



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

MATINÉES SCOLAIRES
DE L'ORCHESTRE DU CNA
Saison 2017-2018

VIVALDI ET LES QUATRE SAISONS

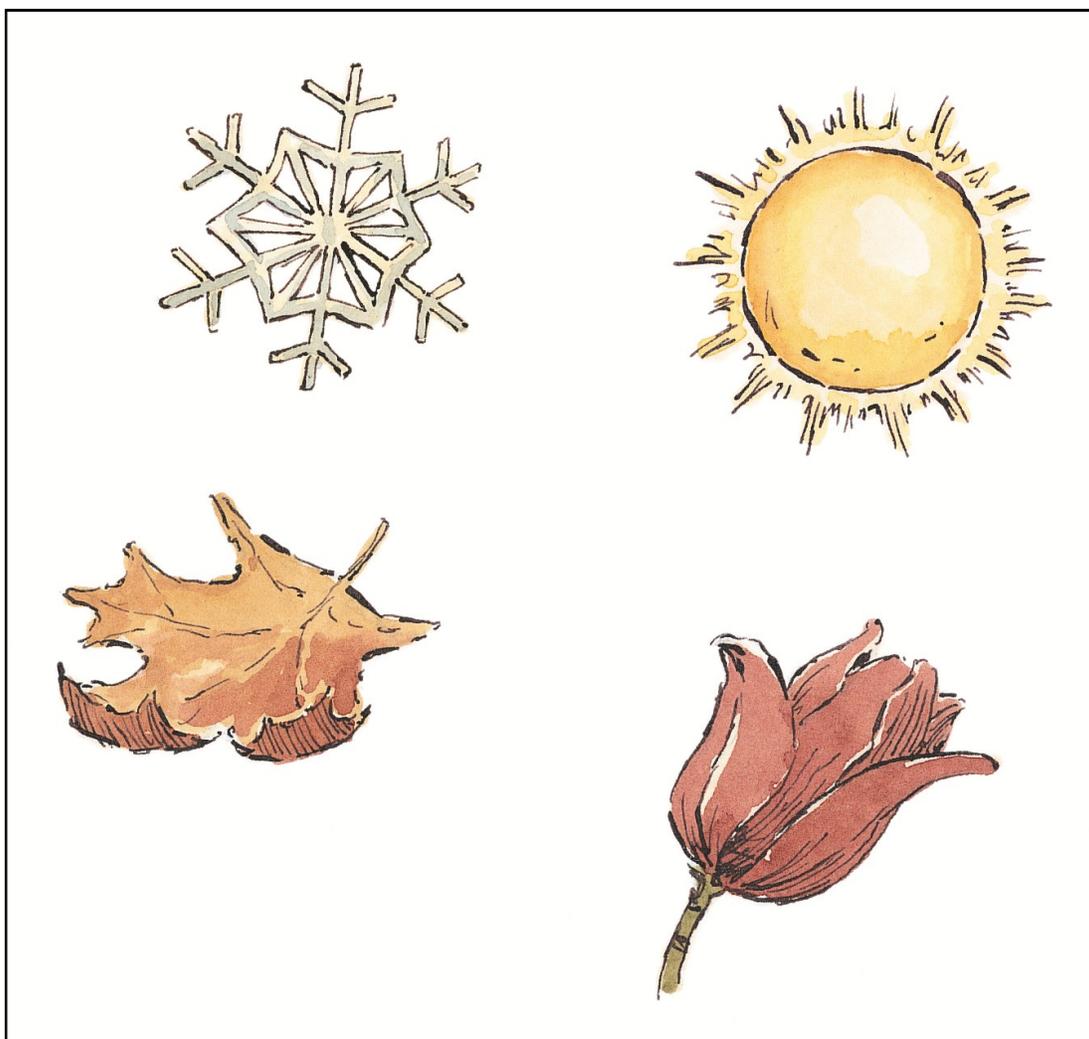


Illustration: Bill Slavin

**Guide
de l'enseignant**

De la maternelle à la 6e année

Bienvenue!

MESSAGE DU PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA

Au moment de la rentrée scolaire de 2017-2018, le « nouveau » Centre national des Arts aura enfin ouvert ses portes au grand public.

Les résultats de la transformation historique du CNA sont frappants : un magnifique nouvel atrium accueille et interpelle la communauté, lui offrant une vue imprenable sur les édifices du Parlement et autres précieux joyaux de notre pays; de nombreux espaces faciles d'accès offrent tant d'occasions de présenter des activités éducatives sur les arts de la scène; et un studio numérique permet de réunir des étudiants des quatre coins du pays et plus loin encore.

Nous croyons en l'effet puissant et transformateur qu'ont les arts de la scène sur les jeunes, et nous espérons que les expériences que nous offrons, que ce soit par la voie de matinées scolaires, d'ateliers ou de répétitions publiques, inspireront les jeunes esprits et élargiront leurs horizons.

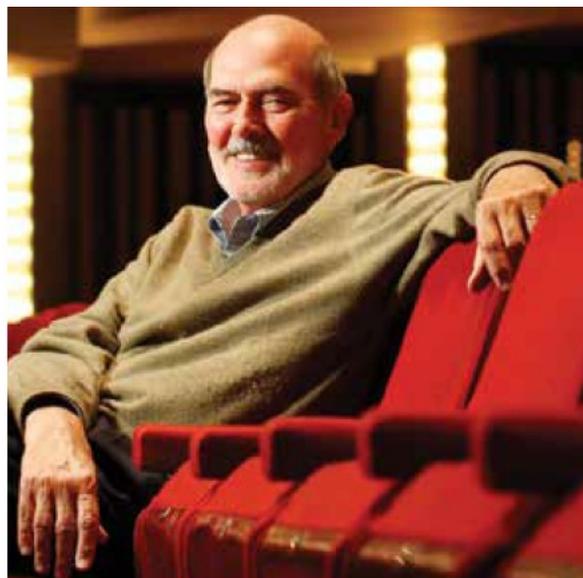
À titre de carrefour national des arts de la scène, le CNA s'engage à appuyer les éducateurs de l'ensemble du Canada. En plus de nos nombreux projets de médiation culturelle et d'éducation artistique, nous offrons des ressources accessibles gratuitement sur notre site Web éducatif primé Artsvivants.ca. Et nous sommes toujours heureux d'interagir avec les enseignants au sujet des concerts, des pièces de théâtre et des activités qui auront lieu dans l'année à venir.

Merci de votre appui. Nous sommes impatients de vous accueillir, ainsi que vos élèves, dans le « nouveau » Centre national des Arts en 2017-2018.

Le président et chef de la direction
du Centre national des Arts



Peter Herrndorf



Peter Herrndorf, président et chef de la direction, Centre national des Arts



Alexander Shelley
directeur musical | Orchestre du CNA

Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation est la principale source de financement des programmes jeunesse et des activités éducatives du Centre national des Arts. Par son entremise, des personnes et des organisations de tout le pays aident le CNA à développer et à cultiver les talents créateurs des jeunes de partout au Canada, ainsi qu'à appuyer les éducateurs et les artistes qui stimulent et encouragent la jeune génération.

Partenaire principal



Les matinées scolaires présentées au Centre national des Arts sont rendues possibles en partie par un donateur anonyme et par



LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Table des matières

À propos de ce guide	4
Attente du curriculum	5
Programme du concert	6
Notes de programme	7
De quoi se compose un orchestre?	15
Disposition de l'Orchestre du CNA	18
Activités pédagogiques	19
Concerts sur demande de l'Orchestre du CNA	29
Guide d'écoute	30
FRISE CHRONOLOGIQUE de la boîte à musique CNA.ca	31
Bibliographie des ressources disponibles à la Bibliothèque publique d'Ottawa	32
Le Centre national des Arts et les artistes	35
À savoir avant votre visite	39

ÉQUIPE RÉDACTIONNELLE :

Texte anglais : Robert Markow et Kelly Racicot

Traduction : Pascale Cormier

Bibliographie : Jessica Roy, Bibliothèque publique d'Ottawa

Direction rédactionnelle: Sophie Reussner-Pazur, Service de l'Éducation musicale du CNA

À propos de ce guide

Nous avons conçu ce guide de l'enseignant pour vous présenter le programme du concert.

Vous y trouverez :

- ★ **Les notes de programme** expliquant les œuvres que vous entendrez au concert;
- ★ **Des activités pédagogiques** à faire en classe avec vos élèves;
- ★ **Une fiche d'information** sur l'Orchestre du CNA;
- ★ **Les biographies** du chef d'orchestre et des artistes.

Nous espérons que ce guide de l'enseignant vous aidera à bien préparer vos élèves afin qu'ils profitent pleinement du concert. Nous vous proposons des activités pédagogiques de différents degrés de difficulté. À vous de choisir en fonction du niveau auquel vous enseignez.

Au plaisir de vous voir au concert!



Alain Trudel, Premier chef des concerts jeunesse et famille | Orchestre du CNA

Pour obtenir de plus amples détails sur l'éducation musicale au CNA, communiquez avec nous.



mused@nac-cna.ca



613 947-7000 x382 | 1 866 850-ARTS (2787) x382



613 992-5225



nac-cna.ca



@NACOrchCNA



@NACOrchCNA

#NACeduCNA

Attentes du curriculum

Éducation artistique : Musique

Le programme-cadre d'éducation artistique (2009), liés au curriculum de l'Ontario, énonce les attentes générales et spécifiques associées à chaque classe. Les possibilités d'écoute et de réponse aux enregistrements et aux prestations musicales en direct sont aussi abordées.

Les activités musicales sont des suggestions qui peuvent être intégrées à tout programme musical de la 1^e à la 6^e année, selon l'année et le programme.

Les activités d'apprentissage du présent guide amèneront les élèves à développer leur connaissance des notions de base/éléments de la musique, ainsi que leurs habiletés telles qu'elles sont décrites dans les attentes pour chaque classe, selon la façon dont lesdites activités seront utilisées en préparation et en réponse au concert.

De la 1^{re} à la 6^e année : ATTENTES

D1. Produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique [1^{re} à 5^e année]

D1. Produire, en chantant et en jouant, des compositions musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique [6^e année]

D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique [1^{re} à 6^e année]

D3. Reconnaître la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs [1^{re} à 3^e année]

D3. Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs [4^e à 6^e année]

Activités à faire en classe et après le concert :

D1. Production d'une œuvre musicale	D2. Analyse et appréciation d'une œuvre musicale	D3. Dimension sociale et culturelle de la musique
Les Quatre Sonnets de Vivaldi [p. 19]	Les Quatre Sonnets de Vivaldi [p. 19]	Les Quatre Sonnets de Vivaldi [p. 19]
Une histoire, deux pays [p. 22-23]	Une histoire, deux pays [p. 22-23]	Une histoire, deux pays [p. 22-23]
	Œuvres d'élèves [p. 27]	L'époque de Vivaldi [p. 23]
	Réflexions et réponses sur le concert [p. 28]	Vivaldi, un artiste en mouvement [p. 23]
	Préparez vos élèves à leur expérience symphonique [p. 28]	Le Bottin mondain [p. 23]
	Guide d'écoute [p. 30]	Un calendrier sur une carapace de tortue [p. 26]

Programme du concert

(sous réserve des modifications)

Vivaldi et les quatre saisons

Orchestre du CNA

Alain Trudel, chef d'orchestre

Jessica Linnebach, violon

Blake Pouliot, violon

Duo de percussion du CNA Bangers & Smash :
Kenneth Simpson, percussion
Jonathan Wade, percussion

Tobi Hunt McCoy, régisseuse

Dates :

Lundi 23 avril 2018

10 H (français)

12 H 30 (anglais)

Lieu :

Salle Southam, CNA

Durée :

Environ 55 minutes sans entracte

Présenté en association avec



Œuvres au programme de cette matinée scolaire :

VIVALDI Les Quatre saisons : Concerto n° 1 en mi majeur, opus 8, RV 269, *Printemps* :
I. Allegro

VIVALDI Les Quatre saisons : Concerto n° 3 en fa majeur, opus 8, RV 293, *Automne* :
I. Allegro

VIVALDI Les Quatre saisons : Concerto n° 4 en fa mineur, opus 8, RV 297, *Hiver* :
I. Allegro non molto

WILSON  Les Saisons canadiennes :
IV. Hiver au Nunavut

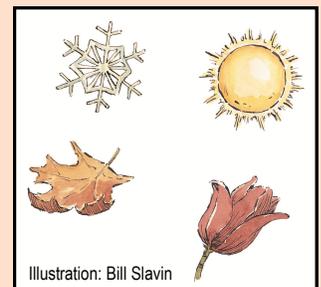
REBEL The Elements/Les Éléments
I. Le Chaos

PIAZZOLLA Les Quatre saisons de Buenos Aires: *Primavera Porteña* (Printemps)

Arr. SIMPSON/WADE  Sons du printemps

VIVALDI Les Quatre saisons : Concerto n° 2 en sol mineur, opus 8, RV 315, *Été*
II. Adagio e piano

WILSON  Les Saisons canadiennes
II. Été dans les Prairies



Notes de programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Selon la croyance populaire (à laquelle contribuent le cinéma et la littérature), les grands compositeurs sont souvent négligés de leur vivant et leur génie n'est reconnu qu'après leur mort. C'est parfois vrai, mais ce ne fut certainement pas le cas de Vivaldi. **Antonio Vivaldi**, qui travaillait à Venise au XVIII^e siècle, était si célèbre de son vivant que les gens parcouraient de grandes distances pour venir l'écouter jouer ou diriger sa musique. On pourrait le comparer à nos plus célèbres chanteurs de rock. Il avait de nombreux admirateurs. Cependant, cela ne veut pas dire qu'il était riche. Au XVIII^e siècle, les compositeurs n'étaient payés que lorsqu'ils écrivaient de nouvelles œuvres; le droit d'auteur n'existait pas et les compositeurs ne percevaient pas de redevances chaque fois que leur musique était jouée ou vendue. C'est pourquoi, Vivaldi devait travailler fort pour composer constamment de nouvelles musiques afin de gagner sa vie. Au total, il a composé près de 500 concertos pour divers instruments, ainsi que plus de 40 opéras et énormément de musique sacrée.

Antonio Vivaldi by La Cave.
The Arts & History British Picture Library



DANGER DE MORT!

Vivaldi est né à Venise le 4 mars 1678. À sa naissance, la sage-femme l'a immédiatement baptisé, pour cause de « danger de mort ». Qu'a-t-elle voulu dire? On pense qu'elle aurait pu faire allusion au tremblement de terre qui a secoué la ville ce jour-là, ou encore à la santé précaire du nouveau-né. Vivaldi n'a officiellement été baptisé à l'église que deux mois plus tard.

Pendant la plus grande partie de sa vie, Vivaldi a enseigné la musique au *Pio Ospedale della Pietà*, une pension pour jeunes filles abandonnées ou orphelines. La plupart de ces jeunes filles étaient pauvres et sans dot. Au XVIII^e siècle, la coutume voulait qu'au moment de son mariage, une jeune fille apporte une dot (biens ou somme d'argent) à son futur époux. Une jeune femme sans dot avait beaucoup moins de chance de trouver un mari. Cela voulait dire qu'elle aurait donc sans doute à travailler d'une façon quelconque pour gagner sa vie. À la Pietà, les jeunes filles apprenaient à lire, à écrire, à compter, à jouer de la musique et à broder, mais la spécialité de l'école était malgré tout la musique. Les jeunes filles étaient des musiciennes talentueuses, consciencieuses et disciplinées qui se produisaient dans l'orchestre de l'école, un ensemble si célèbre que les riches marchands et les aristocrates de Venise considéraient ses concerts comme de grands événements du calendrier mondain. À l'époque, cependant, on pensait qu'il était scandaleux pour une femme de se produire en public. Aussi, les jeunes musiciennes donnaient leur concert depuis un balcon partiellement caché par un écran pour que les « messieurs » de l'auditoire ne puissent pas les dévisager. La Pietà proposait à ses pensionnaires ce qu'on pourrait considérer comme un arrangement mutuellement profitable : l'école leur offrait une éducation gratuite et de leur côté, les jeunes filles donnaient des concerts afin de récolter de l'argent pour l'école.

Vivaldi et son époque

Vivaldi a vécu vers la fin d'une période importante de l'histoire de la musique, l'**ère baroque**, qui a duré de **1600 à 1750 environ**. C'était une époque exaltante, marquée par l'esprit d'aventure et de découverte. Les astronomes Copernic et Galilée scrutaient le ciel et apprenaient que la Terre tournait autour du soleil. Anton van Leeuwenhoek découvrait un tout nouveau monde sous la lentille du microscope – bactéries, cellules sanguines, etc. William Harvey révélait la circulation du sang. Les grands compositeurs ne manquaient pas : Bach et Telemann en Allemagne, Haendel et Purcell en Angleterre, Couperin et Rameau en France.

Que signifie *baroque*?

Ce terme, d'abord apparu en architecture, désignait des édifices de conception grandiose, richement ornements. Par analogie, il a ensuite été appliqué aux autres arts de l'époque ainsi qu'au mobilier, aux jardins (par exemple à Versailles, en banlieue de Paris), et même aux vêtements et aux coiffures, qui se sont inspirés des caractéristiques de ce style architectural. Les couleurs intenses, les effets dramatiques, la magnificence, le dynamisme du mouvement et la spontanéité étaient autant de caractéristiques du style baroque. Une bonne partie de l'art, de l'architecture et de la musique de cette période pourrait être qualifiée d'« impressionnante ».

Jean Le Juge et sa famille de Hyacinthe Rigaud, 1699
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa



Chronologie

1665 Arrivée des premières *Filles du Roy* au Canada.



1678 Naissance d'Antonio Vivaldi.
Au Canada, explorateur français René-Robert La Salle explore la région des Grands Lacs.

1685 Naissance de Jean-Sébastien Bach et de Georg Friedrich Haendel, deux des plus grands compositeurs de l'ère baroque.

1697 Publication des *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault.
Destruction par les Espagnols des derniers vestiges de la civilisation maya dans la région du Yucatan (Mexique).



1701 La Grande Paix de Montréal met fin aux conflits entre les Premières nations et les Français en Nouvelle-France.

1705 L'astronome Edmund Halley prédit avec exactitude le retour (en 1758) de la comète vue pour la dernière fois en 1682.

1709 Bartolomeo Cristofori invente le pianoforte (ancêtre du piano moderne).



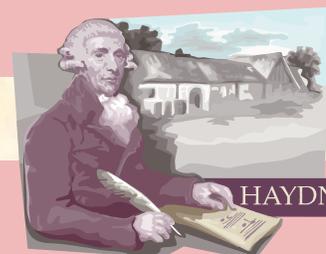
1711 Première utilisation de la clarinette dans un orchestre (dans *Croesus*, opéra de Hasse).

1714 Le physicien allemand Gabriel Daniel Fahrenheit invente le thermomètre au mercure et le système de graduation des températures qui porte son nom.

1717 Introduction de l'inoculation antivariolique en Angleterre.

1719 Daniel Defoe écrit *Robinson Crusoe*.
Naissance de Léopold Mozart (père de Wolfgang).

1726 L'écrivain anglais Jonathan Swift écrit *Les Voyages de Gulliver*.



1732 Naissance de Franz Joseph Haydn, l'un des compositeurs les plus importants du XVIII^e siècle.

1737 Mort d'Antonio Stradivari, célèbre luthier dont les violons et violoncelles valent aujourd'hui des millions.

1738 Premières horloges à coucou en Europe.



1741 Première à Dublin du *Messie*, oratorio de Haendel.



Canaletto, *Saint-Marc et la tour de l'Horloge, Venise* (vers 1735-1737), Musée des beaux-arts du Canada

La vie n'était pas toujours facile à l'ère baroque. Des luxes comme la cuisinière électrique, le lave-vaisselle, la radio, la télévision et le téléphone cellulaire étaient inconnus, et il n'y avait ni installations de plomberie ni chauffage central. Seul un petit groupe privilégié (l'aristocratie) jouissait pleinement de l'existence; la majorité devait travailler dur et beaucoup plus longtemps qu'aujourd'hui. Le pouvoir absolu des rois, des reines et des empereurs causait bien des souffrances aux populations, lesquelles étaient encore loin de songer à la démocratie.

La ville natale de Vivaldi, Venise, était – et demeure – l'une des plus splendides d'Europe. Les touristes l'adorent. Au temps de Vivaldi, la ville comptait environ 150 000 habitants – une population importante pour l'époque. Venise est bâtie sur l'eau, avec des canaux en guise de rues. On y trouve de magnifiques églises, des palais somptueux et de superbes théâtres. Le goût baroque pour l'extravagance, les

effets grandioses et l'ornementation s'exprime à la perfection dans l'immense basilique de San Marco (Saint-Marc).

La musique de Vivaldi

Compositeur typique de l'ère baroque, Vivaldi affectionnait les effets musicaux étincelants : grands bonds d'un registre à un autre; descriptions sonores de phénomènes naturels comme les tempêtes, le vent, la pluie; simulation de chants d'oiseaux; contrastes marqués entre le fort et le doux, ou opposition entre l'orchestre au complet et un instrument solo; gammes qui montent et descendent comme des montagnes russes. Il convient de noter qu'à son époque, les gens ne s'intéressaient qu'aux dernières créations musicales, tout comme les amateurs de musique pop de nos jours. Il fallait donc produire à un rythme frénétique. Vivaldi a écrit énormément – plus de mille pièces en tout; il se targuait même de composer plus vite qu'un copiste ne pouvait transcrire sa musique! Il a produit autant que Bach et Haendel réunis. Mais plus au nord, en Allemagne, Georg Philip Telemann a composé encore plus d'œuvres que lui.

Téléchargez le guide de l'enseignant « **Vivaldi et Les Quatre Saisons** » sur le site Artsvivants.ca (**volet Musique**) (voir *Ressources musicales, Ressources pour les enseignants*) pour plus de détails à propos de la vie, l'époque et la musique de Vivaldi!

Les Quatre Saisons : contexte

Vivaldi a composé son œuvre aujourd'hui la plus célèbre – **Les Quatre Saisons** – entre 1720 et 1725. Il s'agit d'une série de quatre concertos pour violon qui décrivent chacun une saison différente de l'année. C'est une musique à programme (c'est-à-dire descriptive) et très réaliste; on y trouve des imitations frappantes de chants d'oiseaux, de claquements de dents, d'aboiements de chiens et toutes sortes d'autres sons de la nature. À cela, Vivaldi ajoute des descriptions musicales de certaines caractéristiques saisonnières telles que la chasse en automne, les bourdonnements des mouches en été et les soirées au coin du feu en hiver. Et juste au cas où l'auditeur ne parviendrait pas à décoder les allusions musicales, **Vivaldi agrmente chaque concerto d'un poème** qui décrit les sons et les caractéristiques propres à chaque saison.



Durant le concert, vous allez entendre des extraits de chacun des quatre concertos. Chaque concerto est composé de trois mouvements (rapide-lent-rapide). Certains mouvements commencent par un « ritornello », c'est-à-dire un passage qui reprend partiellement ou entièrement certains points importants du mouvement – un peu comme le refrain entre les couplets d'une chanson. Nous reconnaissons le ritornello à chacun de ses retours et cela nous donne un point de référence, un sentiment d'unité et de familiarité qui est rassurant.

Les Quatre Saisons : Le Printemps, 1^{er} mouvement (*Allegro*)

« Le Printemps » débute avec une mélodie joyeuse et harmonieuse célébrant notre joie de voir la nature renaître en cette saison. C'est le ritornello, la section qui sera reprise plusieurs fois. Écoutez bien les effets d'écho dans le ritornello. Il y a deux phrases qui sont présentées assez fort (en musique on dit *forte*) et reprises par la suite plus doucement (*piano*). Le reste du mouvement présente une série de sonorités descriptives qui sont associées au printemps : les chants d'oiseaux, le murmure des ruisseaux et le tonnerre et les éclairs pendant les tempêtes – chacune étant séparée par des reprises partielles du ritornello.

Le Printemps, I. Allegro

Le mouvement est facile à suivre. En voici la structure.
Essayez d'identifier chaque section.

1. Énoncé complet du ritornello (tout l'orchestre)
2. Les chants d'oiseaux (3 violons solos). Écoutez les notes répétées, les trilles et les gammes qui imitent les chants d'oiseaux.
3. Bref ritornello
4. Le murmure des ruisseaux. L'orchestre complet murmure doucement.
5. Bref ritornello
6. Tonnerre et éclairs (violon solo accompagné par l'orchestre au complet). L'orchestre produit des trémolos menaçants qui représentent le tonnerre, le violon solo joue des passages brillants qui suggèrent les éclairs.
7. Bref ritornello
8. Les oiseaux recommencent à chanter après la tempête (3 violons solos)
9. Dernière reprise du ritornello (orchestre complet avec violon solo).



Écoutez l'Orchestre du CNA interpréter *LES QUATRE SAISONS* dirigé par maestro Zukerman dans Artsvivants.ca (voir boiteamusiqueCNA.ca, sélectionner **VIVALDI** dans **Bibliographie**)

Les Quatre Saisons : L'Été, 2^e mouvement (*Adagio*)

Dans chacun des concertos qui forment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, le deuxième mouvement est en général un passage lent, lyrique et tendre. Ce mouvement contraste avec les premier et troisième mouvements qui sont rapides et énergiques. Aujourd'hui, vous allez entendre le deuxième mouvement de « L'Été ». On pourrait penser que Vivaldi n'aimait pas l'été. En effet, il décrit cette saison comme une période où l'on est accablé de chaleur, envahi par les insectes, et où l'on vit constamment sous la menace d'un orage.



Dans le mouvement que nous entendrons aujourd'hui, un berger étouffant de chaleur doit malgré tout s'activer pour aller se mettre à l'abri de l'orage qui gronde dans le lointain. Le mouvement est composé d'une alternance continue d'un violon solo lyrique qui représente le berger fatigué et de l'orchestre au complet qui interprète des notes agressives et répétées suggérant l'approche de l'orage.



Les Quatre Saisons : Automne, 1^{er} mouvement (*Allegro*)



Dans le troisième sonnet, *Automne* (voir p.19), nous apprenons que le blé a survécu à la tempête décrite dans le concerto d'été: « Par des **danses** et des **chants** de joie, les paysans / Célèbrent la foison des récoltes nouvelles, / Et la douce liqueur de Bacchus les appelle / À se laisser aller au **sommeil** bienfaisant ».

Dans une analogie avec le concerto du *Printemps*, le premier mouvement de l'*Automne* **Danses et chansons des paysans**, est écrit dans une clé majeure, en fa majeur. Le rythme dansant du thème principal évoque la danse, les chants et la fête de la moisson menant à l'ivresse.



Les Quatre Saisons : Hiver, 1^{er} mouvement (*Allegro non molto*)



Avant l'avènement du chauffage central, il est peu probable que beaucoup de gens aimaient l'hiver, à moins qu'ils aient eu la chance de pouvoir rester bien au chaud au coin du feu.

Le dernier concerto des *Quatre Saisons*, l'*Hiver*, est composé en fa, comme l'*Automne*, mais en mineur, montrant ainsi la relation entre ces deux saisons.

Le quatrième sonnet (voir page 19) décrit la dureté de l'hiver : « Gelés et **frissonnants** dans la neige qui mord / Et battus par des vents cruels et sans remords / Nos **pieds tout engourdis** s'emmêlent à chaque instant / L'abominable froid nous fait **claquer des dents** ».

Une phrase musicale glaciale et saccadée ouvre le premier mouvement et met ainsi en place la scène hivernale. Le soliste joue de manière dramatique une ligne rythmique complexe qui tourbillonne comme les "vents cruels".

Ce mouvement reproduit de manière réaliste des images sonores évoquant la glace, les tremblements produits par le froid, les claquements de dents, les pieds que l'on tape par terre pour se réchauffer et le sifflement du vent glacé.

Écoutez les « dents » bavardes des cordes avant le retour de la phrase d'ouverture.

Qu'est-ce qu'une symphonie?

Une symphonie est une longue composition très structurée pour grand orchestre, généralement en quatre mouvements.

Qu'est-ce qu'un mouvement?

C'est la plus longue partie d'une œuvre musicale jouée de façon ininterrompue et séparée des autres mouvements par des pauses.

Qu'est-ce qu'un concerto?

Un concerto est une composition musicale, habituellement en trois mouvements, dans laquelle un instrument soliste joue une partie solo, en « dialoguant » avec un orchestre complet.

Qu'est-ce qu'une sonate?

Une sonate est un morceau de musique, en trois ou quatre mouvements, écrit pour un seul instrument, ou un instrument solo avec accompagnement de piano, par exemple la flûte ou le piano.

« Le Printemps » extrait des *Saisons* d'Astor Piazzolla (1921-1992)

En 1969, Astor Piazzolla, un des plus grands compositeurs de tangos d'Argentine, a composé une série de quatre œuvres représentant les différentes saisons de sa chère ville de Buenos Aires. Piazzolla décrit les saisons dans une série de tangos.

Le tango est, aujourd'hui, une des danses les plus célèbres du monde. Le tango est si présent dans les films d'Hollywood et à la télévision qu'on reconnaît immédiatement cette danse. Vous serez peut-être surpris d'apprendre toutefois que le tango est né au XIX^e siècle dans les maisons closes et les taudis de Buenos Aires – une danse pour les pauvres et les laissés-pour-compte, les plus démunis de la société. Le tango a une très forte connotation érotique. Il se caractérise essentiellement par un mouvement sensuel lent-lent-vite-vite-lent exécuté par les deux danseurs.



Piazzolla a appris à jouer la musique de tango dès son plus jeune âge. Lorsqu'il était jeune, son père lui donna un bandonéon, une sorte de petit accordéon en usage dans les orchestres de tango. Sa famille déménagea à New York pendant quelque temps, mais le jeune garçon jouait si bien le tango qu'il se faisait souvent engager par des musiciens argentins de passage aux États-Unis. À 18 ans, Piazzolla retourna en Argentine pour étudier la composition de la musique « sérieuse » auprès d'Alberto Ginastera. Quelques années plus tard, il remporta une bourse pour se perfectionner en France auprès d'un professeur très célèbre du nom de Nadia Boulanger. Cette rencontre avec Nadia Boulanger allait changer sa vie. Piazzolla peinait à apprendre les techniques classiques de la tradition musicale européenne. Un jour, ayant entendu dire qu'il jouait du bandonéon, son professeur lui demanda de lui jouer quelques tangos. Quand il eut terminé, elle se leva brusquement de son siège et s'écria : « Mais, espèce d'idiot, ça c'est du Piazzolla! » Nadia Boulanger encouragea Piazzolla à découvrir ses propres talents en explorant son patrimoine argentin et la musique de tango.



Drapeau de l'Argentine

Le tango que nous entendons aujourd'hui – « Printemps à Buenos Aires » se présente sous la **forme A-B-A, structure classique** de cette danse. Les rythmes énergiques du tango ponctués par les glissandos sinueux des cordes sont omniprésents dans la section d'ouverture (A). Elle est suivie par une partie médiane qui contraste par son lyrisme, avant un retour à l'énergie agressive et à l'élan de la section d'ouverture (A).

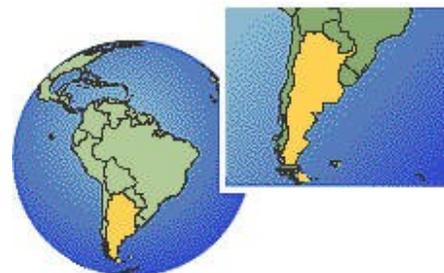
Il y a de nombreuses années, les tangos argentins étaient chantés. Les textes parlaient d'amour, de trahison et d'espoirs anéantis. En écoutant attentivement la composition de Piazzolla, vous pourrez remarquer une pointe de mélancolie derrière le rythme pénétrant du tango – c'est une réminiscence des chansons tristes du passé.

Comparaison des Saisons de Vivaldi et de Piazzolla

Vivaldi et Piazzolla ont tous deux composé des œuvres décrivant les saisons telles qu'ils les connaissaient dans leur pays d'origine, respectivement l'Italie et l'Argentine. Les deux compositeurs adoptent la **structure rapide-lent-rapide pour chacune des saisons**, mais c'est à peu près le seul point commun de leur musique. En effet, notre comparaison nous amène à mettre en parallèle non seulement un compositeur du XVIII^e siècle avec un autre du XX^e siècle, mais également deux mondes différents.

Vivaldi était un compositeur du « **Vieux Monde** » soumis à l'ensemble des codes et des règles en vigueur dans la société où il vivait. Ses concerts étaient destinés aux couches les plus riches de la population. Sa musique dépeint un paysage rural plein de scènes bucoliques : gazouillis des oiseaux, bergers, chasseurs et orages. Cependant, même dans les passages les plus agités, la musique conserve une allure digne, ordonnée et raffinée.

Piazzolla, en revanche, est vraiment un compositeur du « **Nouveau Monde** ». Il nous décrit un paysage urbain. Sa musique évoque le monde des cafés et des boîtes de nuit fréquentés par des gens des classes populaires venus danser le tango, une danse sensuelle et pleine de désir qui leur permet d'échapper à leur vie difficile.



NOTE À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANT: *Demandez aux élèves quels sont les mois d'été ou d'hiver à Buenos Aires. Amenez-les à découvrir que la ville est située dans l'hémisphère sud.*

(RÉPONSE: À Buenos Aires, l'été est de décembre à février et l'hiver de juin à août.)

Cameron Wilson: compositeur, arrangeur, violoniste



Cameron Wilson est actuellement violoniste dans le National Broadcast Orchestra ; il joue également avec les ensembles suivants: Van Django, Joe Trio, Hard Rubber Orchestra et Mariachi del Sol.

Il est également compositeur et arrangeur ; ses œuvres ont été interprétées par de nombreux orchestres symphoniques, ensembles et solistes à travers le Canada et les États-Unis.

Wilson a collaboré avec Stuart Mclean, auteur et conteur de la CBC, et l'Orchestre radiophonique de la SRC sur «History of Canada» et «I Remember Wayne». En 2007, il compose la musique du film «Citizen Sam» de l'ONF. La musique a été nominée pour un Leo Award 2007 de la meilleure musique dans un film documentaire.

En 2009, il a composé et créé un concerto pour violon avec le Hard Rubber Orchestra. Plus récemment, il a composé la musique du court métrage «Sikat», l'un des six films présentés au festival du court métrage Crazy 8 de Vancouver en mars 2010.

Pour écouter **LES SAISONS CANADIENNES** composé par Cameron Wilson:

www.cameronwilsonmusic.com (voir Works, Orchestral)



Jean-Féry Rebel (1666–1747) : compositeur, violoniste



Jean-Féry Rebel, Watteau

Jean-Féry Rebel, un enfant prodige du violon français, était l'enfant le plus célèbre de Jean Rebel, un ténor dans la chapelle privée de Louis XIV. Plus tard, il devient l'élève du grand violoniste, chanteur, chef d'orchestre et compositeur Jean-Baptiste Lully.

En 1699, à l'âge de 33 ans, Rebel devient premier violoniste de l'Académie royale de musique. Il a voyagé en Espagne en 1700. À son retour en France en 1705, il a reçu une place dans l'ensemble prestigieux connu sous le nom *Les Vingt-quatre Violons du Roi*. Rebel a été compositeur de la cour de Louis XIV et maître de musique à l'Académie royale de musique.

Rebel fut l'un des premiers musiciens français à composer des sonates à l'italienne. Beaucoup de ses compositions sont marquées par une originalité frappante qui comprend des contre-rythmes complexes et des harmonies audacieuses qui n'ont pas été pleinement appréciées par les auditeurs de son temps. En l'honneur de son professeur Lully, Rebel composa *Le tombeau de M. Lully* (littéralement, «La tombe de Monsieur Lully», au sens figuré, «Un hommage à Lully»).

Certaines des compositions de Rebel sont décrites comme des «symphonies» chorégraphiées. Parmi ses compositions originales les plus audacieuses, **Les Éléments** («**Les Éléments**») décrivent la création du monde - le début, «**Le Chaos**», est étonnamment moderne.

Pour écouter *LES ELEMENS, I. Le Chaos* composé par Jean-Féry Rebel:

<https://www.youtube.com/watch?v=dnlaCenINHk>

Pour plus de renseignements sur la vie des compositeurs et leur musique, branchez-vous sur Artsvivants.ca (voir Musique, Grands compositeurs)



boiteamusique@CNA.ca

Branchez-vous sur BOITEAMUSIQUECNA et écoutez des œuvres orchestrales interprétées par l'Orchestre du CNA !



De quoi se compose l'Orchestre du CNA?



L'Orchestre regroupe 61 hommes et femmes qui se produisent ensemble sur différents instruments de musique. Ils sont divisés en quatre sections (**cordes**, **vents**, **cuivres** et **percussions**) mais unis par un but commun : faire de la musique ensemble. Comme vous le savez peut-être, les orchestres n'ont pas tous la même taille. Les ensembles plus petits sont des « orchestres de chambre » (entre 20 et 34 musiciens), et les plus grands, qui comptent entre 60 et 110 musiciens, sont appelés « symphoniques » ou « philharmoniques ».

L'Orchestre du CNA est donc un orchestre symphonique, ni trop grand ni trop petit – juste la bonne taille pour vous transporter et vous divertir.

SECTION DES CORDES

20 violons

6 altos

(instrument un peu plus gros que le violon)

7 violoncelles

(instrument beaucoup plus gros que l'alto)

5 contrebasses

(Oh là! C'est deux fois plus gros qu'un violoncelle!)

1 harpe

- ★ Tous ces instruments, sauf la harpe, ont quatre cordes.
- ★ Le son est produit par le frottement de l'archet sur les cordes.
- ★ On peut aussi pincer les cordes avec les doigts; c'est ce que l'on appelle le « pizzicato » (terme italien qui signifie « pincé »).
- ★ Plus les instruments sont gros, plus leur sonorité est grave. Par exemple, le son du violon est plus aigu que celui de la contrebasse.
- ★ Chaque instrument à cordes est fait de pièces de bois collées et vernies avec soin, sans aucun clou ni vis.



Saviez-vous que l'archet dont on se sert pour jouer d'un instrument à cordes est fabriqué en bois et est monté avec du crin de cheval?

SECTION DES VENTS



2 flûtes
2 hautbois
2 clarinettes
2 bassons

Saviez-vous que les anches sont fabriquées avec la canne du rotin, que l'on appelle plus communément « bambou »?

- ★ Ces instruments sont essentiellement des tuyaux (de bois ou de métal) percés de trous. Quand le musicien souffle dans le tuyau, il couvre certains trous avec les doigts de manière à produire des notes différentes.
- ★ Certains instruments à vent produisent les sons grâce à une anche. L'anche est un petit morceau de bois qui vibre entre les lèvres du musicien lorsque celui-ci souffle dans l'instrument pour produire un son.
- ★ Parmi les quatre instruments de la section des bois, seule la flûte n'a pas d'anche.
- ★ La clarinette est un instrument à anche simple, alors que le hautbois et le basson sont des instruments à anche double. Cela signifie que les hautboïstes et les bassonistes soufflent dans une double anche pour produire un son.
- ★ La plupart sont en bois, comme l'ébène, sauf la flûte, qui est généralement en argent.

SECTION DES CUIVRES

2 trompettes
5 cors
3 trombones
1 tuba

Saviez-vous que la plupart des cuivres ont une valve qui permet de laisser couler la salive que produit le musicien en soufflant dans l'instrument?



- ★ Les cuivres sont sans aucun doute les instruments les plus sonores de l'Orchestre, ce qui explique que les musiciens qui jouent des cuivres sont moins nombreux que ceux qui jouent des instruments à cordes.
- ★ Les cuivres sont faits de longs tuyaux de métal enroulés en boucles de tailles diverses et se terminent par un pavillon en forme de cloche.
- ★ Le son est produit par la vibration des lèvres du musicien lorsqu'il souffle dans une embouchure qui ressemble à une petite coupe circulaire.
- ★ Les cuivres sont équipés de petits mécanismes – les pistons – qui permettent de modifier le son en changeant la longueur de la colonne d'air à l'intérieur du tuyau chaque fois que le musicien enfonce ou relâche un piston.

SECTION DES PERCUSSIONS

1 ensemble de timbales

2 percussionnistes qui jouent du **xylophone**, du **marimba**, de la **caisse claire**, des **blocs de bois**, des **cymbales** et des **tas** d'autres instruments qui produisent des sons intéressants.

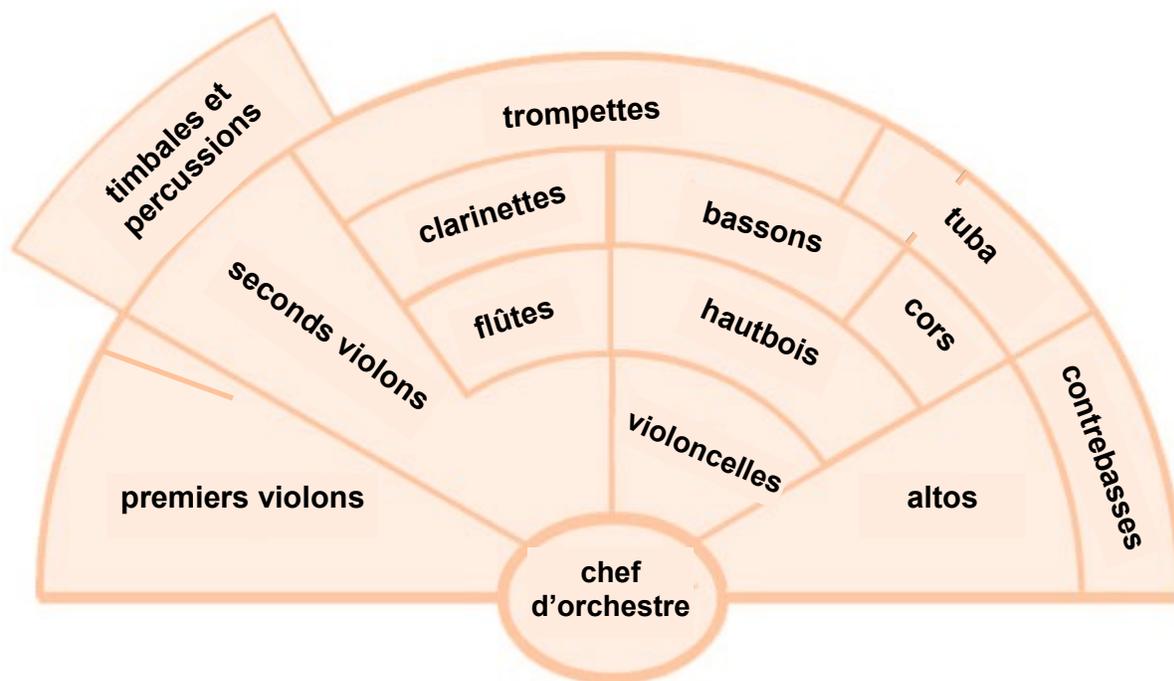
Saviez-vous qu'une timbale ressemble à un grand chaudron? Mais elle ne sert pas à faire de la soupe!

- ★ Les instruments à percussion aident l'orchestre à garder le rythme.
- ★ Cette famille comprend trois types d'instruments : en métal, en bois et en peau.
- ★ Ces instruments ont soit une hauteur de son « déterminée » (c'est-à-dire qu'ils peuvent produire les notes de la gamme, comme le xylophone) ou une hauteur de son « indéterminée » (c'est-à-dire qu'ils produisent un son qui n'est pas une note précise; c'est le cas de la caisse claire).
- ★ On produit généralement les sons en frappant les instruments à l'aide d'un bâton ou avec les mains.
- ★ On peut varier la hauteur du son des timbales en modifiant la tension de la membrane, à l'aide des vis fixées à la caisse ou d'une pédale.

Visitez le
Labo d'instruments
sur Artsvivants.ca
(volet *musique*) et
faites l'expérience
en ligne de
vos instruments
préférés!



Disposition de l'orchestre



Activités pédagogiques

Les Quatre Sonnets de Vivaldi

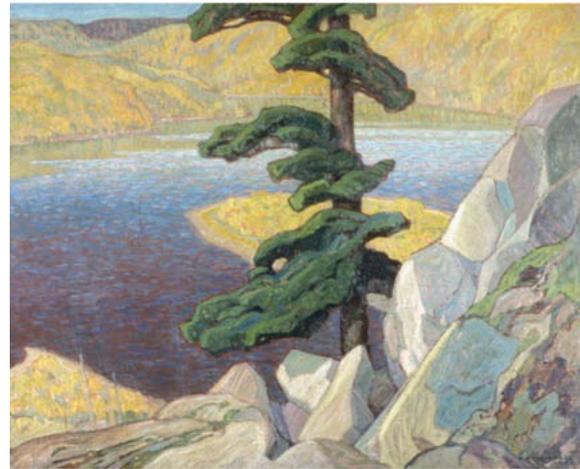
Littérature, arts

MUSIQUE INSPIRÉE DE MOTS

Vivaldi, ou peut-être un de ses collègues, a écrit des **sonnets** pour décrire chacune des saisons; ces poèmes sont traduits ci-dessous. Le sonnet est une forme poétique très difficile à maîtriser; les lignes ou *vers* doivent compter un nombre déterminé de *pièdes* (syllabes), rimer selon un plan bien précis, et le poème achevé doit compter exactement quatorze *vers*. Les poètes talentueux d'autrefois publiaient ce genre de textes pour démontrer leur savoir-faire. Les mots en gras dans les sonnets sont illustrés dans la musique de Vivaldi. Les chiffres à gauche des strophes indiquent le mouvement dans lequel vous « entendez » les scènes décrites – Écoutez!



Spring Breezes, High Park par J.E.H. MacDonald
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (no 4874)



Le cours supérieur de l'Outaouais, près de Mattawa
par Frank Carmichael
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (no 4271)

LE PRINTEMPS (CONCERTO n° 1)

- 1 Le printemps est venu, apportant la gaieté;
Les **oiseaux** le saluent de leurs chants exaltés
Et les **ruisseaux**, qu'effleure un souffle de **Zéphyr**,
Coulent à l'unisson leurs flots qu'on entend bruire.

Le ciel s'est recouvert d'une **sombre voilette**,
Le **tonnerre** et l'**éclair** annoncent la tempête.
Mais sitôt qu'ils s'apaisent, les oiseaux joyeux
Reprennent sans tarder leurs chants harmonieux.

- 2 Et dans la prairie ondulante, tout en fleurs,
Dont chaque **feuille** ou **herbe** chuinte en douceur
Le **paître** dort, son **chien** fidèle à ses côtés.
- 3 Dans le pré, au son des **musettes** pastorales,
Nymphes et **bergers** saluent d'une **bacchanale**
L'arrivée du Printemps, l'éclat de sa beauté.

L'ÉTÉ (CONCERTO n° 2)

- 1 Sous l'empire accablant du soleil qui écume
Homme et troupeau languissent, et le pin se consume;
Le **coucou** entonne son chant, et lui font chœur
La tourterelle et le chardonneret moqueur.

Zéphyr **souffle tout doucement**, mais tout à coup
Survient Borée, son ennemi, qui le secoue;
Le pastoureau gémit et tremble, car il craint
Le choc de la bourrasque, et son propre destin.

- 2 Ses membres convulsés l'épuisent, factionnaire
Figé par les **éclairs**, la fureur du tonnerre,
Les essaims affolés de **freçons** et de mouches!
- 3 Hélas! Il ne s'est pas alarmé sans raison :
Le ciel **fulmine** et, sous l'assaut de ses **grêlons**,
Les épis sont fauchés et les tiges se couchent.

L'AUTOMNE (CONCERTO n° 3)

- 1 Par des **danses** et des **chants** de joie, les paysans Célèbrent la foison des récoltes nouvelles, Et la douce liqueur de Bacchus les appelle À se laisser aller au **sommeil** bienfaisant.
- 2 Plus aucun n'a envie de danser ni chanter, À présent; l'**air** est doux, la brise caressante, Et la saison se fait de plus en plus pressante À commander à tous un **repos** mérité.
- 3 À l'aube les **chasseurs** joyeusement s'assemblent : Avec cors, fusils, chiens, ils s'en vont tous ensemble Sur les pas de la bête poussée par la peur.

Aux abois, traquée par le **haro** terrifiant, Blessée, elle reprend un moment son élan, Ne songeant plus qu'à fuir, mais, brisée, tombe et **meurt**.



Feuillage d'automne par Tom Thomson,
© Musée des beaux-arts du Canada,
Ottawa (no 1544)

L'HIVER (CONCERTO n° 4)

- 1 Gelés et **frissonnants** dans la neige qui mord, Et battus par des vents cruels et sans remords, Nos **pieds tout engourdis** s'emmêlent à chaque instant, L'abominable froid nous fait **claquer des dents**.
- 2 Allons auprès du **feu**, au **calme** et bien au **chaud**, Cependant que la pluie redouble ses assauts. Nous **marchons à pas lents** sur une onde gelée, Tout entiers attentifs à ne pas perdre pied;
- 3 Pour qui veut se presser, c'est la **chute** assurée. Reprenons prudemment notre pénible route, Tant que les **glaces** ne sont rompues ni dissoutes.

À l'abri de nos portes, nous entendons hurler Le Sirocco, Borée et tous les **vents** en guerre : Mais bien des joies pourtant accompagnent l'hiver.



Rue de Toronto, un matin d'hiver par Lawren S. Harris,
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (no 5010)

MUSIQUE INSPIRÉE DE TABLEAUX

Les concertos des *Quatre Saisons* sont inspirés de tableaux du peintre Marco Ricci. On appelle **musique à programme** une pièce musicale qui raconte une histoire ou dépeint une scène. Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont un modèle du genre et ont révolutionné la musique en leur temps. Bien sûr, il n'est pas indispensable d'en connaître les détails picturaux pour apprécier ces concertos, mais il est amusant de rechercher les correspondances entre la musique et les images.

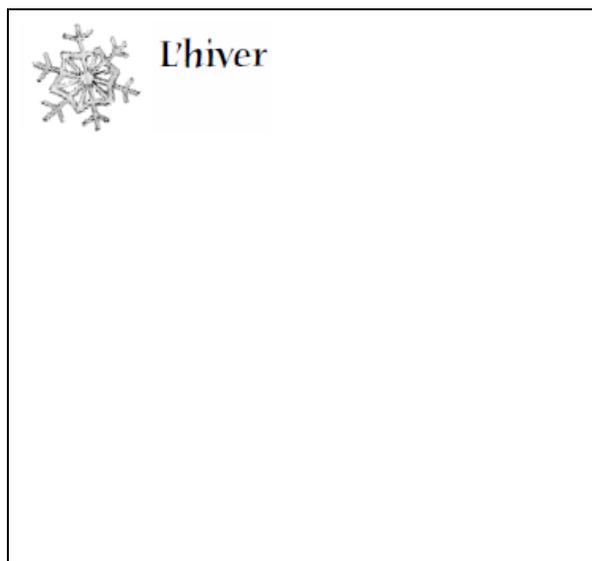
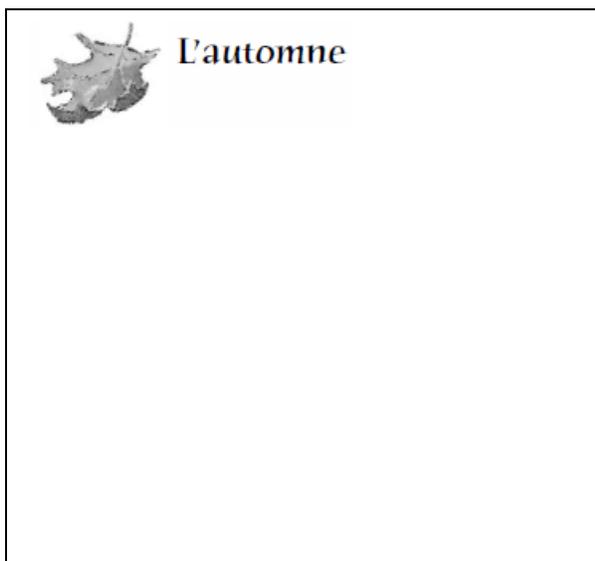
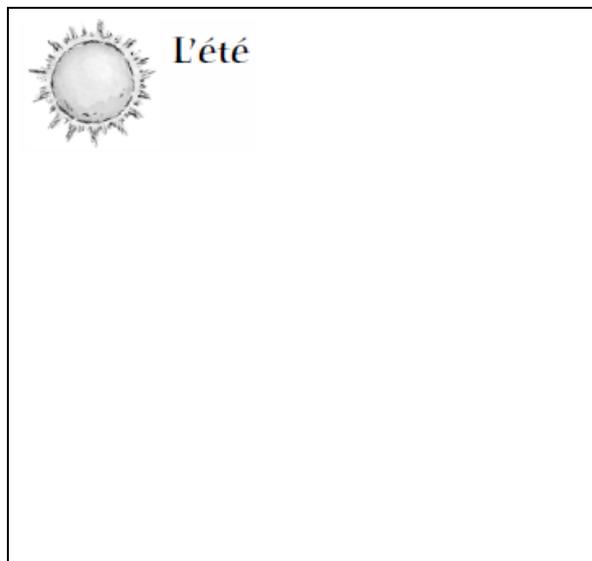
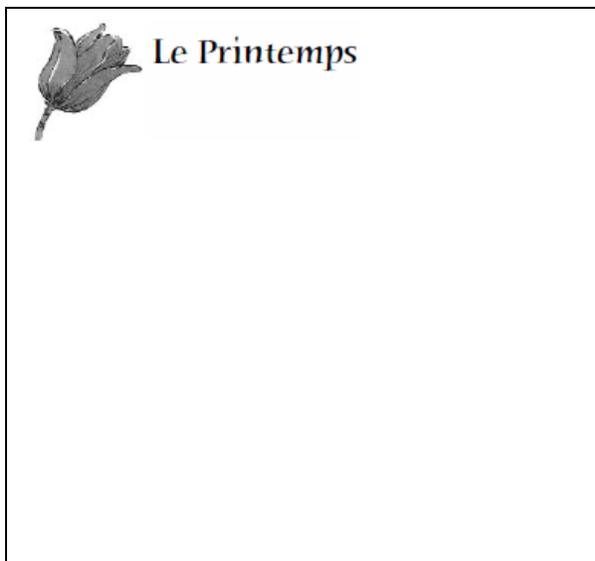
Les *Quatre Saisons* ont été conçues comme un tour de force artistique associant peinture, poésie et musique. À l'époque, cette œuvre a soulevé un enthousiasme comparable à celui que suscite aujourd'hui la sortie d'un film attendu avec impatience.



Paysage classique aux ruines par Marco Ricci,
© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (no 1892)

La poésie de Vivaldi traduit les images que lui inspiraient les saisons dans la Venise du XVIII^e siècle.

Fermez les yeux un moment et pensez à l'hiver, au printemps, à l'été et à l'automne. **Quels sont les images, les goûts, les odeurs et les sons qui vous viennent à l'esprit?** Dressez rapidement une courte liste de ce que vous évoquez, et servez-vous-en pour écrire vos propres poèmes des *Saisons*.



DESCRIPTION : Les élèves font une recherche sur la vie au Canada et en Italie au temps de Vivaldi (1678-1741), puis écrivent des lettres en se glissant dans la peau d'un jeune de l'époque vivant dans ces deux pays.

MATÉRIEL REQUIS :

- Trousseau : baluchon improvisé (drap, châle, couverture) contenant divers articles (p. ex., mouchoir, galon, épingles, aiguilles, ciseaux, fil blanc, bonnet, peigne, ruban à chaussures, bas, gants, pièces de monnaie).

- CD des *Quatre Saisons*

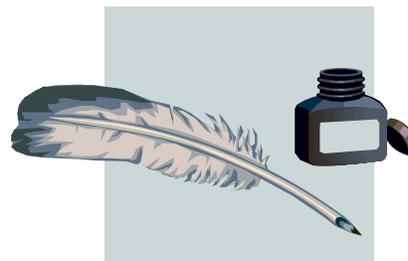
- Pot de thé noir refroidi

- Porte-plumes et encre noire

- Boîte à lettres étiquetée « Service postal impérial »

- Les ressources suivantes :

- Copies de la lettre du roi Louis XIV (voir page 24);
- Copies du modèle de lettre (voir page 25) sur du papier de qualité;
- Documentation sur la Nouvelle-France et Vivaldi (voir pages 7-9).



DÉROULEMENT :

La Nouvelle-France

- Lisez aux élèves la lettre du roi Louis XIV.
- Donnez les quelques explications suivantes :
On appelait *Filles du Roy* ces jeunes adolescentes que le roi Louis XIV envoya à ses frais en Nouvelle-France (Canada) de 1665 à 1672. Il y en eut des milliers. On leur fournissait vêtements, argent, gîte et couvert dans l'espoir qu'elles se marient et fondent une famille dans leur nouvelle patrie, ce que firent d'ailleurs la plupart d'entre elles.
- Placez le baluchon devant la classe sans l'ouvrir, et demandez aux élèves ce qu'ils mettraient dans leur trousseau (vêtements et articles de maison de la future mariée) s'ils partaient pour un pays entièrement inconnu en 1665.
- Faites asseoir les élèves en cercle et récitez ensemble les deux lignes ci-dessous. « *Dans leur trousseau bien rangé, Les Filles du Roi ont apporté...* ». Le premier joueur nomme un article de trousseau commençant par la lettre [A], le second par la lettre [B], et ainsi de suite, la classe reprenant chaque fois en chœur tous les articles déjà cités. Continuez jusqu'à ce que tout le monde ait eu son tour; marquez le rythme en tapant des mains.
- Videz le baluchon, un article à la fois. Discutez de l'aspect pratique de ces articles. Insistez sur le soin à apporter à ces possessions, sachant par exemple que 100 aiguilles devront suffire pour une vie entière.
- Demandez aux élèves de suggérer d'autres usages possibles pour certains articles (p. ex., utiliser des rubans à chaussures pour garnir une robe, attacher le bonnet d'un bébé, etc.).
- Renseignez-vous sur les *Filles du Roi* et les conditions de vie en Nouvelle-France dans le manuel de sciences humaines, à la bibliothèque ou dans Internet (voir ci-dessus).

La Venise de Vivaldi

- Étudiez avec vos élèves l'information et les images contenues dans la première partie du présent guide, de la façon qui vous paraît la plus appropriée.
- Signalez à vos élèves qu'il y avait également à Venise un orphelinat pour garçons, Santa Maria di Loretto, dont les pensionnaires recevaient une formation musicale comparable à celle que donnait Vivaldi aux jeunes filles. Les concerts donnés par les jeunes musiciens contribuaient à amasser l'argent nécessaire au fonctionnement des établissements.
- Comparez l'existence de ces enfants avec celle des *Filles du Roi*.
- Demandez aux élèves d'écrire un article sur la société dans laquelle ils auraient préféré vivre.
- Explorez d'autres ressources sur Vivaldi en classe chez www.Artsvivants.ca (voir *Ressources musicales, Grands compositeurs*)

Correspondance

- Formez des paires : un élève est un habitant de la Nouvelle-France et l'autre est pensionnaire d'un orphelinat à Venise. Exposez aux élèves le scénario suivant :
Nous sommes en 1685. Vous écrivez à votre correspondant à Venise ou en Nouvelle-France. Parlez-lui de votre nourriture, de vos jeux, de votre éducation, de la musique que vous entendez, de vos amis, de vos activités, du climat, de la nature, des dangers auxquels vous faites face, de vos peurs, de vos espoirs et de vos rêves.
- Les élèves correspondent plusieurs fois au cours de la semaine suivante et mettent leurs lettres à la poste.
- Vieillissez les copies du modèle de lettre avec le thé noir. À l'aide de plumes à bec (ou de plumes d'oie), les élèves écrivent sur cette page, en s'appliquant, une lettre qui sera affichée.

L'époque de Vivaldi

Sciences humaines, littérature

Le monde change. Regarde les annonces publicitaires du journal d'aujourd'hui. Découpe au moins cinq choses qu'une personne vivant à l'époque de Vivaldi ne connaîtrait pas. Dans chaque cas, explique pourquoi. Peux-tu trouver quelque chose qu'elle connaîtrait?



Vivaldi, un artiste en mouvement

Sciences humaines

Pendant sa vie, Vivaldi a voyagé dans de nombreuses villes et différents pays. À ton avis, quels moyens de transport utilisait-il pour se rendre d'un endroit à l'autre? Vérifie ta réponse en faisant un peu de recherche. Et toi, quels moyens de transport utilises-tu dans ta vie de tous les jours? Si tu devais te rendre dans une autre ville ou dans un pays étranger, quels moyens de transport pourrais-tu utiliser? Quel est ton moyen de transport préféré? Pourquoi? En général, de quelle façon l'industrie du transport a-t-elle changé depuis l'époque de Vivaldi ?



Le Bottin mondain

Sciences humaines, littérature, arts visuels



Réalise une affiche du « Bottin mondain » sur laquelle apparaîtront les artistes et les musiciens qui ont marqué l'histoire de l'Italie. Indique leur nom, la date de leur naissance et de leur décès, leur domaine de spécialité et leur principale influence sur la société. Ajoute des illustrations et appose ton affiche sur un mur de la classe.

Aux enseignants : Nous avons pris quelques libertés avec l'histoire : Louis XIV a parrainé les Filles du Roi de 1675 à 1685, mais Vivaldi n'a commencé à enseigner à la Pieta qu'en 1703. Pour cette leçon, les deux groupes sont considérés comme contemporains. La lettre est purement fictive.

Lettre du roi Louis XIV

Versailles, France

Mon cher Signore Vivaldi,

J'ai été chargé par sa Majesté, notre bon roi Louis de France, de vous remercier pour votre musique pleine d'invention que nous avons reçue la semaine dernière et fait exécuter aussitôt par l'orchestre de la cour, les Violons du Roi. Sa Majesté a beaucoup apprécié le concert et souhaiterait vous commander d'autres pièces musicales pour sa cour.

Sa Majesté a aussi une autre proposition à vous faire. Notre Roi dote en biens, en finance et en traversées jusqu'à Montréal des centaines de jeunes femmes pauvres et orphelines. Parce que Sa Majesté agit comme un père envers elles en fournissant leurs trousseaux, ces filles sont surnommées « les filles du roi ». Grâce aux bontés de Sa Majesté, de nombreuses jeunes familles fleurissent désormais dans nos colonies.

Nous connaissons votre dévouement pour les pauvres, vous dont l'école est en fait un orphelinat. Vos efforts comme les nôtres permettent à de jeunes orphelines de mener une vie utile et vertueuse. Nos jeunes femmes acquièrent des habiletés comme pionnières d'un pays neuf, et les vôtres deviennent des musiciennes qui, nous a-t-on assuré, n'ont rien à envier à aucun musicien d'Europe. Nous n'en douterons point, si elles peuvent jouer ce que nous avons entendu cette semaine à la cour!

Or, le Roi s'inquiète des souffrances que ses sujets endurent en Nouvelle-France. Ils sont privés des joies auxquelles notre culture nous a habitués : nos fêtes, nos diners, nos tableaux, nos jardins, nos ballets et, surtout, notre musique. Ils nous demandent de recruter dix volontaires de votre orphelinat (ou de l'orphelinat pour jeunes gens) pour se rendre au Nouveau Monde sous son parrainage, afin de répandre les joies et les consolations de la musique dans leur nouvelle patrie.

Afin d'encourager ces jeunes personnes à envisager ce départ, Sa Majesté suggère que celles-ci correspondent directement avec des personnes de leur âge établies en Nouvelle-France. Veuillez me faire parvenir leurs lettres pour que je les expédie dans notre colonie. Sa Majesté espère une réponse de vous le plus tôt possible, et se réjouit à l'avance de collaborer avec vous à ce projet.

En espérant vous lire sous peu, je vous prie de recevoir, mon cher Signore Vivaldi, mes sentiments les plus respectueux.

*Le Comte Henri De LaChasse
Secrétaire de Sa Majesté, le roi Louis XIV*

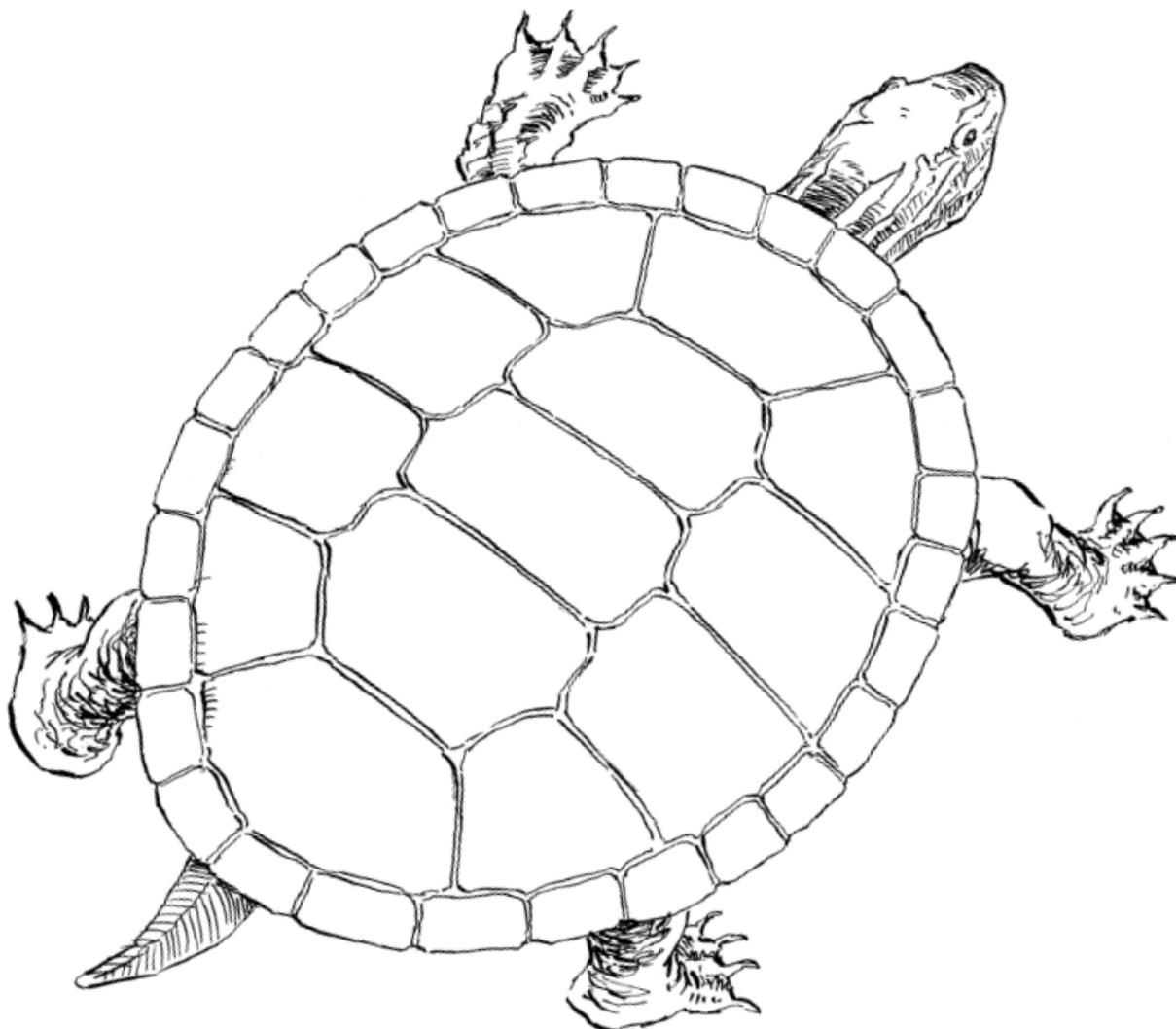
Un calendrier sur une carapace de tortue

Musique, théâtre sciences humaines, littérature

Comptez le nombre de pleines lunes dans une année (13) à l'aide d'un calendrier conventionnel. Notez les dates de chaque lune.

Une carapace de tortue (en particulier celle de la tortue peinte, la plus répandue en Amérique du Nord) compte presque toujours 13 grandes écailles entourées de 28 plus petites. Les Premières nations avaient découvert que le nombre des écailles correspondait exactement aux 13 lunes de l'année, et au nombre moyen de jours entre deux lunes, qui est de 28.

Imaginez que vous appartenez à une collectivité qui vit presque toujours dehors. Donnez à chaque grande écaille de tortue/lune un nom correspondant à quelque chose que vous pouvez voir, entendre, toucher, goûter ou sentir à cette période, en commençant par la lune de votre anniversaire.



En classe, demandez à vos élèves de créer une œuvre (dessin, peinture, matériaux mixtes, etc.) inspirée par la musique et des poèmes des **Quatre Saisons** et courez la chance de voir leurs œuvres projetées sur le grand écran OCNAtron pendant le concert !

Marche à suivre :

1. Écoutez l'Orchestre du CNA interpréter les *Quatre Saisons* de Vivaldi dirigées par le maestro Pinchas Zukerman:
<http://artsalive.ca/collections/nacmusicbox/en/#!/search-results.php?keywords=vivaldi>
Tout en écoutant la musique, lisez les sonnets dans lesquels le compositeur a décrit les saisons telles qu'elles lui apparaissaient au début du XVIIIe siècle.
2. À présent, choisissez l'un des concertos : Le Printemps, L'Été, L'Automne ou L'Hiver.
3. Écoutez à nouveau le concerto que vous avez choisi. Les élèves créent une œuvre individuelle ou en groupe (dessin, peinture, composition utilisant une variété de matériaux etc.) décrivant la saison choisie telle que les élèves se la représentent.

Faites parvenir les œuvres d'élèves **d'ici le vendredi 6 avril** au département d'Éducation musicale du CNA à : mused@nac-cna.ca .

- Chaque élève (ou groupe d'élèves) participant ne peut soumettre qu'une (1) œuvre
- Envoyer par courriel une photographie haute résolution en format JPG
- Inclure les prénoms des élèves, leur niveau scolaire, le nom de votre école, ainsi qu'une adresse courriel ou un numéro de téléphone où l'on peut vous joindre
- Indique le mot « Art » dans la ligne de sujet de votre courriel.

Toutes les œuvres soumises deviennent la propriété du CNA; elles ne seront pas retournées aux concurrents. En s'inscrivant au concours, les élèves consentent à ce que leurs œuvres soient projetées sur le grand écran OCNAtron du CNA pendant le concert.

Note: Le CNA sélectionnera un nombre limité d'œuvres.



Réflexions et réponses sur le concert

Invitez les étudiants à écrire une réponse ou une réflexion sur le concert en s'inspirant des questions ci-dessous :

- ★ Quel est votre *moment préféré* du concert ? Pourquoi ?
- ★ Quel est le moment que vous avez *le moins aimé* ? Pourquoi ?
- ★ Qu'est-ce qui vous a surpris ?
- ★ Quel(s) morceau(x) aimeriez-vous entendre de nouveau ? Pourquoi ?
- ★ Décrivez les émotions que vous avez ressenties lors d'un morceau quelconque. Pourquoi croyez-vous avoir ressenti cette émotion ?



Partagez entre vous les idées et discutez en profondeur de certaines d'entre elles. Assoyez les étudiants en cercle afin qu'ils puissent tous se voir et s'entendre. Favorisez une ambiance positive et chaleureuse afin qu'ils soient à l'aise pour mieux partager leurs opinions, leurs sentiments et leurs idées (toutes les réponses sont acceptables tant et aussi longtemps que les étudiants peuvent les appuyer d'exemples tirés du concert).

Essayez de répondre aux questions qui sont liées à certains aspects du concert. Vous pouvez aussi décider, en groupe, d'approfondir un volet spécifique.

Préparez vos élèves à leur expérience symphonique

Objectif pédagogique

Amener les élèves à prendre connaissance des comportements qui conviennent quand on assiste à un concert dans différents contextes, à en discuter et à pratiquer ces comportements.

Activités préparatoires

1. Demandez aux élèves d'énumérer des lieux ou des situations où ils pourraient faire partie d'un auditoire. Offrez des exemples : concert rock, match de hockey, film, etc. Dressez une liste des réponses visible de tous.

2. Discutez des différents comportements qu'un auditoire peut adopter selon les différentes situations énumérées. Discutez des attentes que l'on peut avoir envers le public selon l'activité ou le lieu. Discutez de l'effet positif ou négatif que l'attitude d'un auditoire peut avoir sur l'artiste/l'athlète/le spectacle, et sur l'auditoire lui-même.

Séquence d'enseignement

1. Assignez à un groupe de deux élèves ou plus le rôle de se produire devant la classe comme s'ils devaient donner un spectacle à différents endroits. Par exemple, demandez à deux élèves de faire semblant qu'ils jouent au hockey. Ou demandez à des élèves de jouer une pièce de musique qu'ils ont apprise.

2. Dites au reste de la classe de jouer le rôle de l'auditoire. Avec chaque groupe qui se produit devant eux, demandez-leur d'adopter différents comportements, en variant du plus au moins convenable et respectueux.

3. Demandez aux membres de chaque groupe de discuter des réactions que l'auditoire leur a inspirées pendant qu'ils se produisaient. Dans quelle mesure les comportements de l'auditoire ont-ils affecté leurs émotions et leur niveau de concentration pendant qu'ils se produisaient?

4. Une salle de concert est conçue pour mettre le plus possible en valeur les sons qui y sont produits. Discutez de la façon dont les sons qui émanent de l'auditoire peuvent se répercuter dans une telle salle.

Activité finale

Parlez aux élèves du concert symphonique à venir. (Reportez-vous à la dernière page de ce guide « **À savoir avant votre visite** »). Discutez avec eux de ce à quoi ils doivent s'attendre, et de la façon appropriée de témoigner leur appréciation et leur respect pendant le concert.

Évaluation

Les élèves sont-ils arrivés à comprendre comment et pourquoi le comportement de l'auditoire peut différer selon le contexte et le lieu? Ont-ils compris l'importance de leur rôle comme membres de l'auditoire? Ont-ils compris leur rôle comme membres de l'auditoire à un concert symphonique?



NAC@musicbox.ca
boiteamusique@CNA.ca

featuring | présente

NAC ORCHESTRA

Concerts on Demand
Concerts sur demande
DE L'ORCHESTRE DU CNA

FREE ONLINE STREAMING CONCERTS
THE NAC ORCHESTRA IS ONLY A CLICK AWAY
CONCERTS GRATUITS EN CONTINU SUR LE WEB
L'ORCHESTRE DU CNA EN UN CLIC



NAC@musicbox.ca
boiteamusique@CNA.ca



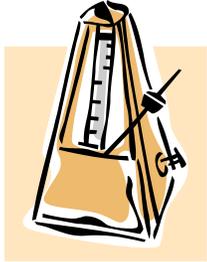
NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

Guide d'écoute



TEMPS

Est-ce qu'on perçoit une pulsation forte (comme lorsqu'on marche), ou légère (impression de flotter)? Quelle est la vitesse de la musique (tempo) : rapide, (*allegro*), moyenne (*moderato*) ou lente (*adagio*)?



MESURE

Les mesures à 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 sont les plus courantes. Écoute les temps forts et repère les temps regroupés par 2, 3 ou 4. Essaie de diriger à deux temps (de bas en haut) ou à trois temps (triangle) afin de sentir ce qu'est une mesure à deux temps ou à trois temps.



MÉLODIE

La mélodie est-elle facile à retenir? Est-ce qu'elle fait des grands sauts de haut en bas (intervalle disjoint) ou bien les notes sont-elles rapprochées (intervalle conjoint)? L'articulation de la mélodie est-elle enchaînée (*legato*) ou détachée (*staccato*)?



HARMONIE

L'harmonie, c'est lorsqu'on entend plus d'une note en même temps (exemple do + mi + sol, ou accord I). Quand on chante seul, on chante à l'unisson, pas en harmonie! Les sons combinés ont-ils une allure moderne, jazz ou plus traditionnelle?



DYNAMIQUE

La musique est-elle animée? Est-ce qu'il y a des passages forts et d'autres plus doux? Les termes musicaux qui s'appliquent sont :

- *pianissimo (pp)* – très doux
- *piano (p)* – doux
- *mezzo piano/mezzo forte (mp, mf)* – assez doux / assez fort
- *forte (f)* – fort
- *fortissimo (ff)* – très fort



TIMBRE

Est-ce que tu peux reconnaître l'instrument qui produit la musique : voix (homme/femme, adulte/enfant), vents, cuivres, cordes, percussion?

Écoutez gratuitement en ligne des œuvres
de célèbres compositeurs canadiens et d'ailleurs dans la

FRISE CHRONOLOGIQUE de BoiteamusiqueCNA.ca

Visitez BoiteamusiqueCNA.ca!



La FRISE CHRONOLOGIQUE de BoiteamusiqueCNA.ca renferme des centaines d'enregistrements musicaux de l'ère baroque à aujourd'hui, et une mine d'information pour les enseignants, les élèves et les mélomanes.

Accessible à partir du site Web primé Artsvivants.ca, la FRISE CHRONOLOGIQUE est un outil multimédia qui situe dans leur contexte les œuvres jouées par l'Orchestre du CNA sur un calendrier interactif couvrant 300 ans. Les enseignants y trouveront d'innombrables ressources : plans de leçons prêts à utiliser, liens thématiques, activités pédagogiques, exercices d'écoute et beaucoup plus!



Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

Canada



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.

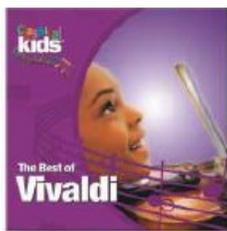


museevirtuel.ca



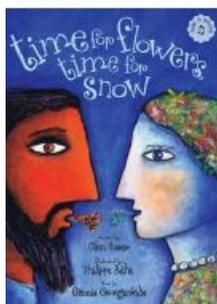
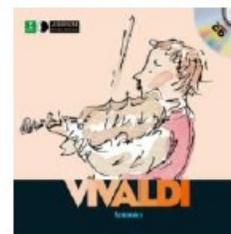
radio 2

Bibliographie



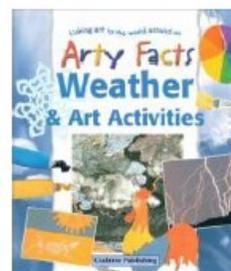
The Best Of Vivaldi
Vivaldi, Antonio
2004

Antonio Vivaldi
Baumont, Olivier
2002



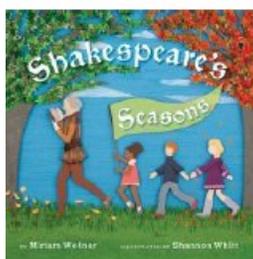
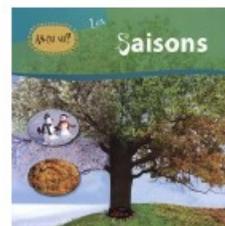
Time for Flowers, Time for Snow
A Retelling of the Legend of Demeter and Persephone
Huser, Glen
2013

Weather & Art Activities
Sacks, Janet
2002



La musique des quatre saisons
une découverte de la nature au fil des saisons,
en image et en musique
Troffigué, Violaine
2010

Les saisons
Cléon, Julien
2013

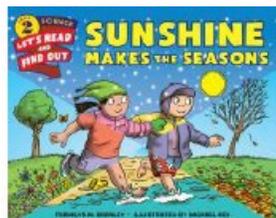


The Bite-sized Bard Presents Shakespeare's Seasons
Shakespeare, William
2012

BiblioOttawaLibrary.ca
613-580-2940
InfoService@BiblioOttawaLibrary.ca

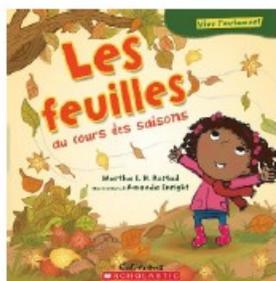
Ottawa Public
Library 
Bibliothèque
publique d'Ottawa

Bibliographie



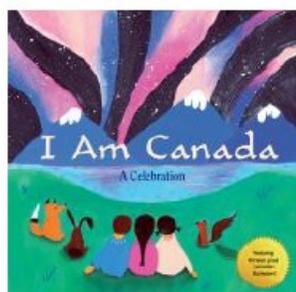
The Sunshine Makes the Seasons
Branley, Franklyn M
2016

1995



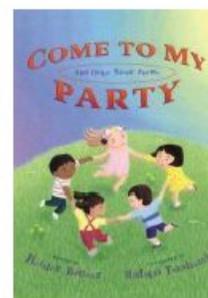
**Les feuilles
au cours des saisons**
Rustad, Martha E.H.
2014

Come To My Party
Roemner, Heidi



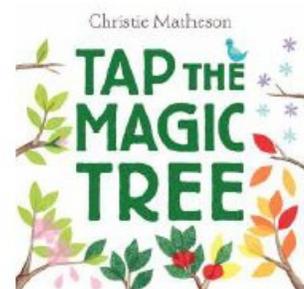
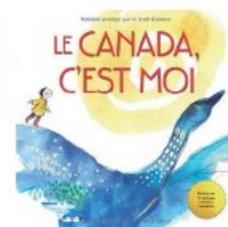
**I Am Canada
A Celebration**
Patterson, Heather
2017

And Other Shape Poems



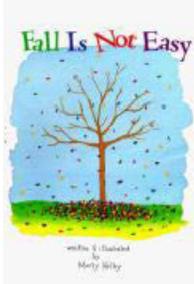
2004

Le Canada, c'est moi
Patterson, Heather
2017



Tap the magic tree
Matheson, Christie
2013

Bibliographie



Fall Is Not Easy
Kelley, Marty
1998



Les jours, les mois et les saisons
Garralon, Claire
2016



Rainy, Sunny, Blowy, Snowy
What Are Seasons?
Brocket, Jane
2014

Toute l'année avec le loup
imagier des quatre saisons
Quesada, Karine
2015



Canada en 12 mois
Gørth, Per-Henrik
2011

Les quatre saisons de Simon
Tibo, Gilles
2006



Le Centre national des Arts et les vedettes

Centre national des Arts du Canada



Situé au cœur de la capitale nationale, en face de la place de la Confédération et à deux pas de la colline du Parlement, le **Centre national des Arts** compte parmi les plus grands complexes des arts de la scène au Canada. Le CNA est le seul centre multidisciplinaire bilingue des arts de la scène en Amérique du Nord, et il dispose d'une des plus grandes scènes du continent.

Inauguré officiellement le 2 juin 1969, le Centre national des Arts est l'une des grandes institutions créées par le gouvernement fédéral à l'initiative du premier ministre Lester B. Pearson pour souligner le centenaire de la Confédération. Le motif de l'hexagone a servi d'élément architectural de base pour la construction du CNA, centre par excellence des arts de la scène au Canada. **Le Centre national des Arts a été désigné site national historique du Canada en 2013.**

Conçu par Fred Lebensold (ARCOP Design), l'un des plus grands architectes de salles de spectacle d'Amérique du Nord, l'immeuble est largement considéré comme un fleuron de l'architecture du XX^e siècle. Les créateurs du CNA, quoique convaincus par la beauté et le caractère fonctionnel du complexe, estimaient qu'il ne devait pas être qu'une structure de briques et de mortier et qu'il lui fallait, selon les termes de Jean Gascon, ancien directeur du Théâtre français du CNA (1977-1983), « un cœur qui bat ».

Un programme visant à exposer des œuvres d'art visuel à l'intérieur de l'immeuble a permis de réunir une des plus remarquables collections permanentes d'art contemporain canadien et international du pays. Cette collection compte quelques commandes spéciales telles que *Hommage à RFK* (murale) de l'artiste contemporain canadien de renommée mondiale William Ronald, *Les Trois Grâces* d'Ossip Zadkine, et une grande sculpture de bronze indépendante et sans titre de Charles Daudelin. En 1997, le CNA a accroché sur ses murs, grâce à la collaboration de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, plus de 130 œuvres d'art contemporain canadien.

Le piano préféré de Glenn Gould, son Steinway CD 318, est revenu de manière permanente au CNA en septembre 2017. Acquis de Bibliothèque et Archives Canada en juin 2012, cet important artefact culturel s'accompagne d'une exposition consacrée à Gould qui comprend un film primé du cinéaste canadien Peter Raymont intitulé *Genius Within: The Inner Life of Glenn Gould*.

La salle Southam, où se produit l'Orchestre du Centre national des Arts, est équipée du plus grand écran de cinéma du pays et d'un rideau de scène créé par Micheline Beauchemin.

Aujourd'hui, le CNA travaille avec d'innombrables artistes du Canada et du monde entier, des plus prometteurs aux plus célèbres, et s'associe à maintes organisations artistiques de partout au pays.

L'Orchestre du Centre national des Arts



Ce brillant orchestre possède un riche passé de tournées, d'enregistrements et de commande d'œuvres canadiennes. **L'Orchestre du CNA**, dirigé par le célèbre chef d'orchestre, violoncelliste et pianiste **Alexander Shelley**, s'attire des éloges tant à l'étranger qu'à son domicile d'Ottawa, où il donne plus de 100 concerts chaque année.



Alexander Shelley
directeur musical,
Orchestre du CNA

L'Orchestre du CNA a été fondé en 1969 en tant qu'orchestre résident du Centre national des Arts, qui venait d'ouvrir ses portes, avec Jean-Marie Beaudet au poste de directeur musical et Mario Bernardi comme chef fondateur, puis à la direction musicale de 1971 à 1982. Après les règnes successifs de Franco Mannino (1982-1987), Gabriel Chmura (1987-1990), Trevor Pinnock (1991-1997) et Pinchas Zukerman (1998-2015).

Septembre 2015 marque le début d'une nouvelle ère pour l'Orchestre du Centre national des Arts, avec l'arrivée d'**Alexander Shelley** au poste de directeur musical de l'ensemble.

Alexander Shelley s'attache depuis le tout début de sa carrière à inspirer les musiciens et les auditoires des jeunes générations. En 2014, il a dirigé une grande tournée en Allemagne du Bundesjugendorchester et du Bundesjugendballett. En 2001 il a créé « 440Hz », une série novatrice de concerts faisant appel à des personnalités en vue de la télévision, de la scène et de la musique en Allemagne. Il s'agit d'une initiative majeure qui cadre avec la vision du maestro d'attirer les jeunes adultes dans les salles de concerts.

Né au Royaume-Uni en 1979, M. Shelley s'est d'abord signalé sur la scène internationale en remportant à l'unanimité le Premier prix au Concours de direction d'orchestre de Leeds en 2005. Il a été décrit comme « le jeune chef d'orchestre le plus passionnant et le plus doué à avoir récolté ce prix hautement prestigieux. Sa technique de direction est sans faille, tout dans son approche est d'une clarté cristalline et s'inscrit dans une musicalité innée. » Depuis, le maestro Shelley est très sollicité à l'échelle mondiale.

L'Orchestre du CNA compte plus de 40 enregistrements commerciaux et plus de 80 commandes de créations canadiennes à son actif. Aux concerts au CNA s'ajoutent des tournées partout au Canada et à l'étranger. Ateliers de maître, matinées scolaires et répétitions par pupitre témoignent de l'importance accordée à l'éducation. Des trousseaux pédagogiques sont offertes et le public peut suivre chaque tournée dans des sites Web interactifs, archivés sur Artsvivants.ca.

ALAIN TRUDEL, Premier chef des concerts jeunesse et famille



Salué par *La Presse* pour son « immense talent de chef d'orchestre, de musicien et d'interprète », le Canadien **Alain Trudel** est le premier chef des concerts jeunesse et famille de l'Orchestre du Centre national des Arts, le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Laval et le premier chef invité de l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Il a aussi été le chef attitré du CBC Radio Orchestra, qu'il a conduit vers de nouveaux sommets de qualité artistique et pour lequel il a attiré l'estime du public et de la critique.

Le maestro a dirigé tous les grands orchestres du Canada, ainsi que des ensembles au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Suède, en Italie, en Russie, au Japon, à Hong Kong, en Malaisie et au Brésil.

Très engagé auprès de la nouvelle génération de musiciens, Alain Trudel a agi comme chef de l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto de 2004 à 2012, et a été invité plusieurs fois à diriger l'Orchestre national des jeunes du Canada, dont l'enregistrement d'œuvres de Mahler et de Stravinsky lui a valu des mises en nomination aux prix JUNO.

Aujourd'hui professeur invité à l'Université d'Ottawa, M. Trudel a également enseigné à l'Université Western dans les domaines opératique et orchestral de 2011 à 2015. D'abord connu du public comme « le Jascha Heifetz du trombone » (*Le Monde de la musique*), il s'est produit comme soliste avec des orchestres du monde entier, dont l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre de la radio autrichienne, le Festival Musica de Strasbourg, le Klangbogen Festival (Vienne), ainsi que les festivals d'Akiyoshidai et d'Hamamatsu (Japon).

Compositeur respecté, ses œuvres ont été interprétées un peu partout en Amérique, ainsi qu'en Asie. Alain Trudel est le premier Canadien à avoir été « Artiste international Yamaha ». Il a récolté de nombreux honneurs, dont les prix Virginia Parker, Charles Cros (France), Opus et Heinz Unger. Le Centre de la musique canadienne l'a désigné « Ambassadeur de la musique canadienne », et il a reçu la médaille du Jubilé de diamant de la reine en 2012.

www.alaintrudel.com/fr

JESSICA LINNEBACH, violon solo associée



La violoniste **Jessica Linnebach** se fait remarquer parmi la jeune génération de musiciens classiques canadiens qui s'illustrent sur les scènes du pays et du monde entier.

Depuis ses débuts comme soliste à l'âge de sept ans, elle s'est produite avec de grands orchestres partout en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Sa collaboration comme soliste invitée dans le cadre d'une tournée de l'Orchestre du Centre national des Arts au Moyen-Orient et en Europe, avec le chef Pinchas Zukerman, a été un moment fort de sa jeune carrière.

Jessica est membre de la section des premiers violons de l'Orchestre du CNA depuis 2003, et premier violon associée depuis avril 2010.

Pour une biographie complète, veuillez consulter : <https://nac-cna.ca/fr/bio/jessica-linnebach>

BLAKE POULIOT, violon



Le violoniste canadien de vingt-deux ans **Blake Pouliot** a remporté le grand prix du Concours Manuvie 2016 de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Interprète charismatique et polyvalent, M. Pouliot a reçu de nombreux honneurs en tant que concertiste, a fait des apparitions dans deux films à succès et dans plusieurs émissions de télévision, et a été claviériste au sein d'un groupe populaire primé.

Depuis qu'il a fait ses premiers pas comme soliste avec le Trinity Chamber Orchestra de Toronto alors qu'il n'était âgé que de onze ans, il a joué avec divers orchestres, y compris l'Orchestre philharmonique d'Aspen, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre philharmonique de Hamilton, l'Orchestre symphonique de Jefferson (Colorado), le North York Concert Orchestra, le Pacific Symphony, l'Orchestre philharmonique de Sofia (Bulgarie), l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre Colburn au Walt Disney Concert Hall (Los Angeles).

Il a joué sous la direction de plusieurs des chefs d'orchestre les plus reconnus au monde, notamment Sir Neville Marriner, Nicolas McGegan, Tito Muñoz, Carl St. Clair, Alain Trudel et Hugh Wolff. M. Pouliot a également donné des récitals à Chicago et Los Angeles, en plus de participer à la série *What Makes it Great?* de Rob Kapilow au Cerritos Center for the Performing Arts.

En 2017, il montera pour la toute première fois sur scène avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Il étudie actuellement avec Robert Lipsett, titulaire de la prestigieuse chaire de violon Jascha Heifetz du Conservatoire Colburn.

À titre de premier lauréat du concours de 2015 du conservatoire, Blake Pouliot joue sur le violon Guarneri del Gesù de 1729 grâce à un généreux prêt de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

www.blakepouliot.com

BANGERS & SMASH, duo de percussion



Les percussionnistes à l'Orchestre du CNA **Kenneth Simpson** et **Jonathan Wade** forment le duo *Bangers & Smash*, créé il y a plus de 30 ans. Ensemble, ils se sont produits un peu partout dans la région de la capitale nationale, dans les auditoriums d'écoles primaires et secondaires, ainsi que sur scène au CNA dans le cadre de matinées scolaires et de la série Bouts d'choux. Allant du rock à la musique baroque, le duo explore de façon amusante la gamme de sons et de couleurs qui fait le charme des percussions.

Biographie de Kenneth Simpson: <https://nac-cna.ca/en/bio/kenneth-simpson>

Biographie de Jonathan Wade: <https://nac-cna.ca/en/bio/jonathan-wade>

TOBI HUNT MCCOY, régisseuse



Tobi Hunt McCoy poursuit sa collaboration saisonnière avec l'Orchestre du CNA à titre de régisseuse. Au fil des ans, elle a été à la régie pour la Symphonie « Le Seigneur des anneaux », Le Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn avec Christopher Plummer en 2001 et Colm Feore en 2014, et bon nombre des programmes Pops et concerts jeunesse et famille de l'Orchestre. Toujours en 2014, elle a assuré avec Jack Everly la coproduction du programme La belle époque de la radio pour l'Orchestre symphonique d'Edmonton, concert qu'ils avaient produit ensemble en 2007 pour l'Orchestre du CNA.

Comme régisseuse, M^{me} Hunt McCoy a fait un peu de tout : acclamer Luke et la princesse Leia avec Charlie Ross, Émilie Fournier et Eric Osner dans le cadre du concert Pops Star Wars; revêtir ses plus beaux atours des années 1980 pour le concert All Night Long – La musique des années 1980; bloquer les portes de l'arrière-scène de la Maison symphonique de Montréal pour éviter que la poussée combinée de Richard Strauss, de Yannick Nézet-Séguin et du système de climatisation ne les ouvre; jouer de la guitare imaginaire dans un concert hommage à Led Zeppelin; et se quereller avec un canard dans le cadre du concert Pops Mysterioso. Cette année encore, elle prend plaisir à enseigner l'anglais et l'art dramatique au Lisgar Collegiate Institute.

À savoir avant votre visite...



Étiquette

Nous sommes conscients que vos élèves n'ont pas tous la même expérience en matière de sorties culturelles (certains en sont à leur premier spectacle, d'autres en ont vu plusieurs) et nous vous invitons à **lire attentivement les directives ci-dessous** afin que vous puissiez tous vivre une expérience des plus agréables.

Arrivez tôt

Nous vous prions d'arriver **au moins 30 minutes** à l'avance pour les matinées de l'Orchestre.

Soyez respectueux!

- ★ **Code vestimentaire** : vous pouvez suivre le code vestimentaire en vigueur à votre école.
- ★ **Il est interdit d'apporter de la nourriture et des breuvages** dans la salle de spectacle.
- ★ Nous vous prions de **ne pas sortir ou entrer dans la salle durant la représentation** afin de ne pas déranger les interprètes et les spectateurs. Les va-et-vient ruinent la magie du spectacle!
- ★ **Silence!** – échangez vos commentaires après la représentation.
- ★ Il est strictement interdit d'apporter **des téléphones, des appareils photo ou des iPods** dans la salle, ainsi que d'envoyer des messages texte, d'écouter de la musique ou d'enregistrer le spectacle.

Exprimez-vous!

Lors d'un spectacle de musique, regardez les musiciens pour savoir à quel moment applaudir. Lorsque le chef d'orchestre se tourne et fait face aux spectateurs, cela signifie que les musiciens ont terminé et que vous pouvez applaudir.

Amusez-vous!

Les artistes puisent leur énergie dans l'interaction qui s'établit entre eux et le public. Alors amusez-vous bien, profitez du moment et laissez-vous porter par l'aventure! Les arts de la scène nous permettent de découvrir d'autres points de vue et d'apprendre des choses nouvelles sur nous-mêmes et sur les autres. Chaque spectateur ressent à sa façon ce qui se déroule devant lui : il faut savoir respecter cette démarche d'exploration, tant chez soi que chez les autres.

- ★ Les enseignants et les surveillants doivent rester en compagnie des élèves en tout temps.
- ★ Lors des matinées scolaires, les élèves devront partager la salle avec un public adulte.
- ★ Pour de plus amples renseignements sur le contenu d'un spectacle, veuillez communiquer avec le coordonnateur de l'éducation et du rayonnement du département.