



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE  
Le Canada en scène. Canada is our stage.

MATINÉES SCOLAIRES  
DE L'ORCHESTRE DU CNA  
Saison 2016-2017

# LA MUSIQUE DE *STAR WARS*



**Guide  
de l'enseignant**

Charles Ross. Photo : Dean Kalyan

De la 4e à la 12e année (5e secondaire)

## MESSAGE DU PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA

Chers enseignants,

Depuis toutes ces années où j'évolue dans le domaine des arts, les artistes me répètent sans cesse combien ils s'estiment choyés de pouvoir se produire devant de jeunes auditoires. Les enfants ne cachent pas leurs émotions. Ils croient en la magie et aiment l'émerveillement – et le font souvent voir sans retenue. Les jeunes publics apportent aussi un élément de défi qui plaît bien aux artistes : ils ne feignent pas de comprendre les choses, et s'ils n'ont pas aimé un spectacle, ils ne se gênent pas pour le dire. Cette franchise stimule les artistes.

Nos départements de la Musique, de la Danse et du Théâtre savourent le privilège et le défi de proposer à vos élèves une programmation de la plus haute qualité. Et vous, chers enseignants, trouvez au CNA une mine de ressources – ateliers de développement des compétences, guides d'accompagnement en ligne, outils de perfectionnement professionnel, et j'en passe.

Comme vous le savez peut-être, le CNA fait actuellement l'objet de travaux de rénovation majeurs qui auront pour effet de bonifier et d'enrichir les expériences que vous et vos élèves viendrez vivre dans nos salles dans les années à venir. Ce projet exaltant a toutefois un impact à court terme sur la programmation que nous serons en mesure d'offrir durant la journée tout au long de la saison 2016-2017. Nous regrettons les désagréments qu'occasionnent l'annulation de certains programmes et le déplacement d'autres activités. Au moment de faire vos choix, assurez-vous de bien vérifier les détails.

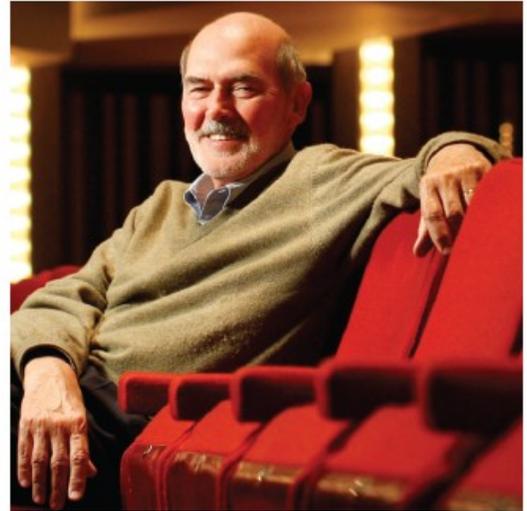
Au plaisir de vous accueillir avec vos élèves en 2016-2017.

Cordiales salutations.

Le président et chef de la direction,



Peter Herrndorf



Peter Herrndorf, président et chef de la direction, Centre national des Arts



Alexander Shelley, directeur musical Orchestre du CNA

### Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation est la principale source de financement des programmes jeunesse et des activités éducatives du Centre national des Arts. Par son entremise, des personnes et des organisations de tout le pays aident le CNA à développer et à cultiver les talents créateurs des jeunes de partout au Canada, ainsi qu'à appuyer les éducateurs et les artistes qui stimulent et encouragent la jeune génération.

Partenaire principal



Les matinées scolaires présentées au Centre national des Arts sont rendues possibles par un donateur anonyme par et



LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

# Table des matières

À propos de ce guide	4
Attente du curriculum	5
Programme du concert	7
Notes de programme	8
De quoi se compose un orchestre?	13
Disposition de l'Orchestre du CNA	16
Activités pédagogiques	17
Concerts sur demande de l'Orchestre du CNA	25
Guide d'audition	26
FRISE CHRONOLOGIQUE de la boîte à musique CNA.ca	27
Bibliographie des ressources disponibles à la Bibliothèque publique d'Ottawa	28
Le Centre national des Arts et les vedettes	30
À savoir avant votre visite	34

## ÉQUIPE RÉDACTIONNELLE :

*Texte anglais : Robert Markow*

*Traduction : Anne Tanguay et Laurence Robert*

*Attente du curriculum : Jane Wamsley*

*Bibliographie : Jessica Roy, Bibliothèque publique d'Ottawa*

*Direction rédactionnelle: Donnie Deacon, Ellen Vollebregt and Sophie Reussner-Pazur, Service de l'Éducation musicale du CNA*

# À propos de ce guide

Nous avons conçu ce guide de l'enseignant pour vous présenter le programme du concert. Vous y trouverez :

- ★ **les notes de programme** expliquant les œuvres que vous entendrez au concert;
- ★ **les notices biographiques** du chef d'orchestre et des artistes, et une **fiche d'information** sur l'Orchestre du CNA;
- ★ **une liste d'activités pédagogiques** à faire en classe avec vos élèves.

Nous espérons que ce guide de l'enseignant vous aidera à bien préparer vos élèves afin qu'ils profitent pleinement du concert. Nous vous proposons des activités pédagogiques de différents degrés de difficulté. À vous de choisir en fonction du niveau auquel vous enseignez.

## Au plaisir de vous voir au concert!

**Alain Trudel**, Premier chef des concerts jeunesse et famille de l'Orchestre du CNA



Pour obtenir de plus amples détails sur l'éducation musicale au CNA, communiquez avec nous.



[mused@nac-cna.ca](mailto:mused@nac-cna.ca)



613 947-7000 x382 | 1 866 850-ARTS (2787) x382



613 992-5225



[nac-cna.ca](http://nac-cna.ca)



@NACOrchCNA



@NACOrchCNA

#NACeduCNA

# Attentes du curriculum

## Éducation artistique : Musique

Le programme d'*Éducation artistique* liés au programme d'enseignement (« curriculum ») de l'Ontario énoncent les attentes générales et spécifiques associées à chaque classe. Les possibilités d'écoute et de réponse aux enregistrements et aux prestations musicales en direct sont aussi abordées.

Les activités musicales sont des suggestions qui peuvent être intégrées à tout programme musical de la 4<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, selon l'année et le programme. Après le concert, les élèves peuvent produire un journal d'écoute conjoint à propos des œuvres entendues.

Les activités d'apprentissage du présent guide amèneront les élèves à développer leur connaissance des notions de base/éléments de la musique, ainsi que leurs habiletés telles qu'elles sont décrites dans les attentes pour chaque classe, selon la façon dont lesdites activités seront utilisées en préparation et en réponse au concert.

### **D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique**

#### **4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> année:**

**D2.1** Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

**D2.2** Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs arrangements musicaux en tenant compte des émotions suscitées

#### **7<sup>e</sup> année:**

**D2.1** Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

**D2.2** Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.

#### **8<sup>e</sup> année:**

**D2.1** Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

**D2.2** Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales –les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.

### **D3. Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs (Voir notes de programme p.9 à 11).**

#### **4<sup>e</sup> année:**

**D3.1** Identifier le nom, la figure et la valeur des notes (p. ex., ronde, blanche, noire) et des silences (p. ex., pause, demi-pause, soupir) sur une portée avec clé de sol.

**D3.2** Reconnaître le timbre des instruments à vent de la famille des bois, avec et sans anche (p. ex., flûte à bec, basson, clarinette, hautbois, saxophone), et de la famille des cuivres (p. ex., trompette, trombone, tuba) dans plusieurs œuvres musicales.

**D3.3** Expliquer, à partir de plusieurs caractéristiques (p. ex., instrument de musique utilisé, genre de musique écoutée, interprète, compositrice et compositeur connus), la place de la musique dans son propre milieu.

#### **5<sup>e</sup> année:**

**D3.1** Identifier différents symboles et figures du langage musical traditionnel (p.ex., notes, silences, altération [bémol, dièse, bécarré], valeurs pointées, nuances) à la lecture d'une partition.

**D3.2** Expliquer les particularités de plusieurs instruments (p. ex., forme, fabrication, sonorité, fonction sociale) afin de les regrouper selon leur famille respective (p.ex. la trompette est un instrument à vent de la famille des cuivres).

**D3.3** Expliquer le rôle de la musique à partir de plusieurs activités musicales offertes au public dans sa communauté et dans sa province.

#### **6<sup>e</sup> année:**

**D3.1** Identifier l'ensemble des symboles du langage musical.

### 7<sup>e</sup> année:

**D3.1** Reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel (p. ex., phrasé musical, signes de reprise, nuances).

**D3.2** Reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation qui caractérisent différents ensembles (p.ex., orchestre, ensemble de Jazz, groupe Rock), tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.

### 8<sup>e</sup> année:

**D3.2** Reconnaître les caractéristiques de musiques contemporaines en dégagant le timbre de différents regroupements d'instruments et d'arrangements (...).

**D3.3** Expliquer des facteurs culturels, géographiques, politiques et économiques qui peuvent influencer la création d'œuvres musicales (p. ex., tradition, cérémonie, événement historique, vente de produits).

### 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année : Attentes générales

#### B. Analyse et objectivation

**B1. Processus d'analyse critique** : utiliser le processus d'analyse critique dans le commentaire, l'analyse, la réflexion et l'interprétation musicale;

**B2. Musique et Société** : comprendre comment les musiques traditionnelle, commerciale et savante sont un reflet de la société dans laquelle elles ont été créées, ainsi que leur influence auprès des différentes communautés et cultures;

#### C. Fondements théoriques

**C1.** Utiliser sa connaissance des aspect théoriques et de la terminologie de la musique pour communiquer des idées et des émotions.

### 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année : Attentes générales

#### B. Analyse et objectivation

**B1.** Appliquer, à l'oral et à l'écrit, le processus d'analyse critique à son travail d'interprétation, d'improvisation, de composition et d'écoute, en insistant sur les étapes de l'analyse et de l'interprétation.

**B2.** Établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en musique, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

**B3.** Analyser comment sa pratique en musique et celle des milieux professionnels, provinciaux et nationaux contribuent à construire son identité, en l'amenant à faire preuve d'initiative et de leadership sur le plan culturel.

## Instruments de l'Orchestre du CNA (page 18) | De quoi se compose l'Orchestre du CNA? (page 36)

4<sup>e</sup> année • **timbre** : homogénéité sonore des instruments d'un ensemble.

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année • **timbre** : couleur sonore à des fins particulières.

7<sup>e</sup> année (1<sup>er</sup> secondaire) • ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares.

8<sup>e</sup> année (2<sup>e</sup> secondaire) • ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop.

## Listening Guide (page 23) | Dedicated Listening Questions (page 19)

### Attentes générales et spécifiques pour le jardin d'enfants

**M4.** Exprimer des réponses à différentes formes de musique, y compris les musiques d'autres cultures;

**M4.1** Exprimer des réponses à la musique en bougeant, en établissant des liens avec leurs propres expériences ou en parlant de la forme musicale.

**C2. Analyse et appréciation** : mettre en application le processus d'analyse critique (*Éducation artistique*, pages 18-19) pour communiquer leurs impressions, leurs idées et leurs conclusions en réponse à différentes musiques et expériences musicales;

**4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année** : **C2.3** Identifier, avec exemples à l'appui, leurs forces et leurs faiblesses comme interprètes, créateurs et auditeurs de musique.

**6<sup>e</sup> année** : **C2.3** Identifier, avec exemples à l'appui, leurs forces et leurs faiblesses comme compositeurs, interprètes, créateurs et auditeurs de musique.

### 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année: Attentes générales

**C2. Réflexion, commentaires et analyse** : appliquer le processus d'analyse critique (voir pages 23 à 28) afin de communiquer ses émotions, ses idées et sa compréhension envers une variété de musique et d'expériences musicales;

### 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année : Attentes générales

**B1. Processus d'analyse critique** : utiliser le processus d'analyse critique dans le commentaire, l'analyse, la réflexion et l'interprétation musicale.

# Programme du concert

(sous réserve des modifications)

## La Musique De *Star Wars*

- **NAC Orchestra**
- **Erik Ochsner**, chef d'orchestre
- **Charles Ross**, co-animateur
- **Émilie Fournier**, co-animatrice
- **Mark Petersen**, metteur en scène

**Dates :**

Mercredi 7 décembre 2016

**Lieu :**

Théâtre CentrepoinTE  
101, prom. CentrepoinTE , Ottawa

**Durée :**

Environ 55 minutes sans entracte

## Œuvres au programme de cette matinée scolaire :

- ★ John Williams: Star Wars Main Title (thème principal)
- ★ John Williams: Princess Leia's Theme (*thème de la princesse Leia*)
- ★ John Williams: The Cantina Band
- ★ John Williams: Here They Come! (« Ils arrivent! »)
- ★ John Williams: Imperial March (marche impériale)
- ★ John Williams: The Asteroid Field (« le champ d'astéroïdes »)
- ★ John Williams: Yoda's Theme (thème de Yoda)
- ★ John Williams: The Forest Battle (« la bataille de la forêt »)
- ★ John Williams: Throne Room (« la salle du trône »)
- ★ John Williams: End Title (musique de fin)



# Notes de programme

## John Williams

Quel est le compositeur dont la musique a été entendue par le plus grand nombre d'auditeurs, selon vous?  
Est-ce Bach? Mozart? Beethoven? Tchaïkovsky?

Aucune de ces réponses. Il s'agit d'un compositeur vivant, **John Williams**, toujours actif à 84 ans (il est né le 8 février 1932). Avec plus d'une centaine de musiques de films à son actif, dont de nombreux films à succès comme la trilogie *Indiana Jones*, trois titres de la série *Harry Potter*, *E.T.*, *Rencontres du troisième type*, *Superman*, *L'Aventure du Poséidon*, *Jaws*, *Le Parc jurassique*, *Maman, j'ai raté l'avion*, *JFK* et, surtout, les sept épisodes de *Star Wars*, la musique de John Williams est familière à une multitude de personnes dans quelque deux cent pays.

Cette brillante feuille de route repose tout entière sur l'art subtil de la synchronisation du son et de l'image. De toutes les grandes formes d'expression artistique – musique, peinture, sculpture, architecture, danse, littérature, théâtre – une seule appartient tout entière à notre époque : le cinéma. Et l'utilisation de la musique pour rehausser, accompagner, compléter ou même contredire les images qui apparaissent à l'écran remonte aux premiers âges du cinéma muet.

## John Williams—Les Films

Le 25 mai 1977 est une date marquante dans l'histoire du cinéma. C'est ce jour-là que *La Guerre des étoiles* a pris l'affiche à travers l'Amérique du Nord. Tenant à la fois du conte de fées galactique et de la fable, l'œuvre a si bien capté l'imagination du public qu'elle est devenue l'une des légendes les plus pérennes d'Hollywood, et l'aventure spatiale la plus populaire de tous les temps.

Étonnamment, avant son lancement, ses artisans eux-mêmes lui prédisaient un flop. Mais en fin de compte, le film s'est révélé, à sa première année d'exploitation, la production la plus rentable jamais lancée par la 20<sup>th</sup> Century Fox jusque là. En ce qui concerne la musique, le réalisateur et scénariste George Lucas savait qu'il prenait un risque en ayant recours à un grand orchestre symphonique, alors que la mode était au disco. Mais quand il a entendu la musique de Williams, il a déclaré que c'était un des rares aspects de toute la production qui surpassait ses attentes.



John Towner Williams a écrit sa première musique pour l'écran, un film promotionnel pour l'office du tourisme de Terre-Neuve, il y a plus de soixante ans. Son premier long-métrage a été *Daddy-O*, en 1958. Il a obtenu sa première nomination aux Oscars près de dix ans plus tard pour *Valley of the Dolls*, une deuxième en 1969 pour *Goodbye, Mr. Chips*, et son premier Oscar pour ses arrangements des chansons de *Fiddler on the Roof* en 1971. Au fil des ans, il a accumulé plus de nominations aux Oscars que toute autre personne vivante – cinquante à ce jour (il en a remporté cinq) : seul Walt Disney le devance à ce chapitre, avec 59 nominations. Il a aussi été finaliste six fois aux prix Emmy (il en a remporté trois), 25 fois aux Golden Globe (pour quatre couronnements) et 65 fois aux prix Grammy (remportant 22 statuettes).

Il a composé ses dernières musiques de films à ce jour pour *La Voleuse de livres* (2013); *Le Réveil de la Force*, le plus récent épisode de *Star Wars*, lancé en décembre dernier; et *Le Bon Gros Géant*, qui a pris l'affiche en juillet et marquait sa 27<sup>e</sup> collaboration avec Steven Spielberg.



Avant même d'écrire sa première musique de film en 1958, Williams composait de la musique classique pour les salles de concert. L'une de ses premières compositions était une Sonate pour piano, écrite en 1951 à dix-neuf ans, et il a continué de produire des pièces classiques parallèlement à ses musiques pour le cinéma. On lui doit des symphonies, de la musique de chambre, et toute une série de concertos et d'œuvres concertantes pour le violon, l'alto, le violoncelle, la flûte, le hautbois, la clarinette, le basson, le cor, la trompette, le tuba et la harpe.

Il a aussi composé pour la télévision : *NBC Sunday Night Football*, le thème *The Mission* utilisé par *NBC News*, les séries *Lost in Space* (« *Perdus dans l'espace* ») et *Land of the Giants* (« *Au pays des géants* »), et la musique de la première saison de *Gilligan's Island* (« *Les Joyeux naufragés* »).



Un aspect moins connu de sa production est la musique qu'il a écrite pour d'importantes solennités, dont une fanfare pour le 350<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Boston en 1980. Dans cette veine, il est aussi l'auteur d'une *Liberty Fanfare* pour le centenaire de la statue de la Liberté en 1986, d'un arrangement de l'hymne national américain pour le premier match de la Série mondiale de baseball en 2007, et d'une pièce (*Sound the Bells!*) en l'honneur du mariage de leurs Altesses impériales le prince Naruhito et la princesse Masako du Japon en 1993. Il a aussi produit de la musique pour pas moins de quatre Jeux Olympiques (1984, 1988, 1996 et 2002); en 2003, le Comité international

olympique lui a décerné son plus grand honneur individuel, l'Ordre Olympique. Écrite spécialement pour la cérémonie d'inauguration, sa pièce *Air and Simple Gifts* a été jouée à Washington (D.C.) quelques instants avant la prestation de serment de Barack Obama en janvier 2009.

John Williams est aussi un chef d'orchestre recherché, en particulier pour diriger ses propres musiques de films. Parmi ses nombreuses distinctions, il a été le chef attitré des Boston Pops de 1980 à 1983, et retourne régulièrement diriger ce prestigieux ensemble. En juin dernier [2016], il est devenu le premier compositeur en 44 ans à recevoir le prix « hommage » de l'American Film Institute pour l'ensemble de sa carrière. Il a composé les musiques de huit des 20 films ayant récolté les plus grosses recettes (en dollars constants) de l'histoire du cinéma aux États-Unis.

## L'éducation de John Williams

Williams a reçu une formation musicale plutôt classique, étudiant la composition, l'arrangement musical, le piano et la direction d'orchestre à New York et Los Angeles. Pendant son service militaire dans l'US Air Force, il a manifesté un talent précoce d'arrangeur et d'orchestrateur. Après sa démobilisation, il a étudié à la prestigieuse école Juilliard à New York, œuvrant comme pianiste de jazz dans les clubs de la ville, avant de déménager à Los Angeles où il n'a pas tardé à se signaler comme pianiste de studio, orchestrateur et compositeur polyvalent, capable d'écrire, avec la même aisance, de la musique de jazz, symphonique ou pour le cinéma.

**Fait amusant:** les acteurs *Robin Williams* et *Christopher Reeve*, le premier Superman pour lequel Williams a écrit la musique de film, étaient compagnons de chambre à Juilliard.

Réalisateurs, producteurs et entrepreneurs, George Lucas et Steven Spielberg comptent parmi les plus grands noms du cinéma actuel. Ce sont aussi de bons amis et des collaborateurs occasionnels. C'est Spielberg qui a présenté John Williams à Lucas lorsque ce dernier cherchait un compositeur pour son épopée spatiale *La Guerre des étoiles*. Il n'aurait pas pu mieux tomber! Avec un style fondé sur la richesse des orchestrations, des passages spectaculaires pour les cuivres (Williams a joué de la trompette, du trombone et du tuba dans sa jeunesse), des mélodies irrésistiblement romantiques pour les cordes, et un truculent parfum d'aventure, la trame que Williams a composée pour *Star Wars* a marqué l'histoire de la musique de films d'une empreinte indélébile.

Ce style, Williams l'a appris des compositeurs classiques de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième, notamment Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Alexander Zemlinsky, Serge Prokofiev, Gustav Holst et surtout Richard Strauss, sans oublier les superbes compositeurs qui ont œuvré dans les studios de cinéma d'Hollywood comme Franz Waxman, Bernard Herrmann, George Steiner, Alfred Newman et Erich Wolfgang Korngold. Ce dernier, en particulier, mérite qu'on s'y attarde car, comme Williams, il a composé aussi bien pour les salles de concert que pour le grand écran. Korngold a même recyclé quelques-unes de ses musiques écrites pour le cinéma dans un concerto pour violon, et l'une de ses musiques de film, *Jalousie*, intègre, dans la trame même du scénario, une exécution sur le vif de son propre Concerto pour violoncelle. Plusieurs figures majeures du vingtième siècle considérées essentiellement comme des compositeurs « classiques » ont aussi fait leur marque au grand écran, dont Camille Saint-Saëns (le premier, pour *L'Assassinat du Duc de Guise* en 1908), Dmitri Chostakovitch, Serge Prokofiev, Aaron Copland, William Walton, Ralph Vaughan Williams, Leonard Bernstein et John Corigliano (*Le Violon rouge*).

## La Musique de Star Wars

L'approche qui a guidé John Williams pour la musique de *Star Wars* s'appuie sur un procédé de composition qu'il a emprunté à un autre compositeur du dix-neuvième siècle : Richard Wagner. Pour son épique *Tétralogie* intitulée *Der Ring des Nibelungen* (« *L'anneau du Nibelung* » – un cycle de quatre opéras dont l'exécution intégrale dure quatorze heures), Wagner a créé près d'une centaine de courts thèmes musicaux appelés *leitmotive*, ou « motifs conducteurs » (on peut les considérer comme des sortes de « signatures » musicales). Chacun de ces thèmes ou fragments mélodiques est associé à un personnage, un objet, une émotion ou une action. La ligne mélodique, le rythme, le climat et le tempo de ces thèmes, très souples, peuvent être modifiés et adaptés en fonction des besoins de l'intrigue.

Williams a fait largement usage de la technique du *leitmotiv* empruntée à Wagner dans toutes les musiques qu'il a écrites pour la série *Star Wars*. Par exemple, le motif associé à Luke Skywalker (ainsi que, par moments, à Obi-wan Kenobi et à la Force elle-même) apparaît d'abord comme une ligne mélodique qui s'étire en arc de cercle, jouée par le cor seul – évoquant un feu qui couve, avec un brin de nostalgie peut-être, mais aussi empreinte d'une calme assurance et d'un sens du merveilleux. Le thème revêt une « couleur » toute différente quand il revient un peu plus tard, doublé par les violons, et installe un tout nouveau climat quand il est martelé *fortissimo* par l'orchestre entier. Le thème de la princesse Leia, quant à lui, est introduit par une figure quelque peu sinueuse à la flûte avant de s'épanouir en une radieuse mélodie. Le sinistre et malveillant Darth Vader requiert quelque chose de tout différent : ce personnage n'a rien d'aimable ou d'attachant. Son thème musical (aussi appelé *Imperial March* – la « Marche impériale ») est brutal, rigide, militaire, implacable. Pour les besoins de la démonstration, nous l'entendrons d'abord joué par un basson seul, mais il est le plus souvent rendu dans toute sa force majestueuse par l'orchestre entier, puissamment appuyé par les cuivres graves. La *Rebel Fanfare* (« Fanfare des rebelles »), qui préfigure les victoires et les succès de l'Alliance rebelle, est un motif davantage rythmique que mélodique, dans lequel chaque cellule est introduite par une rapide « levée ». Chacun des thèmes musicaux est joué plus tard par l'orchestre entier : essayez de repérer le plus d'exemples possible de retours de ces quatre *leitmotivs* (il y en a beaucoup d'autres, bien sûr).

Tous les extraits musicaux au programme de ce concert sont tirés des trois premiers films de *Star Wars* apparus à l'écran : *La Guerre des étoiles* (1977, subséquemment sous-titré *Un nouvel espoir*), *L'Empire contre-attaque* (1980), et *Le Retour du Jedi* (1983). Cette première trilogie a été repositionnée comme les *Épisodes IV, V et VI*, lorsque le lancement d'une « prélogie » a mis un terme à un hiatus de quinze ans : *Épisode I : La Menace fantôme* (1999), *Épisode II : L'Attaque des clones* (2002) et *Épisode III : La Revanche des Sith* (2005). Après une autre interruption de dix ans, le premier volet d'une nouvelle trilogie a pris l'affiche en décembre dernier, ravivant la ferveur parmi les fans de la série : *Épisode VII : Le Réveil de la Force*.

La musique de John Williams est sous droits d'auteur. Les films et les enregistrements officiels peuvent être achetés au magasin Disney de Star Wars à : <https://www.disneystore.com/star-wars/mn/1023301/>

Ou au magasin Star Wars sur Amazon : [https://www.amazon.ca/s/ref=nb\\_sb\\_ss\\_c\\_1\\_9?url=search-alias%3Daps&field-keywords=star+wars&sprefix=star+wars%2Caps%2C155](https://www.amazon.ca/s/ref=nb_sb_ss_c_1_9?url=search-alias%3Daps&field-keywords=star+wars&sprefix=star+wars%2Caps%2C155)

## STAR WARS MAIN TITLE (thème principal)



Ce son est assurément l'un des plus universellement reconnus dans le monde entier : ce « fracas » soudain des cymbales qui déchire le silence, accompagné par le grondement des tambours, « l'assemblée » des trompettes d'où ressort bientôt une trompette stridente isolée, d'un éclat presque aveuglant, qui proclame fièrement le grand thème principal, solennel, avec pour trame de fond le *tutti* orchestral dans toute sa splendeur. Il n'est guère étonnant que Williams ait remporté l'Oscar de la meilleure musique de film pour *La Guerre des étoiles* (ou *Un nouvel espoir*). Il a aussi été mis en nomination à ce titre pour *L'Empire contre-attaque* et *Le Retour du Jedi*. Les musiques de *La Guerre des étoiles* et *L'Empire contre-attaque* ont aussi été couronnées toutes deux des prix BAFTA et Golden Globe, et la première a remporté trois prix Grammy. La musique de Williams est si indissolublement liée à la saga *Star Wars* qu'on ne peut plus imaginer l'une sans l'autre. Essayez seulement de regarder le générique d'ouverture du premier film en coupant le son : sur un ciel nocturne constellé d'étoiles, les noms s'évanouissent peu à peu en plongeant dans les profondeurs de l'espace.

## PRINCESS LEIA'S THEME (thème de la princesse Leia)

La princesse Leia Organa est l'un des personnages principaux de *Star Wars*, et elle apparaît dans la première scène du film, mais le *leitmotiv* qui lui est associé ne se fait entendre pour la première fois qu'à la 35<sup>e</sup> minute environ, quand elle surgit du droïde R2D2 sous la forme d'un hologramme miniature devant Obi-Wan Kenobi et Luke, pour solliciter leur aide dans la lutte que livrent les rebelles à l'Empire malfaisant.

## THE CANTINA BAND

Cette musique se distingue nettement des autres de *Star Wars* : *Un nouvel espoir* – et pour cause, le décor du bar (la « *cantina* ») ne ressemblant à aucun autre dans le film. Luke et Obi-Wan arrivent à l'astroport de Mos Eisley, sur la planète Tatooine, où Obi-Wan prévient Luke que ce bar est le plus minable repère de brigands et de dépravés de toute la galaxie. La musique symphonique est ici remplacée par un ensemble composé d'une trompette, d'un saxophone, d'une clarinette, d'un piano Fender Rhodes, d'un *steel drum*, d'un synthétiseur et de percussions variées. Les notes de pochette de l'édition de 1997 de la musique de *Star Wars* : *Un nouvel espoir* décrivent cette pièce comme suit : « plusieurs créatures trouvant, dans le futur, de la musique swing des années 1930 de Benny Goodman ... et comment elles pourraient essayer de l'interpréter. »



Le **piano Fender Rhodes** est un piano électrique inventé par Harold Rhodes. Il produit du son à l'aide de touches et de marteaux comme un piano acoustique, mais au lieu de frapper des cordes, les marteaux frappent des dents métalliques minces, dont le son est ensuite amplifié par un capteur électromagnétique.

## **HERE THEY COME! (« Ils arrivent! »)**

Ces mots sont proférés à trois occasions dans le premier film (*l'Épisode IV*) de la saga *Star Wars*. Leia donne le signal d'un nouveau combat aérien lorsqu'elle s'aperçoit que les chasseurs impériaux sont lancés à la poursuite du Faucon Millennium (le vaisseau spatial d'Han Solo). La bataille fait rage lorsque Luke, Leia et Han associent leurs efforts pour abattre autant de chasseurs ennemis qu'ils le peuvent tout en restant hors de portée de leurs armes.

## **IMPERIAL MARCH (marche impériale)**

On entend cette marche pour la première fois vers la vingtième minute de *L'Empire contre-attaque*. Darth Vader vient d'apprendre où se trouve la base secrète de l'Alliance rebelle et s'apprête à l'attaquer. La musique s'apparente bel et bien à une marche, quoique aucune « marche » véritable ne se déroule à l'écran. (On peut considérer qu'elle évoque plutôt « l'idée d'une marche ».) Dans cette scène et de nombreuses autres subséquentes, cette musique se fait entendre chaque fois que Vader attaque Luke et ses amis ou planifie une attaque contre eux.

## **THE ASTEROID FIELD (« le champ d'astéroïdes »)**



Pour échapper aux forces de l'Empire qui le poursuivent, Han dirige son Faucon Millennium dans un champ d'astéroïdes extrêmement dangereux – des milliers de pierres flottant dans l'espace dont le volume varie entre la taille d'une balle de baseball et les dimensions d'une petite montagne : une collision avec une de ces pierres pourrait gravement endommager ou même pulvériser le vaisseau spatial. Le droïde C3PO signale allègrement à Han que les chances de franchir un champ d'astéroïdes avec succès sont d'environ une contre 3 720. Mais l'audacieux contrebandier parvient, contre toute attente, à échapper au danger, sur

un accompagnement musical hautement énergique.

## **YODA'S THEME (thème de Yoda)**

Pendant que Han et Leia se fraient un chemin à travers ce dangereux champ d'astéroïdes, Luke se rend sur la planète Dagobah où il doit retrouver Yoda, petite créature humanoïde de 800 ans et ancien maître formateur des chevaliers Jedi. Yoda a aussi droit à son propre thème, une montée mélodique tout en finesse qui se déploie par vagues successives des cordes – chaleureuse, réconfortante et remplie d'assurance. On l'entend pour la première fois au moment où Yoda déplore l'impatience de Luke et se demande si ce dernier possède la maturité requise pour apprendre la voie du Jedi. Un peu plus tard, le crescendo musical atteint des sommets lorsque Yoda fait la démonstration du pouvoir de la Force en amenant le vaisseau de Luke à jaillir « de sa propre volonté » du marais boueux où il avait sombré.

## **THE FOREST BATTLE (« la bataille de la forêt »)**

Cet extrait musical est le seul tiré du *Retour du Jedi* que nous entendrons aujourd'hui, mais il accompagne l'une des scènes les plus exaltantes et mémorables du film – une longue séquence dans laquelle les héros rebelles (Luke, Han, Leia) défont les forces de l'Empire avec l'aide d'un groupe de créatures à fourrure de petite taille : les Ewoks. N'utilisant que des matériaux primitifs trouvés dans la nature (billots, pierres, arcs et flèches, etc.) les Ewoks parviennent à vaincre les troupes de l'Empire. La musique est vélocité et palpitante, bien entendu; mais la scène qu'elle accompagne est si prenante et animée qu'on oublie aisément à quel point son apport est important. Le concert d'aujourd'hui vous offre l'occasion de vous concentrer sur le caractère virtuose de cette remarquable pièce pour orchestre.

## THRONE ROOM (« la salle du trône ») et END TITLE (musique de fin)



Nous revenons à la musique du tout premier *Star Wars* (*La Guerre des étoiles* ou *Épisode IV : Un nouvel espoir*) pour conclure ce concert. Cette scène arrive à la fin du film, alors que la princesse Leia décore Luke et Han pour avoir détruit l'Étoile de la mort, et pour la bravoure et le courage dont ils ont fait montre au combat. La musique est ample et solennelle, comme il se doit, et mène au développement du thème de Luke par l'orchestre entier. Après le fondu au noir de cette dernière image de joie ineffable, la musique se poursuit pendant cinq bonnes minutes pour accompagner les centaines de noms qui apparaissent

dans le générique de fin.

### Reconnaissance de l'American Film Institute

En 2005, l'American Film Institute a décerné à la musique composée par Williams pour le premier *Star Wars* (*Épisode IV : Un nouvel espoir*) le titre de « plus grande musique de film de l'histoire du cinéma américain ». De plus, la [bande originale de Star Wars](#) est conservée dans le [National Recording Registry](#) de la [Library of Congress](#) pour son « importance culturelle, historique et esthétique ».

### La saga continue ...

*Star Wars, Épisode VIII* est présentement en cours de production et doit sortir exactement dans un an, soit le 15 décembre 2017. Luke Skywalker et la princesse Leia seront à nouveau incarnés par les infatigables Mark Hamill et Carrie Fisher (aujourd'hui tous deux dans la soixantaine!), et la musique, bien entendu, sera encore produite par John Williams. Pouvez-vous attendre ?

**Le saviez-vous?** George Lucas affirme que Darth Vader signifie « Dark Father » en anglais. *Darth* est une variation du mot anglais « Dark », qui veut dire « sombre » ; *Vader* vient du néerlandais et signifie « père ». Il se prononce différemment du mot anglais « Father » et plus proche du mot allemand « Vater ».

Pour plus de renseignements sur la vie des compositeurs et leur musique, branchez-vous sur [Artsvivants.ca](http://Artsvivants.ca)  
(voir Musique, Grands compositeurs)



# De quoi se compose l'Orchestre du CNA?



L'Orchestre regroupe 61 hommes et femmes qui se produisent ensemble sur différents instruments de musique. Ils sont divisés en quatre sections (**cordes**, **vents**, **cuivres** et **percussions**) mais unis par un but commun : faire de la musique ensemble. Comme vous le savez peut-être, les orchestres n'ont pas tous la même taille. Les ensembles plus petits sont des « orchestres de chambre » (entre 20 et 34 musiciens), et les plus grands, qui comptent entre 60 et 110 musiciens, sont appelés « symphoniques » ou « philharmoniques ».

L'Orchestre du CNA est donc un orchestre symphonique, ni trop grand ni trop petit – juste la bonne taille pour vous transporter et vous divertir.

## SECTION DES CORDES

### 20 violons

### 6 altos

(instrument un peu plus gros que le violon)

### 7 violoncelles

(instrument beaucoup plus gros que l'alto)

### 5 contrebasses

(Oh là! C'est deux fois plus gros qu'un violoncelle!)

### 1 harpe

- ★ Tous ces instruments, sauf la harpe, ont quatre cordes.
- ★ Le son est produit par le frottement de l'archet sur les cordes.
- ★ On peut aussi pincer les cordes avec les doigts; c'est ce que l'on appelle le « pizzicato » (terme italien qui signifie « pincé »).
- ★ Plus les instruments sont gros, plus leur sonorité est grave. Par exemple, le son du violon est plus aigu que celui de la contrebasse.
- ★ Chaque instrument à cordes est fait de pièces de bois collées et vernies avec soin, sans aucun clou ni vis.



*Saviez-vous que l'archet dont on se sert pour jouer d'un instrument à cordes est fabriqué en bois et est monté avec du crin de cheval?*

## SECTION DES VENTS



**2 flûtes**  
**2 hautbois**  
**2 clarinettes**  
**2 bassons**

**Saviez-vous que les anches sont fabriquées avec la canne du rotin, que l'on appelle plus communément « bambou »?**

- ★ Ces instruments sont essentiellement des tuyaux (de bois ou de métal) percés de trous. Quand le musicien souffle dans le tuyau, il couvre certains trous avec les doigts de manière à produire des notes différentes.
- ★ Certains instruments à vent produisent les sons grâce à une anche. L'anche est un petit morceau de bois qui vibre entre les lèvres du musicien lorsque celui-ci souffle dans l'instrument pour produire un son.
- ★ Parmi les quatre instruments de la section des bois, seule la flûte n'a pas d'anche.
- ★ La clarinette est un instrument à anche simple, alors que le hautbois et le basson sont des instruments à anche double. Cela signifie que les hautboïstes et les bassonistes soufflent dans une double anche pour produire un son.
- ★ La plupart sont en bois, comme l'ébène, sauf la flûte, qui est généralement en argent.

## SECTION DES CUIVRES

**2 trompettes**  
**5 cors**  
**3 trombones**  
**1 tuba**

**Saviez-vous que la plupart des cuivres ont une valve qui permet de laisser couler la salive que produit le musicien en soufflant dans l'instrument?**



- ★ Les cuivres sont sans aucun doute les instruments les plus sonores de l'Orchestre, ce qui explique que les musiciens qui jouent des cuivres sont moins nombreux que ceux qui jouent des instruments à cordes.
- ★ Les cuivres sont faits de longs tuyaux de métal enroulés en boucles de tailles diverses et se terminent par un pavillon en forme de cloche.
- ★ Le son est produit par la vibration des lèvres du musicien lorsqu'il souffle dans une embouchure qui ressemble à une petite coupe circulaire.
- ★ Les cuivres sont équipés de petits mécanismes – les pistons – qui permettent de modifier le son en changeant la longueur de la colonne d'air à l'intérieur du tuyau chaque fois que le musicien enfonce ou relâche un piston.

## SECTION DES PERCUSSIONS

### 1 ensemble de timbales

**2 percussionnistes** qui jouent du xylophone, du marimba, de la **caisse claire**, des **blocs de bois**, des **cymbales** et des **tas** d'autres instruments qui produisent des sons intéressants.

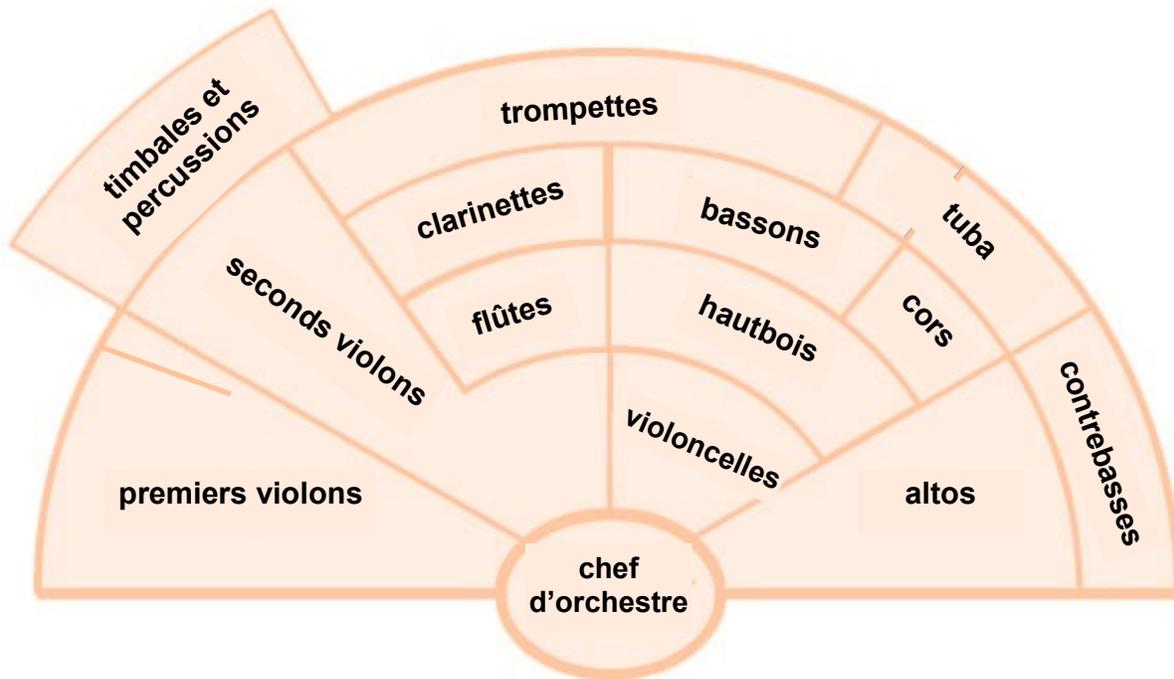
*Saviez-vous qu'une timbale ressemble à un grand chaudron? Mais elle ne sert pas à faire de la soupe!*

- ★ Les instruments à percussion aident l'orchestre à garder le rythme.
- ★ Cette famille comprend trois types d'instruments : en métal, en bois et en peau.
- ★ Ces instruments ont soit une hauteur de son « déterminée » (c'est-à-dire qu'ils peuvent produire les notes de la gamme, comme le xylophone) ou une hauteur de son « indéterminée » (c'est-à-dire qu'ils produisent un son qui n'est pas une note précise; c'est le cas de la caisse claire).
- ★ On produit généralement les sons en frappant les instruments à l'aide d'un bâton ou avec les mains.
- ★ On peut varier la hauteur du son des timbales en modifiant la tension de la membrane, à l'aide des vis fixées à la caisse ou d'une pédale.

Visitez le  
Labo d'instruments  
sur [Artsvivants.ca](http://Artsvivants.ca)  
(volet *musique*) et  
faites l'expérience  
en ligne de  
vos instruments  
préférés!



# Disposition de l'orchestre



# Activités pédagogiques

**Le processus d'analyse critique** : • réaction initiale • analyse et interprétation • considération du contexte culturel • expression d'un jugement esthétique • réflexion

**Le processus créatif** : • intéresser et inspirer • imaginer et générer • planifier et approfondir • explorer et expérimenter • produire une version préliminaire • réviser et affiner • présenter et interpréter • réfléchir et évaluer

**Concepts et éléments de la musique** : **rythme, tempo, métrique, hauteur des notes, texture/harmonie, dynamique, forme**; créer des atmosphères avec les éléments de la musique

## LA GUERRE DES ÉTOILES

\*\* Note : En raison des lois sur le droit d'auteur, nous ne pouvons identifier les clips vidéo et audio à visionner/ écouter pour ces activités. De nombreux vidéoclips et enregistrements de musique sont disponibles.

Pour les élèves de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, la Boîte à musique du CNA contient plusieurs activités appropriées, *Musique et cinéma*; *Mettre les images en musique* : <http://artsalive.ca/collections/nacmusicbox/fr/#!/index.php?pageid=lessons/filmandmusic>

Certaines activités sur ce site pourraient être adaptées pour les élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année.

### 1. Écouter/ Visionner :

Visionnez un vidéoclip de l'un des films de la série La Guerre des étoiles, d'abord en éteignant le son, puis une deuxième fois avec la bande sonore. Dresser un tableau pour y inscrire vos idées :

Action visionnée	Caractéristiques de la musique (éléments) qui pourraient être associées à l'action ou la faire avancer	Caractéristiques de la musique lorsque la bande sonore est entendue
1. ex. personnages se pourchassant	Tempo – très rapide (presto) Dynamique – fortissimo Rythme – nombreuses notes courtes, égales...	Tempo – très rapide (vivace) Dynamique – commence doucement, devient plus fort – crescendo Rythme et hauteur des notes – notes longues et lourdes avec de nombreuses notes aigües et courtes...
2.		
3.		

# Activités pédagogiques

**Répétez** l'activité d'écoute, mais allez dans la direction inverse – écoutez la musique sans le vidéo, et demandez aux élèves d'imaginer l'action!

Caractéristiques de la musique (éléments) entendues	Action imaginée	Action lorsque le clip est visionné
1. ex. Tempo – très rapide (vivace) Dynamique - commence doucement, devient plus fort – crescendo Rythme et hauteur des notes – notes longues et lourdes avec de nombreuses notes aigües et courtes...	L'héroïne et son armée pourchassent les envahisseurs	L'héroïne et son armée se cachent dans la forêt, puis bondissent et pourchassent les envahisseurs...
2.		
3.		

Demandez aux élèves de discuter de leurs conclusions en groupes de deux/ en petits groupes. Sur des feuillets autoadhésifs, inscrivez les idées qui reviennent le plus souvent, collez-les sur un tableau et discutez-en en classe. Encouragez l'utilisation d'un vocabulaire musical correct (éléments de la musique) avec des tableaux s'alignant sur les suivants (les élèves plus jeunes utiliseraient le tableau intitulé *Les éléments de la musique – Une liste initiale*, et les élèves plus âgés, le tableau *Les éléments de la musique – École intermédiaire*).



# Activités pédagogiques

## LES ÉLÉMENTS DE LA MUSIQUE- École intermédiaire

### HAUTER DES NOTES

#### MÉLODIE

aigüe/ grave, ascendante/ descendante  
mouvement vers le haut/ vers le bas  
intervalles- pas à pas, sauts, notes répétées  
contour plat/ ondulé/ découpé  
tonalité majeure/ mineure

#### HARMONIE ET TEXTURE

mince/ épaisse  
peu/ beaucoup de moments de repos  
mélodie seule (monophonique)  
une mélodie avec accompagnement (homophonique)  
plus d'une mélodie simultanément (polyphonique)  
consonante/dissonante  
ostinato mélodique

### DURÉE

#### TEMPS

mesure régulière/ aucune mesure  
fort/ faible

#### RYTHME

notes longues/ courtes  
silence-pauses  
égal/ inégal  
ostinato – rythmes répétés

#### MÉTRIQUE

binaire  
ternaire  
simple : 2/4, 3/4, 4/4  
composée : 6/8, 6/4, 9/8  
irrégulière : ex. 5/4  
changeante

#### TEMPO

rapide/ lent/ changeant  
accelerando, rallentando  
allegro, moderato, andante, largo,  
adagio, vivace

#### TIMBRE/ COULEUR TONALE

voix  
percussion corporelle  
bruitage (clés, règles...)  
sons de la nature (chant d'oiseaux, vent dans les branches...)  
instruments de percussion à son indéterminé (blocs de bois, triangles...)  
instruments de percussion à son déterminé (instruments à lames)  
instruments de l'orchestre  
électronique

#### FORME

répétition/ contraste  
sections/phrases  
unité  
introduction/ couplet/ refrain  
ronde/ canon  
AB, ABA, ABACA (rondo)  
thème et variations

#### EXPRESSION

##### **Dynamique :**

crescendo, decrescendo; forte (**f** – fort), fortissimo (**ff** – très fort), mezzo forte (**mf** – modérément fort); piano (**p** – doux), pianissimo (**pp** – très doux), mezzo piano (**mp** – modérément doux)

##### **Atmosphère :**

*animée, heureuse, frénétique, triste, joyeuse, insouciant, détendue, douce, agitée, colérique...*

##### **Tempo :**

*allegro* (rapidement et de manière animée), *moderato* (à vitesse modérée), *andante* (plutôt lentement, allure du pas), *largo* (lentement), *adagio* (lentement et gracieusement), et *vivace* (activement/vivement, rapidement, avec éclat)

##### **Articulation :**

*staccato*-détaché, *legato*-coulant

# Activités pédagogiques

## TITRE PHARE DE LA GUERRE DES ÉTOILES

« Lorsque j'ai voulu composer un thème pour Luke et ses aventures, j'ai créé une mélodie qui reflétait les qualités que je reconnaissais dans le personnage : provocation, intrépidité, masculinité et noblesse. »

— John Williams parlant du « Titre phare » (Main Title<sup>[src]</sup> en anglais).

Écoutez ce thème qui est repris au début de tous les huit films de La Guerre des étoiles. Lisez les informations concernant cette pièce à la page 10. À votre avis, pourquoi ce thème s'adapte-t-il au caractère de Luke? (décrivez des concepts/ éléments de la musique spécifiques; par ex. « il débute par une vigoureuse mélodie constituée de grands sauts, qui pourraient représenter la puissance de Luke... »).

Écoutez la pièce en entier, en suivant sur la Carte d'écoute, et ajoutez des descriptions.

Par ailleurs, faites une recherche sur Internet pour d'autres cartes d'écoute pour le titre phare de La Guerre des étoiles.

Visionnez la présentation *2004 Kennedy Center Honors – John Williams*, où le réalisateur Steven Spielberg explique l'importante place qu'occupent les bandes sonores de Williams dans ses films. Il poursuit avec l'historique de l'expérience musicale de Williams. Notez les informations importantes qu'il communique. Vous entendrez brièvement certains thèmes de La Guerre des étoiles, ainsi que d'autres motifs/ mélodies de films. Écoutez à partir de la minute 13:28 pour un pot-pourri de thèmes interprétés par *The President's Own United States Marine Band*.

Par John Williams

<https://www.youtube.com/watch?v=aPX8jhd6ygg>

**Le processus d'analyse critique :** • réaction initiale • analyse et interprétation • considération du contexte culturel • expression d'un jugement esthétique • réflexion

**Le processus créatif :** • intéresser et inspirer • imaginer et générer • planifier et approfondir • explorer et expérimenter • produire une version préliminaire • réviser et affiner • présenter et interpréter • réfléchir et évaluer

**Concepts et éléments de la musique :** **rythme** - blanches/ noires/ croches/ doubles croches/ notes pointées/ accents, **hauteur des notes** - contour mélodique/ intervalles, **forme** - ABA/introduction/coda, **texture** - mince/ épaisse/ homophonique, **harmonie** – accords majeurs/ mineurs, **dynamique** - variée, **métrique** – binaire, **tempo** – soutenu/ varié, **articulation** – détachée/staccato, coulante/ legato; créer des atmosphères avec les éléments de la musique

### ÉCOUTER ET INTERPRÉTER EN ÉCOUTANT le TITRE PHARE (Thème principal) de LA GUERRE DES ÉTOILES

#### I. Réaction initiale :

1. Écoutez le titre phare de La Guerre des étoiles et répondez par écrit (par ex. dans un journal de classe consacré à la musique) : Comment vous sentez-vous lorsque vous entendez cette pièce de musique? Pourquoi?

**[Truc pour l'enseignant : Demandez aux élèves d'exprimer les rythmes par le mouvement, cela les aidera à sentir la musique et à l'interpréter plus expressivement. Essayez ce truc autant avec les élèves plus jeunes qu'avec les plus âgés.]**

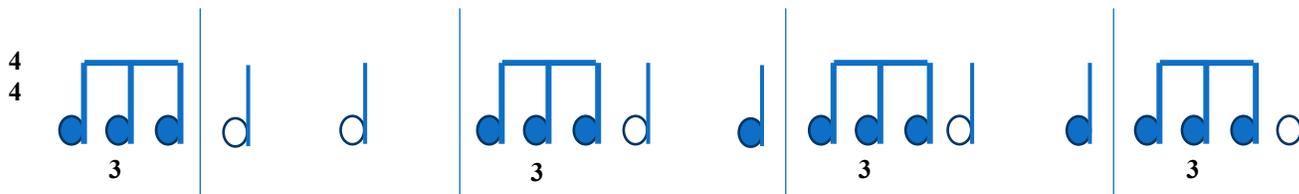
#### II. Analyse et interprétation/ spectacle :

2. Lisez le premier rythme principal de la musique : battez/ comptez/ utilisez des sons rythmés (tah, ti-ti, ti-ka-ti-ka, tam-ti). Assignez un son de percussion corporelle à chaque unité de rythme et interprétez la première section, en comptant le nombre de fois où le rythme est joué/ quand il est varié, etc.

# Activités pédagogiques

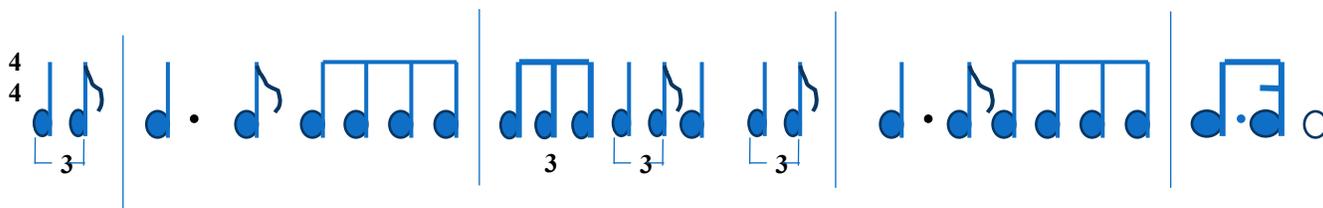
 = taper du pied;  = battre des mains;  = tapoter les jambes;

Section  
\_\_\_\_\_



3. Lisez le 2<sup>e</sup> rythme principal, mais créez des mouvements de bras sans aucun son et « montrez » les rythmes dans l'air. Décrivez la différence entre les deux rythmes principaux.

Section  
\_\_\_\_\_



4. Chantez les mélodies avec les rythmes ou jouez-les sur des instruments (des partitions pour flûte à bec, instruments d'harmonie, cordes, boomwhackers (tubes-à-sons) sont disponibles en ligne).

5. Discutez des différences entre les deux rythmes/ mélodies principaux; identifiez la forme (introduction/A/B avec interlude/A/ Coda (fin) etc. [Les élèves pourraient identifier une forme légèrement différente – la structure principale est ABA, mais on pour le film! Puis ayez un débat avec toute la classe.

### III. Contextes culturels; IV. Jugement esthétique

6. Lisez les notes de programme dans le présent guide, à partir de « Williams a fait largement usage de la technique du leitmotiv empruntée à Wagner... » jusqu'à « ...par l'orchestre entier ». Pourquoi s'agit-il d'un exemple de « motif »? Qui représente-t-il? (Luke Skywalker) Quand entend-on ce thème – dans ce film/ dans d'autres films de la Guerre des étoiles?

7. Analysez/ discutez de la raison pour laquelle ce thème est devenu synonyme de la marque Guerre des étoiles. Pensez au rythme, aux intervalles mélodiques, au timbre des instruments qui jouent les deux mélodies du thème, aux accents rythmiques, aux articulations, aux répétitions...

8. Débattez avec un partenaire en tenant les rôles suivants : 1. Le compositeur qui est enthousiaste à l'idée de composer ce thème; et 2. Le réalisateur du film La Guerre des étoiles qui l'entend pour la première fois et n'est pas certain qu'il le trouve bon pour le film! Puis ayez un débat avec toute la classe.

9. Exprimez vos idées finales concernant ce thème et inscrivez-les dans le journal de classe. Après la prestation, l'analyse et l'examen du titre phare de La Guerre des étoiles, discutez des sentiments évoqués par cette musique – comment vous fait-elle sentir? / est-ce une musique de film réussie? / prépare-t-elle les spectateurs/ auditeurs à ce qui va arriver dans le film?, etc.

# Activités pédagogiques

**Le processus d'analyse critique :** • réaction initiale • analyse et interprétation • considération du contexte culturel • expression d'un jugement esthétique • réflexion

**4<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> années C3. Explorer les formes et les contextes culturels :** démontrer une compréhension de divers genres et styles musicaux, passés et actuels, et de leurs contextes socioculturels et historiques.

**9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> années B2. Musique et société :** démontrer une compréhension de la manière dont les musiques traditionnelle, commerciale et classique reflètent la société dans laquelle elles ont été créées et comment elles ont affecté les collectivités et les cultures.

**11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> années B2. Musique et société :** démontrer une compréhension des influences sociales et culturelles sur les musiques traditionnelle, commerciale et classique, et des effets de celles-ci.

**11<sup>e</sup> année B2. Musique et société :** démontrer une compréhension du rôle et de l'impact des musiques traditionnelles, commerciale et classique au sein de diverses collectivités et cultures.

**9<sup>e</sup>-10<sup>e</sup> années C2. Caractéristiques et développement des formes musicales :** démontrer une compréhension du développement, de la fonction et des caractéristiques de diverses formes musicales.

**11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> années C2. Genres et influences musicales :** démontrer une compréhension des genres, périodes et thèmes musicaux, et de l'influence de l'environnement sur différentes formes musicales.

**12<sup>e</sup> année C2. Caractéristiques et développement des formes musicales :** démontrer une compréhension des origines, du développement et des caractéristiques de diverses formes musicales.

## COMMENT FONT-ILS? CRÉATION D'UNE BANDE SONORE DE FILM

Visionnez un documentaire datant de 1980, dans lequel le compositeur des musiques de *La Guerre des étoiles*, John Williams, explique comment il a créé la bande sonore de « L'Empire contre-attaque ». [www.youtube.com/embed/hu7\\_dMhdciw](http://www.youtube.com/embed/hu7_dMhdciw)

**Questions d'étude personnelle** pour les élèves plus âgés / **Discussion après visionnement en classe** avec les élèves plus jeunes :

1. Visionnez le documentaire expliquant le processus créatif complexe que John Williams a suivi pour composer la bande sonore du film *L'Empire contre-attaque*.
2. Compilez une liste d'étapes suivies par Williams pour composer, orchestrer, faire répéter l'Orchestre symphonique de Londres, et enregistrer la bande sonore que nous entendons dans le film.
3. Quels parallèles John Williams établit-il avec la musique de périodes historiques antérieures (par ex. Mozart)?
4. De quelle manière l'industrie de la musique est-elle demeurée inchangée de l'époque baroque à nos jours? De quelle manière a-t-elle changé?
5. Comment l'industrie de la musique de film a-t-elle changé depuis que le documentaire a été tourné (à savoir entre 1980 et 2016). Par ex. en 1980, les enregistrements étaient faits sur des bandes audio à bobines, tandis qu'en 2016, les enregistrements sont numériques.

# Activités pédagogiques

## Lien avec le Canada : Mychael Danna – compositeur de musique de film

6. Faites une recherche sur le compositeur de musique de film contemporain, Mychael Danna, originaire de Burlington (Ontario). Il a remporté l'Oscar de la meilleure bande sonore originale pour sa musique du film *L'Histoire de Pi*. Sa biographie (<http://www.mychaeldanna.com/md-bio-long.pdf>) décrit en partie le processus qu'il suit, et une entrevue (<https://www.youtube.com/watch?v=WNowe5m31cg>) donne davantage de précisions sur ce processus. Notez que Danna parle aussi de John Williams dans sa biographie! Quels parallèles pouvez-vous établir entre Williams et Danna?

7. Imaginez que vous êtes un compositeur et que vous recevez une commande pour une musique de film en 2016. Quel processus suivriez-vous pour produire la bande sonore? Que pouvez-vous apprendre au sujet des opportunités canadiennes/ américaines pour les musiciens et l'industrie du film? Quelle technologie moderne d'enregistrement numérique pourrait améliorer la production de votre bande sonore?

**Le processus d'analyse critique :** • réaction initiale • analyse et interprétation • considération du contexte culturel • expression d'un jugement esthétique • réflexion

**Le processus créatif :** • intéresser et inspirer • imaginer et générer • planifier et approfondir • explorer et expérimenter • produire une version préliminaire • réviser et affiner • présenter et interpréter • réfléchir et évaluer

**Concepts et éléments de la musique :** rythme, métrique, tempo, hauteur des notes, forme, texture, harmonie, dynamique, articulation; créer des atmosphères avec les éléments de la musique

## RECHERCHE ET PRÉSENTATION INTERACTIVE

Ce projet pourrait être complété avant ou après avoir assisté au concert du CNA.

Après avoir soumis le titre phare de *La Guerre des étoiles* au processus d'analyse critique, demandez à un petit groupe d'élèves de préparer une présentation stimulante et interactive sur une œuvre de leur choix, au moyen de recherches, d'écoute, d'analyse, de discussions et de fréquentes consultations/ rétroactions/ réflexions avec l'enseignant. Les élèves choisissent parmi les autres œuvres au programme du concert. [Commencez avec les notes de programme dans le présent guide.]

1. THÈME DE LA PRINCESSE LEIA
2. LA CANTINA BAND
3. ILS ARRIVENT!
4. MARCHE IMPÉRIALE
5. LE CHAMPS D'ASTÉROÏDES
6. LE THÈME DE YODA
7. LA BATAILLE DANS LA FORÊT
8. SALLE DU TRÔNE ET GÉNÉRIQUE DE FIN

## Réflexions et réponses sur le concert

Invitez les étudiants à écrire une réponse ou une réflexion sur le concert en s'inspirant des questions ci-dessous :

- ★ Quel est votre *moment préféré* du concert ? Pourquoi ?
- ★ Quel est le moment que vous avez *le moins aimé* ? Pourquoi ?
- ★ Qu'est-ce qui vous a surpris ?
- ★ Quel(s) morceau(x) aimeriez-vous entendre de nouveau ? Pourquoi ?
- ★ Décrivez les émotions que vous avez ressenties lors d'un morceau quelconque. Pourquoi croyez-vous avoir ressenti cette émotion ?



Partagez entre vous les idées et discutez en profondeur de certaines d'entre elles. Assoyez les étudiants en cercle afin qu'ils puissent tous se voir et s'entendre. Favorisez une ambiance positive et chaleureuse afin qu'ils soient à l'aise pour mieux partager leurs opinions, leurs sentiments et leurs idées (toutes les réponses sont acceptables tant et aussi longtemps que les étudiants peuvent les appuyer d'exemples tirés du concert).

Essayez de répondre aux questions qui sont liées à certains aspects du concert. Vous pouvez aussi décider, en groupe, d'approfondir un volet spécifique.

## Préparez vos élèves à leur expérience symphonique

### Objectif pédagogique

Amener les élèves à prendre connaissance des comportements qui conviennent quand on assiste à un concert dans différents contextes, à en discuter et à pratiquer ces comportements.

### Activités préparatoires

1. Demandez aux élèves d'énumérer des lieux ou des situations où ils pourraient faire partie d'un auditoire. Offrez des exemples : concert rock, match de hockey, film, etc. Dressez une liste des réponses visible de tous.

2. Discutez des différents comportements qu'un auditoire peut adopter selon les différentes situations énumérées. Discutez des attentes que l'on peut avoir envers le public selon l'activité ou le lieu. Discutez de l'effet positif ou négatif que l'attitude d'un auditoire peut avoir sur l'artiste/l'athlète/le spectacle, et sur l'auditoire lui-même.

### Séquence d'enseignement

1. Assignez à un groupe de deux élèves ou plus le rôle de se produire devant la classe comme s'ils devaient donner un spectacle à différents endroits. Par exemple, demandez à deux élèves de faire semblant qu'ils jouent au hockey. Ou demandez à des élèves de jouer une pièce de musique qu'ils ont apprise.

2. Dites au reste de la classe de jouer le rôle de l'auditoire. Avec chaque groupe qui se produit devant eux, demandez-leur d'adopter différents comportements, en variant du plus au moins convenable et respectueux.

3. Demandez aux membres de chaque groupe de discuter des réactions que l'auditoire leur a inspirées pendant qu'ils se produisaient. Dans quelle mesure les comportements de l'auditoire ont-ils affecté leurs émotions et leur niveau de concentration pendant qu'ils se produisaient?

4. Une salle de concert est conçue pour mettre le plus possible en valeur les sons qui y sont produits. Discutez de la façon dont les sons qui émanent de l'auditoire peuvent se répercuter dans une telle salle.

### Activité finale

Parlez aux élèves du concert symphonique à venir. (Reportez-vous à la dernière page de ce guide « **À savoir avant votre visite** »). Discutez avec eux de ce à quoi ils doivent s'attendre, et de la façon appropriée de témoigner leur appréciation et leur respect pendant le concert.

### Évaluation

Les élèves sont-ils arrivés à comprendre comment et pourquoi le comportement de l'auditoire peut différer selon le contexte et le lieu? Ont-ils compris l'importance de leur rôle comme membres de l'auditoire? Ont-ils compris leur rôle comme membres de l'auditoire à un concert symphonique?



NAC@musicbox.ca  
boiteamusique@CNA.ca

featuring | présente

# NAC ORCHESTRA

Concerts on Demand  
Concerts sur demande  
DE L'ORCHESTRE DU CNA

FREE ONLINE STREAMING CONCERTS  
THE NAC ORCHESTRA IS ONLY A CLICK AWAY  
CONCERTS GRATUITS EN CONTINU SUR LE WEB  
L'ORCHESTRE DU CNA EN UN CLIC



NAC@musicbox.ca  
boiteamusique@CNA.ca



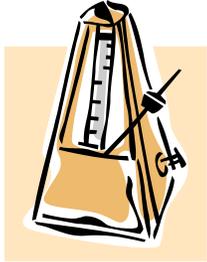
NATIONAL ARTS CENTRE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
Canada is our stage. Le Canada en scène.

# Guide d'audition



## TEMPS

Est-ce qu'on perçoit une pulsation forte (comme lorsqu'on marche), ou légère (impression de flotter)? Quelle est la vitesse de la musique (tempo) : rapide, (*allegro*), moyenne (*moderato*) ou lente (*adagio*)?



## MESURE

Les mesures à 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 sont les plus courantes. Écoute les temps forts et repère les temps regroupés par 2, 3 ou 4. Essaie de diriger à deux temps (de bas en haut) ou à trois temps (triangle) afin de sentir ce qu'est une mesure à deux temps ou à trois temps.



## MÉLODIE

La mélodie est-elle facile à retenir? Est-ce qu'elle fait des grands sauts de haut en bas (intervalle disjoint) ou bien les notes sont-elles rapprochées (intervalle conjoint)? L'articulation de la mélodie est-elle enchaînée (*legato*) ou détachée (*staccato*)?



## HARMONIE

L'harmonie, c'est lorsqu'on entend plus d'une note en même temps (exemple do + mi+ sol, ou accord I). Quand on chante seul, on chante à l'unisson, pas en harmonie! Les sons combinés ont-ils une allure moderne, jazz ou plus traditionnelle?



## DYNAMIQUE

La musique est-elle animée? Est-ce qu'il y a des passages forts et d'autres plus doux? Les termes musicaux qui s'appliquent sont :

- *pianissimo (pp)* – très doux
- *piano (p)* – doux
- *mezzo piano/mezzo forte (mp, mf)* – assez doux / assez fort
- *forte (f)* – fort
- *fortissimo (ff)* – très fort



## TIMBRE

Est-ce que tu peux reconnaître l'instrument qui produit la musique : voix (homme/femme, adulte/enfant), vents, cuivres, cordes, percussion?

Écoutez gratuitement en ligne des œuvres  
de célèbres compositeurs canadiens et d'ailleurs dans la

## FRISE CHRONOLOGIQUE de BoiteamusiqueCNA.ca

Visitez BoiteamusiqueCNA.ca!



La FRISE CHRONOLOGIQUE de BoiteamusiqueCNA.ca renferme des centaines d'enregistrements musicaux de l'ère baroque à aujourd'hui, et une mine d'information pour les enseignants, les élèves et les mélomanes.

Accessible à partir du site Web primé Artsvivants.ca, la FRISE CHRONOLOGIQUE est un outil multimédia qui situe dans leur contexte les œuvres jouées par l'Orchestre du CNA sur un calendrier interactif couvrant 300 ans. Les enseignants y trouveront d'innombrables ressources : plans de leçons prêts à utiliser, liens thématiques, activités pédagogiques, exercices d'écoute et beaucoup plus!



Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

Canada



NATIONAL ARTS CENTRE  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
Canada is our stage. Le Canada en scène.



museevirtuel.ca

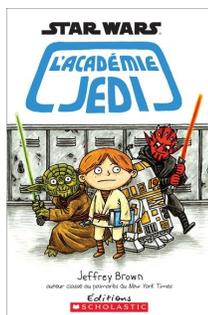


radio 2

# Bibliographie



## The Music of Star Wars – La musique de Star Wars December 7 décembre 2016



### L'Académie Jedi

Brown, Jeffrey  
Scholastic, 2014.

BROWN



### The Strange Case of Origami Yoda

Angleberger, Tom  
Amulet Books, 2010.

ANGLE



### Star wars, l'atelier de créations galactiques

Burton, Bonnie  
Huginn & Muninn, 2015.

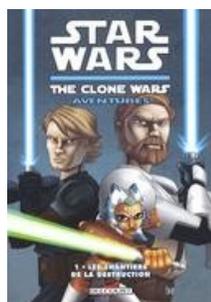
745.5 BURTO

### Star Wars

### Lost Stars

Gray, Claudia  
Disney/Lucas Film Press, 2015.

GRAY



### Star wars, the clone wars adventures

Les chantiers de la destruction  
Gilroy, Henry

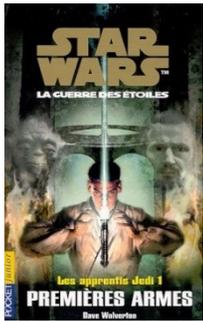
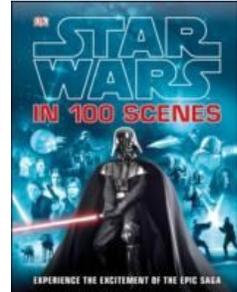
GILRO

# The Music of Star Wars – La musique de Star Wars

December 7 décembre 2016

## Star Wars in 100 Scenes

Fry, Jason  
 Dorling Kindersley, 2014.  
 791.4375 FRY

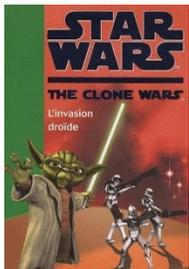
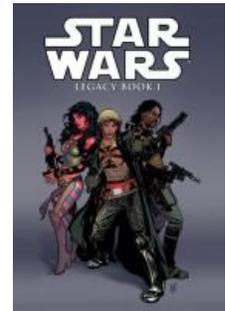


## Premières armes

Wolverton, Dave  
 Pocket jeunesse, 2002.  
 WOLVE

## Star Wars Legacy. Book 1

Ostrander, John  
 Dark Horse Books, 2013.  
 OSTR



L'invasion droïde  
 Hachette jeunesse, 2010.  
 INVAS

## The Princess, the Scoundrel, and the Farm Boy

An Original Retelling of Star Wars: A New Hope  
 Bracken, Alexandra  
 BRACK



## Le secret de la cocotte Wookiee

Angleberger, Tom  
 Seuil, 2014.  
 ANGLE

# Le Centre national des Arts et les vedettes



## Centre national des Arts du Canada

L'image ci-dessus montre le futur Centre national des arts rénové en 2017.

Situé au cœur de la capitale nationale, en face de la place de la Confédération et à deux pas de la colline du Parlement, le **Centre national des Arts** compte parmi les plus grands complexes des arts de la scène au Canada. Le CNA est le seul centre multidisciplinaire bilingue des arts de la scène en Amérique du Nord, et il dispose d'une des plus grandes scènes du continent.

Inauguré officiellement le 2 juin 1969, le Centre national des Arts est l'une des grandes institutions créées par le gouvernement fédéral à l'initiative du premier ministre Lester B. Pearson pour souligner le centenaire de la Confédération. Le motif de l'hexagone a servi d'élément architectural de base pour la construction du CNA, centre par excellence des arts de la scène au Canada. **Le Centre national des Arts a été désigné site national historique du Canada en 2013.**

Conçu par Fred Lebensold (ARCOP Design), l'un des plus grands architectes de salles de spectacle d'Amérique du Nord, l'immeuble est largement considéré comme un fleuron de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Les créateurs du CNA, quoique convaincus par la beauté et le caractère fonctionnel du complexe, estimaient qu'il ne devait pas être qu'une structure de briques et de mortier et qu'il lui fallait, selon les termes de Jean Gascon, ancien directeur du Théâtre français du CNA (1977-1983), « un cœur qui bat ».

Un programme visant à exposer des œuvres d'art visuel à l'intérieur de l'immeuble a permis de réunir une des plus remarquables collections permanentes d'art contemporain canadien et international du pays. Cette collection compte quelques commandes spéciales telles que *Hommage à RFK* (murale) de l'artiste contemporain canadien de renommée mondiale William Ronald, *Les Trois Grâces* d'Ossip Zadkine, et une grande sculpture de bronze indépendante et sans titre de Charles Daudelin. En 1997, le CNA a accroché sur ses murs, grâce à la collaboration de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, plus de 130 œuvres d'art contemporain canadien.

**Le piano préféré de Glenn Gould, son Steinway CD 318, est maintenant exposé en permanence au CNA. Acquis de Bibliothèque et Archives Canada en juin 2012, cet important artéfact culturel s'accompagne d'une exposition consacrée à Gould qui comprend un film primé du cinéaste canadien Peter Raymont intitulé *Genius Within: The Inner Life of Glenn Gould*. Le piano est temporairement exposé au Musée canadien de la nature durant les travaux au CNA.**

**La salle Southam**, où se produit l'Orchestre du Centre national des Arts, est équipée du plus grand écran de cinéma du pays et d'un rideau de scène créé par Micheline Beauchemin.

Aujourd'hui, le CNA travaille avec d'innombrables artistes du Canada et du monde entier, des plus prometteurs aux plus célèbres, et s'associe à maintes organisations artistiques de partout au pays.



## L'Orchestre du CNA

Ce brillant orchestre possède un riche passé de tournées, d'enregistrements et de commande d'œuvres canadiennes. **L'Orchestre du CNA**, dirigé par le célèbre chef d'orchestre, violoncelliste et pianiste Alexander Shelley, s'attire des éloges tant à l'étranger qu'à son domicile d'Ottawa, où il donne plus de 100 concerts chaque année.

L'Orchestre du CNA a été fondé en 1969 en tant qu'orchestre résident du Centre national des Arts, qui venait d'ouvrir ses portes, avec Jean-Marie Beaudet au poste de directeur musical et Mario Bernardi comme chef fondateur, puis à la direction musicale de 1971 à 1982. Après les règnes successifs de Franco Mannino (1982-1987), Gabriel Chmura (1987-1990), Trevor Pinnock (1991-1997) et Pinchas Zukerman (1998-2015).

Septembre 2015 marque le début d'une nouvelle ère pour l'Orchestre du Centre national des Arts, avec l'arrivée d'Alexander Shelley au poste de directeur musical de l'ensemble.

Alexander Shelley s'attache depuis le tout début de sa carrière à inspirer les musiciens et les auditoires des jeunes générations. En 2014, il a dirigé une grande tournée en Allemagne du Bundesjugendorchester et du Bundesjugendballett. En 2001 il a créé « 440Hz », une série novatrice de concerts faisant appel à des personnalités en vue de la télévision, de la scène et de la musique en Allemagne. Il s'agit d'une initiative majeure qui cadre avec la vision du maestro d'attirer les jeunes adultes dans les salles de concerts.

Né au Royaume-Uni en 1979, M. Shelley s'est d'abord signalé sur la scène internationale en remportant à l'unanimité le Premier prix au Concours de direction d'orchestre de Leeds en 2005. Il a été décrit comme « le jeune chef d'orchestre le plus passionnant et le plus doué à avoir récolté ce prix hautement prestigieux. Sa technique de direction est sans faille, tout dans son approche est d'une clarté cristalline et s'inscrit dans une musicalité innée. ». Depuis, le maestro Shelley est très sollicité à l'échelle mondiale.



**Alexander Shelley**

L'Orchestre du CNA compte 40 enregistrements et plus de 90 commandes de créations canadiennes à son actif. Aux concerts au CNA s'ajoutent des tournées partout au Canada et à l'étranger. Ateliers de maître, matinées scolaires et répétitions par pupitre témoignent de l'importance accordée à l'éducation. Des trousseaux pédagogiques sont offertes et le public peut suivre chaque tournée dans des sites Web interactifs, archivés sur [Artsvivants.ca](http://Artsvivants.ca).

## Erik Ochsner, chef d'orchestre



La polyvalence du chef Erik Ochsner l'a amené à s'intéresser à un très vaste répertoire et à diriger tant des petits ensembles de musique contemporaine et moderne d'à peine cinq musiciens que de grands ensembles de plus de 300 interprètes lors de ciné-concerts de films comme *Le Seigneur des anneaux*, *Pirates des Caraïbes*, *Bugs Bunny at the Symphony* et *Pixar en concert*.

Erik Ochsner dirige avec autant de brio des concerts symphoniques, des opéras, des oratorios et des spectacles multimédias. Il a notamment dirigé des orchestres et ensembles à Adélaïde, Albuquerque, Pékin, Détroit, Indianapolis, Kaohsiung, Krakow, Leipzig, Melbourne, New York, Ottawa, Reykjavik, Rochester, au Texas (Round Top Festival Institute), à Saint-Louis, Shanghai, Stockholm, Tampere, Wellington et en Virginie (Wolf Trap).

En 2009, il a dirigé l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo dans *Star Trek* au Sony Centre for the Performing Arts à Toronto. En décembre 2014, Erik Ochsner a dirigé le SONOS Chamber Orchestra dans *Hip Hop Nutcracker*, célèbre ballet dansé en version hip-hop sur la musique intégrale de Tchaïkovsky. Plus récemment, lors du concert inaugural du tout nouveau Krakow Arena, en Pologne, il a dirigé *Pixar en concert* (Disney) devant un auditoire composé de 10 000 enfants dans le cadre de la Journée nationale des enfants. Auparavant, Erik Ochsner a été chef assistant au Brooklyn Philharmonic Orchestra et chef de répétition partout dans le monde pour le compositeur et chef Tan Dun, ce qui lui a permis d'être chef assistant du Boston Symphony avec Yo-Yo Ma, chef assistant et chef de chœur pour le Shanghai workshop Metropolitan Opera pour *The First Emperor* et pour *Tea: A Mirror of Soul*, concert disponible sur DVD.

## Charles Ross, co-animateur



Photo : Dean Kalyan

L'acteur canadien Charles Ross occupe un poste fort agréable comme technophile professionnel.

Comme auteur et interprète de sa « trilogie d'une trilogie » One Man Star Wars, One Man Lord of the Ring et One Man Dark Knight : A Batman Parody, Ross a parcouru le monde depuis 2002, ravissant le public avec ses spectacles solo uniques et au rythme frénétique.

Né dans le nord de la Colombie-Britannique, au Canada, Charles Ross a passé son enfance la tête dans les nuages à contempler les plus lointaines galaxies. C'est la découverte de sa passion pour le jeu d'acteur (et un peu le désir de vivre sous un climat plus doux) qui a ramené ce maniaque de la technologie sur terre.

À l'université, Ross s'est lié d'amitié avec l'acteur, auteur et metteur en scène TJ Dawe, avec qui il a peu à peu développé un partenariat professionnel. TJ Dawe a mis en scène cinq des spectacles solo de Ross, dont le tout premier One Man Star Wars, qui a connu un immense succès. Après avoir été présentés à guichets fermés dans les festivals fringe d'Amérique du Nord, One Man Star Wars et One Man LOTR ont eu leur vie propre. Après avoir obtenu une licence officielle de Star Wars et Lord of the Rings, de George Lucas et Saul Zaentz, on peut certes affirmer que le nom de Charles Ross est maintenant bien en vue au firmament des technophiles.

Ross a donné des milliers de représentations dans des centaines de villes sur quatre continents : Off-Broadway à New York, Sydney Opera House, West End à Londres, Dubaï, ou encore Hong Kong et Inde, voilà quelques-uns des endroits où ses spectacles ont été présentés.

L'engouement mondial qu'a suscité cette trilogie est proprement phénoménal, et constitue certainement un rêve devenu réalité pour Ross, lui qui a pu profiter de cet amour indéfectible de générations d'admirateurs enthousiastes dans le monde entier.

Pour en savoir plus sur Charles Ross, TJ Dawe, One Man Lord of the Rings et Star Wars, rendez-vous sur Facebook et Twitter :

[https://twitter.com/charlie\\_ross](https://twitter.com/charlie_ross) et <https://www.twitter.com/OneManStarWars>  
<http://www.facebook.com/#!/pages/One-Man-Star-Wars-Trilogy-Charlie-Ross/122299621167356>  
<https://www.facebook.com/One-Man-Lord-of-the-Rings-285605143733/timeline/?ref=bookmarks>  
ou visitez <http://www.onemanstarwars.com/> et [www.onemanlotr.com](http://www.onemanlotr.com) (en anglais)

La trilogie One Man Star Wars est réalisée avec la permission de Lucasfilm Ltd. Tous les éléments de 'Star Wars' sont la propriété de Lucasfilm Ltd. Tous droits réservés.

## Mark Petersen, metteur en scène



Auteur, metteur en scène, acteur et marionnettiste, Mike Petersen s'est produit un peu partout au Canada et aux États-Unis de même qu'au Japon, en Australie, au Nigeria, en Grande-Bretagne, à Singapour et en Pologne, avec des compagnies comme le Mermaid Theatre, le Neptune Theatre, le Festival Antigonish, le Kaleidoscope Theatre, l'Edinburgh Puppet Company, le Teatr Arlekin de Pologne, et le Theatre Beyond Words.

Au cinéma et à la télévision, il est apparu dans *Fraggle Rock*, *Labyrinthe*, *Black Harbour*, *Emily of New Moon*, et *The Mighty Jungle* – une série télévisée primée pour enfants d'âge préscolaire de la CBC. Il a pris part, à titre de créateur et d'interprète, à la production *As You Puppet* du Young People's Theatre de Toronto, et il a personnifié Papageno, l'animateur de *Music & Truffles* – une série de concerts de musique classique pour enfants produite par Anton Kuerti. Il a donné la réplique à Kevin Spacey dans le long-métrage *Casino Jack* et a joué aux côtés de Dean Cain dans le spécial de Noël *The Case for Christmas* produit par Hallmark.

Il a récemment achevé le tournage de 65 épisodes de la série *Toopy & Binoo Vroom Vroom Zoom* (actuellement diffusée sur TreeHouse), et il est membre de l'ensemble de Theatre Direct, finaliste aux prix Dora, qui interprète la pièce de marionnettes pour castelet *Old Man and the River*.

Il s'oriente de plus en plus vers l'enseignement de l'art de la marionnette et a œuvré, à ce titre, auprès de Graham Whitehead au Mermaid Theatre, d'Allen MacInnis au YPT, de Lynda Hill à Theatre Direct, d'Eric Woolfe à l'Eldritch Theatre, d'Ann et David Powell au Puppetmongers Theatre, de Seanna Kennedy au Lower Ossington Theatre, et de Bruce Dowe, metteur en scène de la création canadienne de *Thank You For Being A Friend: the ultimate Golden Girls experience*.

## Émilie Fournier, co-animatrice



Photo : Maxime Tremblay

Émilie Jean-Fournier a commencé sa carrière comme mannequin, métier qu'elle a pratiqué pendant six ans. Pendant cette période, elle visite des plateaux de tournage à plusieurs reprises et y trouve la confirmation de sa passion, l'univers médiatique. Elle s'inscrit donc à l'Université Laval où elle obtiendra son baccalauréat en communication publique trois ans plus tard. Émilie n'attend pas la fin de ses études pour travailler dans son domaine. Elle devient pigiste pour le site Web du magazine Québec Scope, auquel elle a collaboré pendant deux ans, de 2008 à 2010.

Une fois son diplôme en poche, elle travaille à l'organisation d'événements dans les domaines de la mode et de la musique. Rapidement, l'envie de passer devant la caméra la rattrape. En 2009, elle décide donc de quitter son Lévis natal pour s'installer à Montréal et faire son cours en radio et télévision à l'école Promédia, cours qu'elle réussit avec succès.

Motivée, curieuse et avec la détermination qui la caractérise, Émilie atterrit à TVA en 2010 comme l'un des nouveaux visages de la station et anime les 39 capsules *Hors circuit*, qui présentent les coulisses de TVA au grand public. Toujours en 2010, elle devient reporter et blogueuse pour la *Semaine de la Mode de Montréal*.

En 2011, elle co-anime *Les auditions de Star Académie en prolongation* et devient, en 2012, l'animatrice de *Star Académie en prolongation*, une émission diffusée en direct devant public et qui fait le retour sur les variétés de Star Académie. En 2011 et 2012, elle fait partie de l'équipe de reporters de *Sucré Salé*.

Depuis 2012, Émilie est chroniqueuse *médias sociaux* à *Salut, Bonjour ! Week-end*. En 2013, elle y a commenté les *actualités culturelles*. Et récemment, elle s'est fait confier le mandat de présentation des *chroniques mode*.

Depuis l'an dernier, Émilie travaille aussi derrière les caméras comme productrice au contenu web pour des émissions telles que *La Voix*, *Vol 920*, *Accès Illimité* et *Faites comme chez vous*. Sa passion pour les nouveaux médias l'amène aussi à participer à *#BLCLive*, la première émission de cuisine en direct sur le web 100% interactive.

Entre-temps, elle a commencé des chroniques Pinterest et médias sociaux à *Rouge FM* aux côtés des Patricia Paquin avec qui elle a collaboré au *magazine Moi & Cie*.

# À savoir avant votre visite



## Étiquette

Nous sommes conscients que vos élèves n'ont pas tous la même expérience en matière de sorties culturelles (certains en sont à leur premier spectacle, d'autres en ont vu plusieurs) et nous vous invitons à **lire attentivement les directives ci-dessous** afin que vous puissiez tous vivre une expérience des plus agréables.

## Arrivez tôt

Nous vous prions d'arriver **au moins 30 minutes** à l'avance pour les matinées de l'Orchestre.

## Soyez respectueux!

- ★ **Code vestimentaire** : vous pouvez suivre le code vestimentaire en vigueur à votre école.
- ★ **Il est interdit d'apporter de la nourriture et des breuvages** dans la salle de spectacle.
- ★ Nous vous prions de **ne pas sortir ou entrer dans la salle durant la représentation** afin de ne pas déranger les interprètes et les spectateurs. Les va-et-vient ruinent la magie du spectacle!
- ★ **Silence!** – échangez vos commentaires après la représentation.
- ★ Il est strictement interdit d'apporter **des téléphones, des appareils photo ou des iPods** dans la salle, ainsi que d'envoyer des messages texte, d'écouter de la musique ou d'enregistrer le spectacle.

## Exprimez-vous!

Lors d'un spectacle de musique, regardez les musiciens pour savoir à quel moment applaudir. Lorsque le chef d'orchestre se tourne et fait face aux spectateurs, cela signifie que les musiciens ont terminé et que vous pouvez applaudir.

## Amusez-vous!

Les artistes puisent leur énergie dans l'interaction qui s'établit entre eux et le public. Alors amusez-vous bien, profitez du moment et laissez-vous porter par l'aventure! Les arts de la scène nous permettent de découvrir d'autres points de vue et d'apprendre des choses nouvelles sur nous-mêmes et sur les autres. Chaque spectateur ressent à sa façon ce qui se déroule devant lui : il faut savoir respecter cette démarche d'exploration, tant chez soi que chez les autres.

- ★ Les enseignants et les surveillants doivent rester en compagnie des élèves en tout temps.
- ★ Lors des matinées scolaires, les élèves devront partager la salle avec un public adulte.
- ★ Pour de plus amples renseignements sur le contenu d'un spectacle, veuillez communiquer avec le coordonnateur de l'éducation et du rayonnement du département.