



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.

26 lettres à danser

4 ANS ET + LE VENT DANS LES MOTS



11 FÉVRIER À 13 H 30
12 FÉVRIER À 13 H 30 ET 15 H 30
SALLE ACADÉMIQUE, UNIVERSITÉ D'OTTAWA
133, RUE SÉRAPHIN-MARION

Conception et mise en scène **HÉLÈNE LANGEVIN**

Co-chorégraphie **HÉLÈNE LANGEVIN** ET **JEAN-FRANÇOIS LÉGARE**, EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES

Avec **ARIANE BOULET**, **JOANNIE DOUVILLE**, **GEORGES-NICOLAS TREMBLAY** ET **ALEXANDRE PARENTEAU**

Production **BOUGE DE LÀ**

© RollinLaporte

LE
THÉÂTRE FRANÇAIS
CHAMBARDE
par **Brigitte Haentjens**

MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

BRIGITTE HAENTJENS – DIRECTRICE ARTISTIQUE

MÉLANIE DUMONT – DIRECTRICE ARTISTIQUE ASSOCIÉE, VOLET ENFANCE/JEUNESSE

26 lettres à danser

Conception, mise en scène et co-chorégraphie HÉLÈNE LANGEVIN

.....

Le vent dans les mots

Un homme-grenouille raconte des histoires hilarantes en faisant du hip-hop. Vous devinez ? C'est le tour du H ! L'alphabet envahit la scène et fait valser les mots devant vos yeux. Quatre danseurs intrépides animent les lettres, de A à Z. Ici, on s'active de la tête aux pieds. Prêt à jouer ?

.....

Direction des répétitions et co-chorégraphie Jean-François Légaré

Chorégraphes invités Caroline Laurin-Beaucage (lettre T), Menka Nagrani (lettre F), Manuel Roque (lettres U et V)

Conseils dramaturgiques Claudine Robillard

Scénographie Richard Lacroix

Lumière Caroline Ross

Musique Bernard Falaise

Costumes Marilène Bastien

Avec Ariane Boulet, Joannie Douville, Alexandre Parenteau, Georges-Nicolas Tremblay

Production Bouge de là, en partenariat avec la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord et le Théâtre de la Ville (Longueuil)



L'ABC du plaisir

L'enfant est roi dans le cœur d'Hélène Langevin. Chacun des spectacles de la créatrice depuis maintenant quinze ans lui fait la fête. Et quelle fête ! Trouvailles époustouflantes, émerveillement, touche de poésie et franche rigolade sont au rendez-vous. Sa toute dernière création ne fait pas exception à la règle, bien au contraire. *26 lettres à danser* se présente à la manière d'un joyeux brouhaha d'invention. Pouvait-il en être autrement avec l'alphabet comme matière à jouer ? Sûrement pas ! Mais il fallait tout de même savoir choisir parmi les innombrables idées et possibles

qui grouillent entre le A et le Z. D'une lettre à l'autre, on dénombre pas moins de 100 000 entrées. Et c'est sans compter tous les mots fous à inventer si on s'amuse un tant soit peu avec la langue. Alors, quels sont ceux qui bondiront sous nos yeux pendant le spectacle ? Et comment seront-ils animés ? De quelle manière les fera-t-on valser ? La scène devient effectivement sans limites quand on confie son abécédaire à quatre athlètes de la lettre. Ces derniers connaissent mille façons marrantes de déclamer le « a » ; ils défient de repérer tous les mots qui commencent par « b » au cours d'une bataille épique pour un ballon ; ils tentent comme personne de soulever le « h » de l'Histoire ; ils s'exposent même, lors d'une danse électrisante, aux mystérieux rayons « uv ». Peu importe la lettre, le public est convié à un véritable abc du plaisir. Parce qu'en signant cette septième création, Hélène célèbre avec bonheur l'intelligence, la fantaisie et la permission qu'abrite l'enfance.



Mélanie DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

Dans la tête des créateurs

Ballet de lettres et de mots

Entretien avec la chorégraphe Hélène Langevin

Afin d'apprendre à vous connaître, pourriez-vous vous décrire à partir des lettres qui forment votre nom ?

Humour... j'adore rire et faire rire

Étincelle... j'aime voir des étincelles
dans les yeux des gens

Libre... j'aime pouvoir choisir

Elasticité... je m'adapte facilement

Naturelle... en harmonie avec la nature

Enseignante en danse créative

Loyale envers mes amis

Aime les gens

Neige... j'adore l'hiver!

Gaïeté... joie de vivre incarnée!

Enfants... source de bonheur

Voyageuse... j'aimerais faire le tour du monde

Improvisatrice... j'aime improviser quand je danse

Nature... sans elle je serais perdue

Parmi tous les mots du dictionnaire, lequel est votre préféré ? Et à quoi ressemblerait le tableau autour de ce mot si vous deviez en créer un pour 26 lettres à danser ?

Le mot AVEC. Danser avec un ami, avec son amoureux, avec les enfants. Le mot AVEC amène une communication, être avec quelqu'un, partager un moment, une complicité. Il établit des liens, il nous humanise. Le tableau que je créerais pour ce mot serait celui où tout le monde se lève et danse ensemble lors de la finale !

Si on vous demandait d'inventer un mot, lequel ce serait et que signifierait-il ?

Oliup ! Qui voudrait dire « gambader » ! Exemple : Oliup ! Oliup ! Oliup !

Dans le processus de création du spectacle, qu'est-ce qui est venu en premier : le mot ou la danse ?

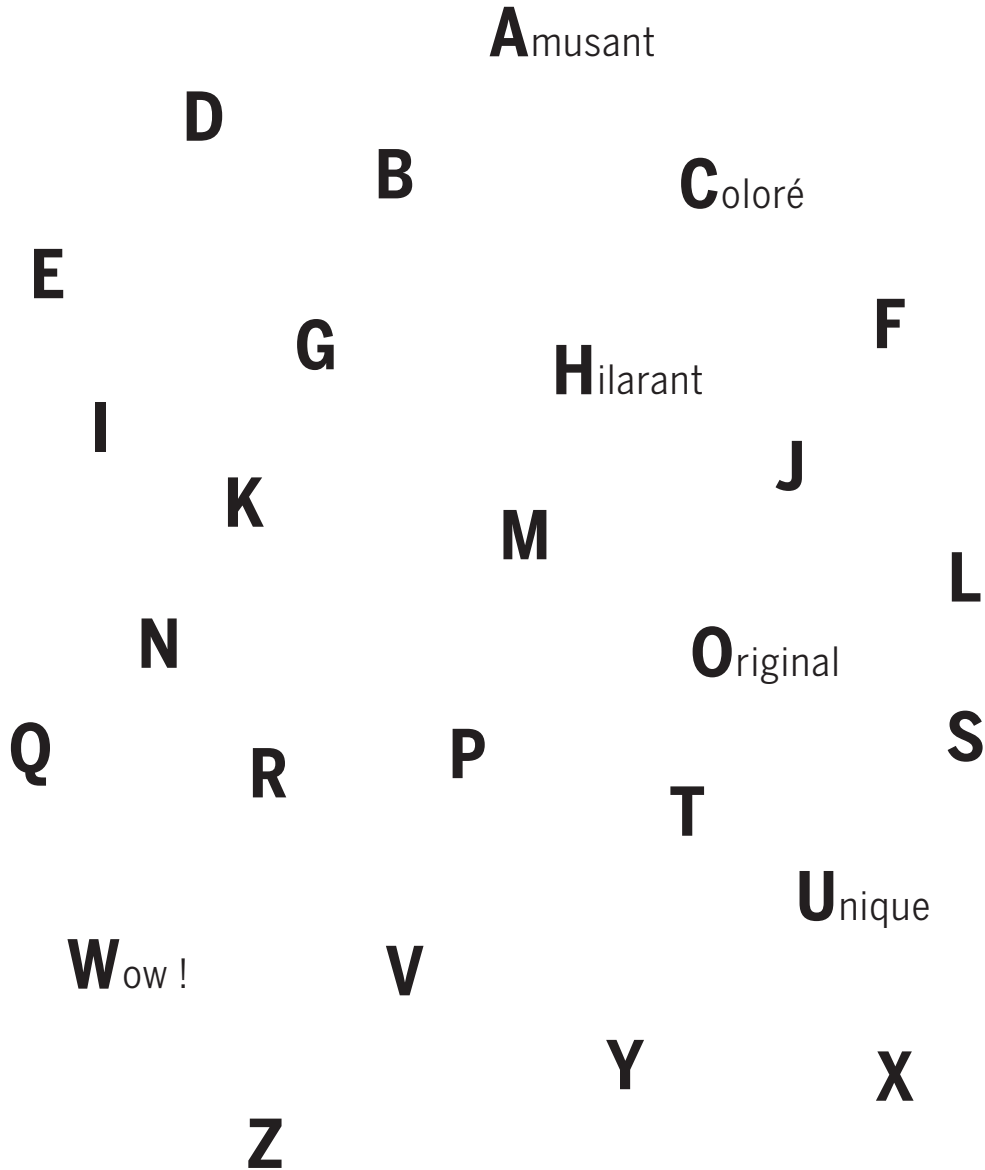
En majorité, le mot. Mais les mots que je choisissais devaient avoir une résonance de mouvements dans ma tête !

Est-ce que le mouvement ou le désir d'un mouvement générerait parfois le mot ?

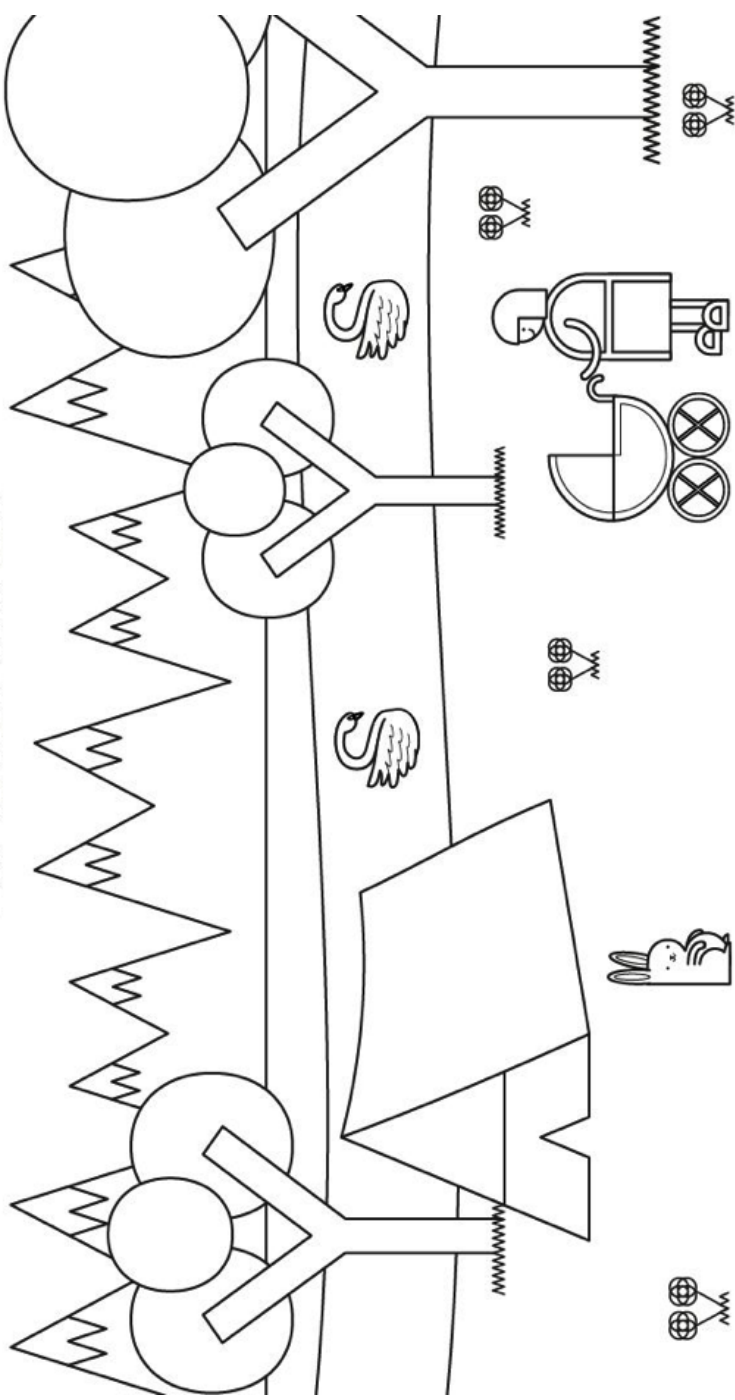
Parfois ! Par exemple, dès le début, je voulais chorégraphier une bataille. Le choix du mot pour la lettre B s'est donc fait naturellement. Après un fantastique mouvement exécuté par un danseur, le mot « wow » semblait s'imposer pour le W ! La danse folklorique a fait quelques allers-retours entre le F pour folklore et le Q pour Québec. J'avais aussi envie d'une Énale Elamboyante avec de la Fumée. Mais je tenais vraiment au tableau de la danse folklorique... Le dilemme a duré jusqu'à la toute fin !



Amuse-toi à créer ton propre abécédaire autour de ta sortie au théâtre !



Les lettres cachées



Savais-tu que l'on peut aussi dessiner avec des lettres ?

Colorie ce paysage et cherche les lettres qui y sont cachées

C'est quoi pour toi la danse ?

Dances-tu à la maison ?

Avec qui dances-tu ?

Inventes-tu des spectacles de danse avec tes amis, avec tes frères et sœurs ?

Qu'est-ce que tu aimes dans la danse ?

Connais-tu des styles de danse ?

Lesquels préfères-tu ?



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

© Rollinel.aporte



Hélène Langevin *Maître artificière*

Depuis près de 30 ans, le travail d'Hélène Langevin se démarque par sa fantaisie, sa théâtralité, son parti pris pour une danse ludique et décomplexée. Formée en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal, Hélène pratique d'abord au sein du collectif Brouhaha Danse, qu'elle a cofondé. En 1996, elle monte sa première production jeunesse, *Roche, papier, ciseaux*, impulsion nécessaire qui la poussera à se consacrer complètement au jeune public.

Jean-François Légaré *Co-chorégraphe*

Jean-François a complété en 2004 un baccalauréat en interprétation et création à l'UQAM. Depuis les débuts de sa collaboration avec Bouge de là, en 2006, il a eu l'occasion de porter plusieurs chapeaux : interprète, directeur des répétitions, directeur de tournée et, maintenant, co-chorégraphe.

LES INTERPRÈTES



Ariane Boulet Ariane danse depuis 2009 pour plus d'une douzaine de créateurs. Cofondatrice de la compagnie Je suis Julio, créée en 2010, elle a généré une douzaine d'œuvres scéniques, filmiques et in situ, comme interprète, créatrice et cocréatrice.



Joannie Douville Formée en danse à l'UQAM, Joannie se joint dès 2010 à la compagnie Dave St-Pierre. Elle est, elle aussi, cofondatrice de la compagnie Je suis Julio, une plateforme de création s'étant donné pour mandat de changer le monde (une personne à la fois).



Alexandre Parenteau Technicien du corps et de ses possibilités expressives, Alexandre collabore depuis 2004 avec de nombreux chorégraphes. Fasciné par la rencontre entre la danse et le théâtre et désireux de démocratiser la danse contemporaine, il se prête de nouveau au jeu du spectacle jeunesse.



Georges-Nicolas Tremblay Issu des arts visuels, du théâtre et de la danse, Georges-Nicolas a dansé sur plusieurs scènes du monde, notamment grâce à sa collaboration avec la compagnie Cas public. Parallèlement à sa carrière d'interprète, il est également chorégraphe, répétiteur et dramaturge.

© Helenelangevin

La compagnie

Créée en 2000 par **Hélène Langevin**, **BOUGE DE LÀ** demeure l'une des rares compagnies de danse professionnelle au Québec à se consacrer exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public. La compagnie compte plusieurs œuvres à son répertoire : *La Tribu Hurluberlu* (2000), *Comme les 5 doigts de la main* (2003), *CHUT !!* (2005), *Vieux Thomas et la petite fée* (2008), *L'atelier* (2010) et *Ô lit !* (2013). *26 lettres à danser* est la 7^e création de Bouge de là.



© RollineLaporte

LE
THÉÂTRE FRANÇAIS
CHAMBARDÉ
par Brigitte Haentjens

SAISON 2016-2017

Centre national des Arts

Président et chef de la direction * PETER A. HERRNDORF

Équipe du Théâtre français

Directrice artistique * BRIGITTE HAENTJENS

Directeur administratif * ROBERT GAGNÉ

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse * MÉLANIE DUMONT

Adjoint à la direction artistique et chargé de projets * GUY WARIN

Coordonnatrice administrative * LUCETTE PROULX

Coordonnatrice, volet Enfance/jeunesse et projets spéciaux * VÉRONIQUE LAVOIE-MARCUS

Équipe des communications et du marketing

Agente de communication * CAPUCINE PÉCHENART

Agente de marketing * CAMILLE DUBOIS CRÔTEAU

Stagiaire * CAMILLE PERRIN

Équipe de production

Directeur de production * MIKE D'AMATO

Directrice technique * ÉLISE LEFEBVRE

Coordonnatrice financière * SHANAN UNDERHILL

Adjointe administrative * LUCIE BÉLANGER-HUGHSON

Salle académique de l'Université d'Ottawa

Directeur du département de théâtre * SYLVAIN SCHRYBURT

Directrice de production * TINA GORALSKI

Directeur technique * JON LOCKHART

L'Alliance internationale des employés de la scène. La section locale 471 représente les techniciens de scène et les habilleuses.

Commentaires

Nous souhaitons vivement que vous entriez en contact avec nous pour nous transmettre vos commentaires ou échanger suite à ce spectacle. Pour ce faire, veuillez communiquer avec **Véronique Lavoie-Marcus** en lui écrivant à veronique.marcus@cna-nac.ca ou en composant le 613 947-7000 x523.

Événement gratuit

Fête à carreaux

POUR TOUS!

Le théâtre en liesse

Studio du CNA

4 JUIN À PARTIR DE 13 H

À la fin de cette saison nomade, le volet Enfance/jeunesse revient au bercail !
Le CNA vous ouvre ses portes le temps d'un pique-nique atypique,
sans règles ni flafas. Au menu : jeux, moments théâtraux et
autres surprises craquantes à se mettre sous la dent.
Rassemblez famille et amis, et en avant la musique !

Que la fête commence !

