cannes, le Canada Dance Festival, Les Ballets de Monte Carlo, le Ballet British Columbia, le National Ballet of Canada, la Canada Japan New Creators Series, L'École de Danse Contemporaine de Montréal et Mocean dance.

*Just Words*, sa dernière pièce pour Les Productions Figlio, a été présentée en première mondiale le 27 avril dernier au Firehall Theatre de Vancouver. Elle sera reprise à Ottawa durant la dernière semaine de septembre et à Toronto, la première semaine d'octobre 2016.

Aussi actif dans l'univers opératique, l'artiste a travaillé avec le Flanders Opera, le Grand Théâtre de Genève, la Metropolitan Opera Company, la Canadian Opera Company (COC) et The Houston Grand Opera. Pour *Venus and Adonis* de John Blow, il a reçu deux nominations aux prix Dora dans les catégories meilleure mise en scène et meilleure chorégraphie. Il a en outre signé deux mises en scène pour la Canadian Opera Company : celles de *Tancredi* de Rossini, en 2005, et de *Renard* de Stravinsky.

Également peintre et écrivain, Serge Bennathan est l'auteur et illustrateur de six titres : *Julius le piano voyageur*, publié par

the French-language publishing house Le GREF (Toronto), *The Other Moon* of Mr. Figlio, *A Few Thousand Miles*, a collection of poems about dance, *Peurderien, Vent d'Automne* and *M. Auburtin*.

### **Sara Coffin**

Sara Coffin is a Halifax-based dance artist and Co-Artistic Director of Mocean Dance. She has cultivated her professional career in Vancouver, BC, Halifax, NS, and Northampton, MA where she completed her MFA in Choreography at Smith College (2014). Sara additionally holds a BFA in Dance (Simon Fraser, 2003), and a BSc. in Kinesiology (Dalhousie, 2004). Her award credits include the Gretchen Moran Teaching Fellowship (Smith College, 2012-2014), the Iris Garland Emerging Choreographer Award (2009), and the BC Emerging Dance Artist Award (2005). Coffin has worked professionally with Chris Aiken and Angie Hauser (USA), Annie Kloppenberg (USA), Jennifer Mascall, Daelik (MACHiNE-NOiSY), Susan Elliott, The Holy Body Tattoo, Claire French, Kinesis Dance, Tilt Sound + Motion and she is a co-founder of the dance collective SiNS (Sometimes in Nova Scotia). An award winning choreographer, her choreographic work has been presented in many prominent dance festivals including: Canada Dance Festival/ Magnetic North Theatre Festival, Dances for a Small Stage, Dancing on the Edge and Dance in Vancouver, commissioned by Mocean Dance (2014, 2016) and Verve Mwendo (2004), and her 2011 self-produced work *Taking Your Experience for Mine* was described by the Georgia Straight as "hauntingly gorgeous." [www.saracoffin.com](http://www.saracoffin.com)

### **Jacinte Armstrong**

Jacinte Armstrong is a Halifax-based dance artist who has worked with many collaborators locally and across Canada. Receiving her early training at Halifax

la maison d'édition torontoise de langue française Le GREF, *The Other Moon* of Mr. Figlio, *A Few Thousand Miles*, un recueil de poèmes sur la danse, *Peurderien, Vent d'automne* et *M. Auburtin*. Ses tableaux, évoquant la poésie de l'âme humaine, ses rêves, son imagination et son humour, ont été exposés au Centre culturel francophone de Vancouver et au café La Petite Cuillère, à Montréal.

### **Sara Coffin**

Établie à Halifax, la danseuse Sara Coffin, qui a cofondé le collectif SiNS (Sometimes in Nova Scotia), est aujourd'hui codirectrice artistique de Mocean Dance. Elle a travaillé à Vancouver, à Halifax et à Northampton, au Massachusetts, où elle a obtenu en 2014 une maîtrise en chorégraphie du Smith College. Elle détient de plus un baccalauréat en danse de l'université Simon Fraser (2003) et un autre en kinésiologie de l'université de Dalhousie (2004). Récipiendaire de la bourse d'enseignement Gretchen Moran du Smith College (2012 à 2014), elle a remporté en 2009 le prix Iris Garland de la chorégraphe émergente et en 2005, le BC Emerging Dance Artist Award. Elle a notamment collaboré avec Chris Aiken et Angie Hauser (États-Unis), Annie Kloppenberg (États-Unis), Jennifer Mascall, Daelik (MACHiNENOiSY), Susan Elliott, The Holy Body Tattoo, Claire French, Kinesis Dance et Tilt Sound + Motion. Ses chorégraphies pour Mocean Dance (2014, 2016) et Verve Mwendo (2004) ont été présentées dans plusieurs festivals d'envergure tels Canada Dance Festival/ Magnetic North Theatre Festival, Dances for a Small Stage, Dancing on the Edge et Dance in Vancouver. Le Georgia Straight a qualifié *Taking Your Experience for Mine*, une autoproduction de 2011, d'œuvre « splendide et obsédante. » [www.saracoffin.com](http://www.saracoffin.com)

### **Jacinte Armstrong**

La danseuse de Halifax Jacinte Armstrong a multiplié les collaborations avec des artistes de Nouvelle-Écosse et des quatre coins du Canada. Élève de Halifax Dance,

Dance, she went on to study at Dalhousie University and at the New World School of the Arts in Miami, FL. Jacinte is the Artistic Director of Kinetic Studio, and performs regularly with Mocean dance, SiNS (Sometimes in Nova Scotia) dance, independently, and in her own work. Her choreography ranges from intimate and imagistic to large-scale collaborations with architects, visual artists, radio producers, filmmakers, and musicians. She has worked with many choreographers, including Cory Bowles, Sara Coffin, Susanne Chui, Veronique MacKenzie, Lisa Phinney, Denise Fujiwara, Tedd Robinson, Serge Bennathan, and more. She is the two-time recipient of the Diane Moore Creation Scholarship awarded by Live Art Dance Productions, and a 2014 Dora Award nominee for best ensemble performance in Tedd Robinson's *Canvas 5x5*, along with the cast from Mocean Dance.

### **Rhonda Baker**

Rhonda Liane Baker was born in Halifax, Nova Scotia in 1983. She is an alumna of The School of Toronto Dance Theatre, and has worked on an independent basis for a vast range of companies and artists in both Halifax and Toronto since graduating in 2009. When she is not performing, Rhonda dedicates her time to creating and teaching dance to youth in the city of Halifax, while also collaborating on dance projects with Christine Birch (Toronto), and Votive Dance (Halifax).

Rhonda considers her time spent working with Serge Bennathan on the creation of *Sable Island* as one of the most enriching moments in her career to date. She is thrilled to be revising this role onstage at The Canada Dance Festival.

### **Gillian Seaward-Boone**

Gillian Seaward-Boone, a native of Nova Scotia, completed the Intensive Training program at Halifax Dance while obtaining her degree from Dalhousie University prior to moving to Montreal to further her dance training. She graduated

elle a également étudié à l'université Dalhousie et à la New World School of the Arts de Miami. Directrice artistique de Kinetic Studio, elle danse régulièrement avec Mocean dance et avec SiNS (Sometimes in Nova Scotia) comme interprète indépendante, mais aussi dans ses propres créations. Tantôt intimes et imagées, ses chorégraphies peuvent aussi se déployer dans des spectacles de grande envergure mettant à contribution des architectes, des artistes visuels, des producteurs de radio, des cinéastes et des musiciens. Elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes comme Cory Bowles, Sara Coffin, Susanne Chui, Veronique MacKenzie, Lisa Phinney, Denise Fujiwara, Tedd Robinson et Serge Bennathan. Double récipiendaire d'une bourse de création Diane Moore, décernée par Live Art Dance Productions, elle a reçu en 2014 une nomination aux prix Dora pour la meilleure performance d'ensemble dans *Canvas 5x5* de Tedd Robinson, avec la troupe de Mocean Dance.

### **Rhonda Baker**

Née à Halifax en 1983, Rhonda Liane Baker a obtenu un diplôme de la School of Toronto Dance Theatre en 2009. Elle a depuis collaboré, à titre de danseuse indépendante, avec un large éventail d'artistes et de compagnies, autant à Halifax qu'à Toronto. Elle se consacre également à la création et enseigne la danse aux jeunes de Halifax, en plus de s'engager dans des projets de Christine Birch, à Toronto, et de Votive Dance, à Halifax.

Sa participation à la création de *Sable Island*, en compagnie de Serge Bennathan, représente pour elle l'une des étapes les plus enrichissantes de sa carrière. Elle est impatiente de reprendre son rôle au Festival Danse Canada.

### **Gillian Seaward-Boone**

Native de Nouvelle-Écosse, Gillian Seaward-Boone a suivi un programme intensif de Halifax Danse alors même qu'elle poursuivait des études en anthropologie et développement international à l'université de Dalhousie. Après s'être

from LADMMI: l'École de Danse Contemporaine de Montréal and worked with several Montreal and Toronto-based choreographers before joining O Vertigo under the direction of Ginette Laurin as a full company member in 2007. Gillian toured extensively throughout Europe, Asia, North & South America with O Vertigo before taking maternity leave and moving home in 2013. Gillian regularly teaches professional contemporary technique classes and has taught intensives and workshops to dancers throughout Canada & Europe. Currently, Gillian works as an independent dancer with artists and choreographers both locally and nationally. This is Gillian's second season with Mocean Dance. She is especially grateful for the support from her amazing family that has allowed her to continue pursuing her love of dance on the East Coast.

### **Elise Vanderborght**

Elise studied ballet in Belgium with Piotr Nardelli then in Paris with Monica Arabian. While in Paris she worked with Les Ballets Jazz Arts. In 1997, Elise moved to Montreal to study at École Supérieure de Danse du Québec. In Montreal, Elise worked with Marie Chouinard, Howard Richards, Jean Grand-Maître, Lucie Grégoire, Pigeons International, la Fondation Jean-Pierre Perreault, and Montréal Danse. In 2005, Elise moved to Halifax where she has danced with Lisa Phinney Langley, Ruth-Ellen Kroll Jackson, Mocean Dance, Verve Mwendo, SiNS Dance, and Deborah Dunn and Danièle Desnoyers in Montreal. Elise's most recent project, *Waiting for Bardo(t)*, commissioned by SiNS dance, was a duet created for herself and Jacinte Armstrong by renowned choreographer Denise Fujiwara. Elise is thrilled to finally dance in a work by Serge Bennathan. Elise is a member of CADA, the CDA, the DTRC, and UDA.

### **Bertrand Chénier**

Montreal composer Bertrand Chénier received his foundation in composition (instrumental and electroacoustic) at the University of Montreal. His

établissement à Montréal, elle a obtenu son diplôme de LADMMI (l'École de Danse Contemporaine de Montréal) et a travaillé avec plusieurs chorégraphes de Montréal et de Toronto avant de devenir membre d'O Vertigo en 2007, sous la direction de Ginette Laurin. Avec la compagnie, elle a effectué de nombreuses tournées en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud, puis, à la faveur d'un congé de maternité, elle est retournée dans sa province natale en 2013. Elle a dirigé des ateliers intensifs et des stages de danse à travers le Canada et l'Europe, et enseigne aujourd'hui aux professionnels des techniques de danse contemporaine. Comme danseuse indépendante, elle continue de collaborer avec des artistes et des chorégraphes de la scène locale et nationale. Gillian en est à sa deuxième saison avec Mocean Dance. Elle remercie tout particulièrement sa merveilleuse famille qui, grâce à son soutien, lui a permis de poursuivre sa passion pour la danse sur la côte est.

### **Elise Vanderborght**

Elise Vanderborght a étudié la danse en Belgique aux côtés de Piotr Nardelli, puis à Paris avec Monica Arabian, où elle a collaboré avec Les Ballets Jazz Arts. Elle a entrepris en 1997 des études à l'École Supérieure de Danse du Québec, à Montréal. Elle a par la suite travaillé avec Marie Chouinard, Howard Richards, Jean Grand-Maître, Lucie Grégoire, Pigeons International, la Fondation Jean-Pierre Perreault, et Montréal Danse. Elle s'est établie à Halifax en 2005 et a dansé avec Lisa Phinney Langley, Ruth-Ellen Kroll Jackson, Mocean Dance, Verve Mwendo, SiNS Dance, et Deborah Dunn et Danièle Desnoyers à Montréal. *Waiting for Bardo(t)*, son plus récent projet pour SiNS dance, la mettait en scène en compagnie de Jacinte Armstrong dans un duo créé par la chorégraphe de renom Denise Fujiwara. Membre de la CADA, de la CDA, du DTRC, et de l'UDA, Elise est transportée de joie à l'idée d'enfin participer à une œuvre de Serge Bennathan.

### **Bertrand Chénier**

Le Montréalais Bertrand Chénier a reçu sa formation en composition instrumentale et électroacoustique à l'Université de Montréal. Son style se

signature style is characterized by the integration of electro-acoustic sounds with traditional instruments, lyrical and minimalist language, and references to archaic musical genres (namely ancient polyphony, world music and folkloric strains). A prominent figure in the contemporary dance scene for many years, he has composed for esteemed choreographers such as Jean-Pierre Perreault, Sylvain Émard, and Roger Sinha. *Sable Island* is his fourth collaboration with Serge Bennathan, the first was *Absences* in 2006, the second *Manga* in 2007, the third was *The Strange Adventure of Myself* in 2009.

### **Stephane Menigot**

Exploring lighting as subject Stephane Menigot plays with variations of lighting, colors and textures. With years, his light has become an actress, dancer or musician. For over 25 years he's been always looking for new artistic experiences, designing lights for dance, theatre, circus and museums. In addition to his passion for stage lighting, he teaches lighting and colors for young lighting designers and artists. His latest collaboration: [www.octochrome.com](http://www.octochrome.com)

### **Rachael Grant**

Rachael is a graduate of the Dalhousie University Costume Studies Program where she studied the history of Costume and Costume Design. In addition to her work in film and television productions, Rachael has created costumes for dance artists Mocean Dance, Susie Burpee, Estelle Claretton, Roger Sinha, SiNS Dance, Lisa Phinney, Lesandra Dodson, Veronique MacKenzie and Halifax Dance and Halifax Dance Young Company.

### **Marçel Boulet**

Marçel Boulet, "Sarge" has been the Technical Director for Mocean Dance for most of the last decade. From Goose Bay NL to St. Catherine's ON, Marçel has been laying marley, swapping gels, dropping kleenex and calling cues. Some of his favourite pieces include; *Dominos*, *5 Breaths*, *Staircase*, and

caractérisé par le mariage de sons électroacoustiques, d'instruments traditionnels, d'un langage lyrique et minimaliste et de références à des genres musicaux anciens (polyphonie ancienne, musique du monde, accents folkloriques). Figure déterminante de la danse contemporaine pendant de longues années, il a destiné ses créations musicales à nombre de chorégraphes réputés comme Jean-Pierre Perreault, Sylvain Émard et Roger Sinha. *Sable Island* marque sa quatrième collaboration avec Serge Bennathan, après *Absences* en 2006, *Manga* en 2007 et *The Strange Adventure of Myself* en 2009.

### **Stephane Menigot**

Pour Stephane Ménigot, la lumière est sujet, qu'il interprète dans des variations d'éclairages conjuguant couleurs, textures et reliefs. Au fil du temps, sa lumière est ainsi devenue comédienne, danseur ou musicien. Il a consacré les 25 dernières années à la recherche d'expressions artistiques nouvelles, aussi bien pour la danse, le théâtre et le cirque que pour les musées. Il enseigne en parallèle l'éclairage et la couleur aux concepteurs d'éclairage et aux artistes de la relève. Pour sa plus récente collaboration, il a travaillé avec [www.octochrome.com](http://www.octochrome.com).

### **Rachael Grant**

Rachael Grant est diplômée du Dalhousie University Costume Studies Program, où elle a étudié l'histoire du costume et le design. En plus de créer pour le cinéma et la télévision, elle a fait bénéficiaire de son talent le monde de la danse, et notamment Mocean Dance, Susie Burpee, Estelle Claretton, Roger Sinha, SiNS Dance, Lisa Phinney, Lesandra Dodson, Veronique MacKenzie et Halifax Dance, et la Halifax Dance's Young Company.

### **Marçel Boulet**

Marçel Boulet, alias « Sarge », a assuré les fonctions de directeur technique chez Mocean Dance pendant la majeure partie des dix dernières années. De Goose Bay, à Terre-Neuve-et-Labrador, à St. Catharines, en Ontario, il a installé d'innombrables ventilos, interchangé de multiples gélatines, laissé tomber des tas de papiers-mouchoirs

5x5...oh and of course *Almost Not Even Fun*. His favourite dance moves include: Drunken Sailors, Talk to the Hand, Stepping on Spiders and the Willem Defoe.

et donné une infinité de signaux. Parmi ses pièces favorites, il cite volontiers *Dominos*, *5 Breaths*, *Staircase* et *5x5*, sans oublier *Almost Not Even Fun*. Ses mouvements préférés Drunken Sailors, Talk to the Hand, Stepping on Spiders et Willem Defoe.

## About / À propos DE MOCEAN DANCE

Based in Halifax, Nova Scotia, Mocean Dance creates and performs athletic, vibrant contemporary dance. Led by Co-Artistic Directors Susanne Chui and Sara Coffin, Mocean commissions Canadian and international choreographers to create dance that is highly physical, collaborative, and technically and emotionally rich. Founded in 2001, Mocean Dance is nationally recognized as a leading company from the Atlantic region. A resident company of Halifax Dance since 2002, Mocean is committed to its home base in Nova Scotia, contributing to the province's dance and arts community by providing opportunities for creation, performance, collaboration, development and education.

Établie à Halifax, en Nouvelle-Écosse, la compagnie Mocean Dance crée et présente des spectacles de danse contemporaine athlétique et dynamique. Sous la direction artistique de Susanne Chui et Sara Coffin, Mocean commande à des chorégraphes de la scène canadienne et internationale des œuvres très physiques, collaboratives et d'une grande richesse technique et émotionnelle. Fondée en 2001, la compagnie des Maritimes s'est acquise une enviable réputation de chef de file de la danse au pays. En résidence chez Halifax Dance depuis 2002, elle est très engagée envers le milieu artistique et la communauté danse de la Nouvelle-Écosse, suscitant de nombreuses créations, performances, collaborations, occasions de développement et d'enseignement.

### Co-Artistic Directors / Directrices artistiques

Susanne Chui  
Sara Coffin

### 2015-16 Season Dancers / Interprètes, saison 2015-2016

Jacinte Armstrong  
Olivia Aubrecht  
Rhonda Baker  
Sara Coffin  
Gillian Seaward-Boone  
Elise Vanderborght

### Administrative Associate / Adjointe à l'administration

Simone MacLennan

### Technical Director / Directeur technique

Marcel Boulet

### Photographers / Photographes

Michelle Doucette  
Holly Crooks

### Board of Directors / Conseil d'administration

Pam Scott Crace (Chair / présidente)  
Anne Muecke (Past Chair / ex-présidente)  
Sarah Douglas (Vice-Chair / vice-présidente)  
Charles Baxter (Treasurer/Secretary /  
secrétaire-trésorier)  
Terry Brennan  
Margaret Armour  
Ewa Jachimowicz-Quinn

# mocean DANCE

moceandance.com

*Mocean Dance acknowledges our generous funders and sponsors:* Canada Council for the Arts, Arts Nova Scotia, The City of Halifax, The Province of Nova Scotia through the Department of Communities, Culture & Heritage, RBC Foundation, Telus Atlantic Community Board, East Port Properties (Season Sponsor), CIBC Wood Gundy (Creation Sponsor), Office Interiors (Presentation Sponsor), Assante Hydrostone (Show Sponsor), Fairley & Stevens, Boone Contracting and Sarty Siding (Community Partners), In-Kind Sponsors: ISL, The Halliburton Hotel, Lyle Tilley Davidson, Halifax Dance, Strategic Arts Management and Dance Nova Scotia.

*Mocean Dance remercie ses généreux donateurs et commanditaires :* Le Conseil des arts du Canada, Arts Nova Scotia, la Ville de Halifax, la province de Nouvelle-Écosse par l'entremise de Communautés, Culture et Patrimoine, la Fondation RBC, le Telus Atlantic Community Board, East Port Properties (commanditaire pour la saison), CIBC Wood Gundy (commanditaire de la création), Office Interiors (commanditaire présentateur), Assante Hydrostone (commanditaire du spectacle), Fairley & Stevens, Boone Contracting et Sarty Siding (partenaires communautaires) ainsi que ses commanditaires non financiers : ISL, The Halliburton Hotel, Lyle Tilley Davidson, Halifax Dance, Strategic Arts Management et Dance Nova Scotia.

# ROAR

presented by Great Canadian Theatre Company



propellerdance

June 17-18 at 7pm

At the Irving Greenberg Theatre Centre. Tickets start at \$15.

On sale at the GCTC Box Office or [gctc.ca](http://gctc.ca)



**Foire du livre du marché By, édition franco**

**Dimanche 12 juin, 10h – 16h**

**Rue ByWard, entre George et York\***

\*En cas de pluie, l'activité pourrait être tenue  
au 2e étage du 55 place du marché By.

[www.byward-market.com/fr](http://www.byward-market.com/fr)

 TheByWardMarket

 @ByWardMarketBIA

