

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

ALEXANDER SHELLEY

DIRECTEUR MUSICAL | MUSIC DIRECTOR

ORCHESTRE DU CNA | NAC ORCHESTRA

SAISON 2016/17 SEASON

scene
CANADA
scene

Presenting Partner /
Partenaire présentateur



John Storgårds Premier chef invité/ Principal Guest Conductor

Jack Everly Premier chef des concerts Pops/Principal Pops Conductor

Alain Trudel Premier chef des concerts jeunesse et famille/Principal Youth and Family Conductor

Pinchas Zukerman Chef d'orchestre émérite/Conductor Emeritus

ARIANE MOFFATT

AVEC L'ORCHESTRE DU CNA/WITH THE NAC ORCHESTRA

Simon Leclerc chef d'orchestre/conductor

Ariane Moffatt

Marie-Pierre Arthur

Alexandre Désilets

Tobi Hunt McCoy régisseuse/stage manager*



July 14 juillet 2017

SALLE SOUTHAM HALL

Peter A. Herrndorf Président et chef de la direction/President and Chief Executive Officer



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Canada is our stage. Le Canada en scène.

SOUL-STIRRING MUSIC

UNE MUSIQUE RICHE EN ÉMOTIONS

NAC Orchestra
2017/18 SEASON

Orchestre du CNA
SAISON 2017-2018



Angela Hewitt's Bach Odyssey | Itzhak Perlman's Cinema Serenade | Let's Dance!

Lang Lang In Recital | Shelley and Brahms's Second

The Bach Odyssey d'Angela Hewitt | La sérénade au 7^e art d'Itzhak Perlman | Entrez dans la danse!

Lang Lang en récital | Shelley et la deuxième de Brahms

PACKAGES
START AT
FORFAITS
À PARTIR DE

\$**22**

PER CONCERT
PAR CONCERT

nac-cna.ca/orchestra
cna-nac.ca/orchestre

Alexander Shelley
MUSIC DIRECTOR / DIRECTEUR MUSICAL
NAC Orchestra
2017/18 SEASON
Orchestre du CNA
SAISON 2017-2018

PROGRAMME/PROGRAM

Le programme sera annoncé de la scène.
The program will be announced from the stage.

IL Y AURA UN ENTRACTE DE 20 MINUTES.
THERE WILL BE A 20 MINUTE INTERMISSION.

Le **Centre national des Arts** offrira le meilleur des arts de la scène aux Canadiens en **2017**.

Prenez part aux célébrations entourant le 150^e anniversaire de la Confédération! Le CNA prépare d'ambitieux projets pour souligner cet important jalon.



Toute l'information au cna-nac.ca/Canada150e
Details at nac-cna.ca/canada150

The **National Arts Centre** is sharing the best of the performing arts with Canadians in **2017**.

Join us in celebrating 150 years of Confederation. The NAC is presenting ambitious projects marking this important milestone.



SIMON LECLERC

chef d'orchestre/conductor

Simon Leclerc a étudié au Conservatoire de musique de Montréal et a rapidement plongé dans divers univers musicaux : de choriste pop pour Céline Dion aux comédies musicales (*Dracula*, pour laquelle il a composé la musique *Gala* et *Les Misérables*), il est devenu un arrangeur-orchestrateur sollicité par nombre d'artistes québécois.

Réalisateur de disques, il a aussi écrit de la musique pour le cinéma, pour des documentaires et pour la télévision. Il a signé des concerts orchestraux avec Bruno Pelletier, Isabelle Boulay, Gino Vannelli, Diane Reeves et Laurence Jalbert, ainsi que la métamorphose de la production musicale rock *Starmania* en un opéra. Pendant sept ans, il a dirigé l'orchestre de Paramount Pictures à Los Angeles pour des séries télévisées comme *Star Trek: Voyager* et *Star Trek: Enterprise*.

En 2005, il a dirigé la série de concerts donnée par Charles Aznavour au Canada, et Yannick Nézet-Séguin a fait appel à lui lors de la production du disque *Kurt Weill* avec la chanteuse Diane Dufresne. Simon Leclerc est également le compositeur du *Concerto pour animateur de radio et orchestre*, commande de l'OSM dirigée par Kent Nagano mettant en vedette René Homier-Roy. En 2011, il a créé le spectacle déroutant *Les synapses de Simon Leclerc*, sorte d'allégorie musicale qui a permis de plonger l'auditoire dans son univers créatif.

Simon Leclerc studied at the Conservatoire de musique de Montréal and quickly made the leap into a varied professional world, from singing backup for Céline Dion to musical comedies (*Dracula* – for which he composed the music – *Gala* and *Les Misérables*). He soon became the go-to arranger-orchestrator for many Canadian artists.

Leclerc has worked as a record producer and has composed for films, documentaries and television. He was responsible for orchestral concerts with Bruno Pelletier, Isabelle Boulay, Gino Vannelli, Diane Reeves and Laurence Jalbert, as well as for the metamorphosis of the rock musical *Starmania* into an opera. For seven years, he conducted the Paramount Pictures orchestra in Los Angeles for various TV series including *Star Trek: Voyager* and *Star Trek: Enterprise*.

In 2005, Simon Leclerc conducted Charles Aznavour's series of Canadian concerts, and Yannick Nézet-Séguin called on his services for the production of *Kurt Weill*, a recording with singer Diane Dufresne. He was commissioned by the Orchestre symphonique de Montréal (OSM) for his *Concerto for Radio Host and Orchestra*, which featured René Homier-Roy and was conducted by Kent Nagano. In 2011, he premiered *Les Synapses de Simon Leclerc*, an intriguing musical allegory transporting us into his creative world.

Il s'est produit au CNA à plusieurs reprises et a dirigé l'Orchestre du CNA dans le cadre d'un concert de la Scène Québec en 2007, soit *Starmania symphonique*.

En 2012, Simon Leclerc a dirigé l'OSM lors de concerts avec Simple Plan, Rufus Wainwright, Marie-Mai et David Usher. En octobre 2013, il se retrouva au podium de l'ensemble dans le cadre de concerts de Cœur de Pirate et d'Adam Cohen mettant à contribution ses propres arrangements orchestraux. Parmi ses dernières prestations à titre de chef d'orchestre, notons celles avec Mika, Jean-Pierre Ferland, Jim Cuddy (Blue Rodeo), Kevin Parent, l'acteur et chanteur français Patrick Bruel et la vedette de la pop Roch Voisine.

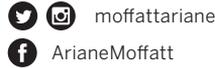
He has appeared at the NAC several times, and led the NAC Orchestra in a Quebec Scene concert in 2007 called *Starmania symphonique*.

In 2012, Simon Leclerc led the OSM in concerts with Simple Plan, Rufus Wainwright, Marie-Mai and David Usher. He returned to the OSM in 2013 for a concert with Cœur de Pirate and Adam Cohen, conducting his own distinctive orchestral arrangements of those artists' songs. His recent conducting engagements include performances with singers Mika, Jean-Pierre Ferland, Jim Cuddy (Blue Rodeo), Kevin Parent, French singer/actor Patrick Bruel and pop star Roch Voisine.



ARIANE MOFFATT

www.arianemoffatt.com



En 2002, un album sans prétention et à grande sensibilité entre dans le cœur des Québécois. On parle évidemment d'*Aquanaute*, le premier d'une jeune Ariane Moffatt à la plume expressive et à la voix clair-obscur. L'artiste ne perd pas de temps et explore de nouvelles sonorités. Ces expérimentations donnent naissance au petit bijou *Le cœur dans la tête* (2005), puis au très acclamé *Tous les sens* (2008).

Elle poursuit sa trajectoire avec l'album bilingue *MA* (2012), puis le disque pop onirique *22h22* (2015), ouvrant une porte sur son univers et son nouveau rôle de maman. Enfin, 15 ans après l'arrivée de son premier album, Ariane Moffatt effectue une sorte de retour aux sources alors qu'elle présente *Le petit spectacle, Live à la Chapelle*, où elle s'entoure de quelques instruments afin d'interpréter ses chansons les plus appréciées dans une formule minimaliste, intime et toujours enveloppante.

Depuis les débuts de son impressionnante carrière, son nom est indissociable de la chanson francophone actuelle. Auteure évocatrice, musicienne polyvalente, activiste et maman à temps plein, Ariane Moffatt demeure une des figures les plus présentes, créatives et appréciées du paysage culturel québécois.

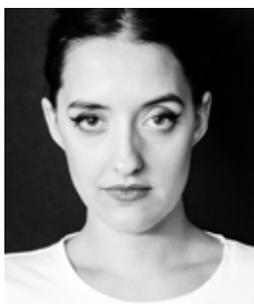
Le lien qu'elle entretient avec le CNA a également une longue histoire puisqu'elle y a donné, en 2013 et 2015, des spectacles devant une salle comble. Le concert de ce soir est une première avec l'Orchestre du CNA, pour le plus grand bonheur de tous.

When *Aquanaute*, Ariane Moffatt's simple yet refined first album, showcasing her expressive lyrics and chiaroscuro voice, was released in 2002, Quebecers immediately took her into their hearts. The young artist wasted no time in continuing her explorations of new soundscapes. These experimentations led to *Le cœur dans la tête* (2005), followed by the highly acclaimed *Tous les sens* (2008).

She broke further ground with a bilingual album *MA* (2012), then the dreamy pop CD *22h22* (2015), which brought us into her private space and her new role as a mom. Finally, 15 years after her first album, Ariane Moffatt returns to her sources, as it were, with *Le petit spectacle, Live à la Chapelle*, a show in which she performs her most popular songs in a minimalist, intimate and embracing style, accompanied by a variety of instruments.

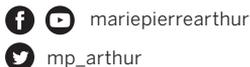
From the outset of her remarkable career, Ariane Moffatt has been an integral part of the contemporary Francophone song scene. Evocative writer, versatile musician, committed activist and full-time mother, she continues to be one of the most visible, creative and appreciated figures on the Quebec cultural landscape.

Her connection with the NAC goes back quite far – to the two sold-out performances she gave here, one in 2013 and the other in 2015. The concert this evening is a first with the NAC Orchestra – to the great enjoyment of all!



MARIE-PIERRE ARTHUR

mariepierrearthur.com



Marie-Pierre Arthur s'est fait connaître grâce à ses prestations rock à l'énergie contagieuse et comme une auteure-compositrice-interprète qui manie habilement les mélodies accrocheuses. Dans son troisième album, *Si l'aurore* (Simone Records, 2015), elle puise dans les rythmes *soft-rock* et *blue-eyed soul* pour mettre en lumière des textes intimistes et mélancoliques, des dialogues amoureux. L'album a été réalisé par François Lafontaine et écrit à quatre mains avec Gaële. Sur cet opus, la bassiste renoue avec ses anciens complices – François Lafontaine, Robbie Kuster, Louis-Jean Cormier, Olivier Langevin et José Major – et s'entoure de nouveaux collaborateurs, comme Joe Grass, Nicolas Basque, Sam Joly et Guillaume Doiron.

Marie-Pierre Arthur a récolté de nombreux honneurs avec tous ses albums. *Marie-Pierre Arthur* (2009) et *Aux alentours* (2012 au Québec et sur Polydor en France) ont été mis en nomination à l'ADISQ en 2009, 2012 et 2014, ainsi que pour un prix JUNO en 2013, en plus d'avoir été en lice pour un prestigieux prix Polaris en 2012. *Si l'aurore* a été couronné « Album de l'année – Adulte contemporain » au gala de l'ADISQ en 2015 et mis en nomination pour un prix JUNO la même année.

Marie-Pierre Arthur est de retour au CNA dans une première prestation avec l'Orchestre du CNA.

Marie-Pierre Arthur made her own name as a singer-songwriter on the strength of her infectiously energetic rock performances and her ability to deftly handle catchy tunes. In her third album, *Si l'aurore* (Simone Records, 2015), she draws on soft-rock and blue-eyed soul to underscore intimate, sad lyrics and romantic dialogues. Produced by François Lafontaine and co-written with Gaële, this album features several of the bassist's former colleagues (François Lafontaine, Robbie Kuster, Louis-Jean Cormier, Olivier Langevin and José Major) as well as a few new ones (Joe Grass, Nicolas Basque, Sam Joly and Guillaume Doiron).

Marie-Pierre Arthur's albums have received many honours. *Marie-Pierre Arthur* (2009) and *Aux alentours* (2012 in Québec and on Polydor in France) garnered her successive ADISQ nominations in 2009, 2012 and 2014 as well as a JUNO nomination in 2013, with the latter also longlisted for a prestigious Polaris Music Prize in 2012. In 2015, *Si l'aurore* was named ADISQ "Album of the Year – Adult Contemporary" and was also nominated for a JUNO.

Marie-Pierre Arthur has appeared at the NAC before; this is her first time performing with the NAC Orchestra.



ALEXANDRE DÉSILETS

alexandredelements.com



 alexandredelements

Voix tout à fait particulière, instrument autant que moteur de création, Alexandre Désilets a adopté la musique pour insuffler de la beauté dans les espaces les plus sombres de la vie. Douleurs sublimées en des fêtes décalées, ses chansons défilent et s'emboîtent dans un souffle pop tantôt susurré, tantôt déployé, touchant toujours le cœur, parfois non sans y laisser quelques égratignures.

Au fil du temps et des créations, l'auteur-compositeur-interprète a décuplé les disciplines et investi le corps par le mouvement (*Danse Lhasa danse*, PPS Danse, 2011), endossant par le fait même le statut d'artiste de tête, de corps et de cœur. Trois albums se sont succédés sous ses impulsions, *Escalader l'ivresse* (2008), *La garde* (2010) et *Fancy Ghetto* (2013), réaffirmant chaque fois un peu plus fort son vibrant talent, imposant une signature aussi vivante qu'affinée.

Cumulant une expérience constellée de prix et de mentions (Festival de la chanson de Granby, GAMIQ, ADISQ, Prix Félix-Leclerc, etc.), Désilets s'approprie les planches comme peu y parviennent depuis plus d'une décennie, d'un geste sensible et agile, au sommet de sa maîtrise.

Avec *Windigo*, on le retrouve au diapason de sa création, qui échafaude son art sur la bête qu'elle évoque, mythologie incarnée. Pour mettre à jour cet album orchestral de grande envergure, il s'est entouré de certains des plus grands talents de la scène actuelle et délie son œuvre comme jamais auparavant. Alexandre Désilets fait ses débuts au CNA.

With his unique and singular voice, as much an instrument as a creative engine, Alexandre Désilets has turned to music to infuse beauty into some of life's darkest corners. With sorrow transformed into a quirky celebration, his songs move and blend seamlessly with a hint of pop that is at times whispered, at times roared – always touching the heart and never without leaving a mark.

Over time, and in the course of his creative work, the singer-songwriter has broadened his approach to include bodily movement (*Danse Lhasa danse*, PPS Danse, *Cas Public*), embracing his status as an artist of the mind, body and heart. He has released three consecutive albums in recent years, *Escalader l'ivresse* (2008), *La garde* (2010) and *Fancy Ghetto* (2013), each one a growing reflection of his vibrant talent with a signature that is both lively and refined.

His career is peppered with awards and honours including the Festival de la chanson de Granby, GAMIQ, ADISQ and Prix Félix-Leclerc. For over a decade now, Désilets has taken over the stage in an unprecedented way, with verve and remarkable sensitivity – an artist at the pinnacle of his art form.

With *Windigo* we find him in perfect harmony with his creative work, moulding his art around the creature it evokes – mythology brought to life. To bring this sweeping orchestral album to life, he has surrounded himself with some of the greatest talent in the contemporary scene and has harnessed his creative powers like never before. This is Alexandre Désilets' NAC debut.



TOBI HUNT McCOY

régisseuse de la saison/season stage manager

Tobi Hunt McCoy poursuit sa collaboration saisonnière avec l'Orchestre du CNA à titre de régisseuse. Au fil des ans, elle a été à la régie pour la *Symphonie « Le Seigneur des anneaux »*, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec Christopher Plummer en 2001 et avec Colm Feore en 2014, et bon nombre des programmes Pops et concerts jeunesse et famille de l'Orchestre. Toujours en 2014, elle a assuré avec Jack Everly la coproduction du programme *La belle époque de la radio* pour l'Orchestre symphonique d'Edmonton, concert qu'ils avaient produit ensemble en 2007 pour l'Orchestre du CNA.

Tobi Hunt McCoy is enjoying another year as Season Stage Manager with the National Arts Centre Orchestra. In past seasons, Ms. McCoy stage managed the *Lord of the Rings Symphony*, Mendelssohn's *A Midsummer Night's Dream* with Christopher Plummer in 2001 and Colm Feore in 2014, and much of the Orchestra's educational and Pops programming. Also in 2014, she co-produced the Pops show *On the Air* with Jack Everly for the Edmonton Symphony Orchestra, a show they also produced in 2007 for the NAC Orchestra.

PRODUCTION

Alliance internationale des employés de la scène/
International Alliance of Theatrical Stage Employees

Mike D'Amato Directeur, Production/Director, Production
Pasquale Cornacchia Directeur technique/Technical Director

SALLE SOUTHAM | SOUTHAM HALL

James Reynolds Chef machiniste/Head Carpenter
Vacant Chef électricien/Head Electrician
Shane Learmonth Électricien adjoint/Assistant Electrician
Timothy Shannon Chef accessoiriste/Property Master
Mark Hollingworth Ingénieur en chef du son/Head Sound Engineer
Thomas Stubinski Ingénieur adjoint du son/Assistant Sound Engineer
Ross Brayne Chef cintrier/Head Flyman



L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS THE NATIONAL ARTS CENTRE ORCHESTRA

Alexander Shelley Directeur musical/Music Director

John Storgårds Premier chef invité/Principal Guest Conductor

Jack Everly Premier chef des concerts Pops/Principal Pops Conductor

Alain Trudel Premier chef des concerts jeunesse et famille/Principal Youth and Family Conductor

Pinchas Zukerman Chef d'orchestre émérite/Conductor Emeritus

PREMIERS VIOLONS/ FIRST VIOLINS

****Yosuke Kawasaki**
(violon solo/concertmaster)

Jessica Linnebach
(violon solo associée/
associate concertmaster)

Noémi Racine Gaudreault
(assistante violon solo/
assistant concertmaster)

Elaine Klimasko
Carissa Klopoushak
Jeremy Mastrangelo
Manuela Milani
Frédéric Moisan
Karoly Sziladi
Emily Westell
***Martine Dubé**

SECONDS VIOLONS/ SECOND VIOLINS

Winston Webber
(assistant solo/
assistant principal)

Brian Boychuk
Mark Friedman
Richard Green
Marjolaine Lambert
Leah Roseman
Edvard Skerjanc
****Ashley Vandiver**
***Andréa Armijo-Fortin**
***John Corban**
***Heather Schnarr**

ALTOS/VIOLAS

Jethro Marks
(solo/principal)
****David Marks**
(solo associé/
associate principal)

****David Goldblatt**
(assistant solo/
assistant principal)
Paul Casey
Nancy Sturdevant
David Thies-Thompson
***Catherine Ferreira**
***Sonya Probst**

VIOLONCELLES/ CELLOS

Rachel Mercer
(solo associée/
associate principal)

Julia MacLaine
(assistante solo/
assistant principal)
Timothy McCoy
Leah Wyber
***Thaddeus Morden**
***Wolf Tormann**

CONTREBASSES/ DOUBLE BASSES

****Joel Quarrington**
(solo/principal)
****Murielle Bruneau**
Hilda Cowie
Marjolaine Fournier
Vincent Gendron
***Paul Mach**

FLÛTES/FLUTES

Joanna G'froerer
(solo/principal)
****Emily Marks**
***Kaili Maimets**

HAUTBOIS/OBOES

Charles Hamann
(solo/principal)
Anna Petersen

CLARINETTES/ CLARINETS

Kimball Sykes
(solo/principal)
Sean Rice

BASSONS/BASSOONS

****Christopher Millard**
(solo/principal)
Vincent Parizeau
***Ben Glossop**

CORS/HORNS

Lawrence Vine
(solo/principal)
Julie Fauteux
(solo associée/
associate principal)
Elizabeth Simpson
Jill Kirwan
Nicholas Hartman

TROMPETTES/ TRUMPETS

Karen Donnelly
(solo/principal)
Steven van Gulik
***Benjamin Raymond**

TROMBONES

Donald Renshaw
(solo/principal)
Colin Traquair

**TROMBONE BASSE/
BASS TROMBONE**
Douglas Burden

TUBA
Nicholas Atkinson
(solo/principal)

TIMBALES/TIMPANI

****Feza Zweifel**
(solo/principal)
Jonathan Wade

PERCUSSION

Kenneth Simpson
***Andrew Harris**
***Alec Joly Pavelich**

HARPE/HARP

****Manon Le Comte**
(solo/principal)
***Michelle Gott**

CELESTE/CÉLESTA

***Olga Gross**

MUSICOTHÉCAIRES/ LIBRARIANS

Nancy Elbeck
(musicothécaire principale/
principal librarian)
Corey Rempel
(musicothécaire adjoint/
assistant librarian)

CHEF DU PERSONNEL/ PERSONNEL MANAGER

Meiko Taylor

CHEF ADJOINT DU PERSONNEL/ ASSISTANT

PERSONNEL MANAGER
Fletcher Gailey-Snell

* Musiciens surnuméraires/Additional musicians ** En congé/On Leave

Les membres de l'Orchestre sans fonction attitrée sont cités en ordre alphabétique/Non-titled members of the Orchestra are listed alphabetically



L'Orchestre du Centre national des Arts est un fier membre d'Orchestres Canada, l'association nationale des orchestres canadiens. lesorchestrescomptent.ca
The National Arts Centre Orchestra is a proud member of Orchestras Canada, the national association for Canadian orchestras. orchestramatter.ca

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE/MUSIC DEPARTMENT

Christopher Deacon	Directeur administratif/Managing Director
Marc Stevens	Gestionnaire principal/General Manager
Daphne Burt	Gestionnaire de la planification artistique/Manager of Artistic Planning
Nelson McDougall	Gestionnaire de l'Orchestre/Orchestra Manager
Christine Marshall	Gestionnaire des finances et de l'administration/Finance and Administration Manager
Stefani Truant	Administratrice artistique associée/Associate Artistic Administrator
Meiko Taylor	Chef du personnel/Personnel Manager
Renée Villemaire	Coordonnatrice de projets spéciaux et adjointe du directeur administratif/ Special Projects Coordinator & Assistant to the Managing Director
Ryan Purchase	Coordonnateur artistique/Artistic Coordinator
Fletcher Gailey-Snell	Associé aux opérations de l'Orchestre/Orchestra Operations Associate
Kelly Symons	Adjointe du directeur musical et associée, Formation des artistes et éducation du public/Assistant to the Music Director & Education Associate, Artist Training and Adult Learning
Geneviève Cimon	Directrice, Éducation musicale et rayonnement dans la collectivité/ Director, Music Education and Community Engagement
Christy Harris	Gestionnaire, Formation des artistes/Manager, Artist Training
Kelly Racicot	Agente, Programmes jeunesse et apprentissage numérique/ Education Officer, Youth Programs and Digital Learning
Natasha Harwood	Gestionnaire, Programme Vive la musique du CNA/ Manager, NAC Music Alive Program
Sophie Reussner-Pazur	Associée, Programmes jeunesse et rayonnement dans la collectivité/ Education Associate, Youth Programs and Community Engagement
Donnie Deacon	Artiste en résidence dans la collectivité/Resident Artist in the Community
Diane Landry	Directrice, Marketing/Director, Marketing
Bobbi Jaimet	Gestionnaire principale de marketing/Senior Marketing Manager
Chloé Saint-Denis	Agente de marketing/Marketing Officer
James Laing	Agent associé de marketing/Associate Marketing Officer
Odette Laurin	Coordonnatrice des communications/Communications Coordinator
Mike D'Amato	Directeur, Production/Director, Production
Pasquale Cornacchia	Directeur technique/Technical Director
Robert Lafleur	Président, Amis de l'Orchestre du CNA/President, Friends of the NAC Orchestra



Audi Ottawa



Audi Mark Motors of Ottawa

Audi, la voiture officielle de l'Orchestre du Centre national des Arts
Audi, the official car of the National Arts Centre Orchestra



Joignez-vous aux Amis de l'Orchestre du CNA
pour une bonne cause : l'éducation musicale.
Téléphone : **613 947-7000 x590**
AmisDOCNA.ca

Join the Friends of the NAC Orchestra
in supporting music education.
Telephone: **613 947-7000 x590**
FriendsOfNACO.ca



Imprimé sur du Rolland Opaque contenant 30 % de fibres
postconsommation, certifié EcoLogo et FSC®

Printed on Rolland Opaque, which contains 30% post-consumer
fibre, is EcoLogo and FSC® certified

scene CANADA scene

Presenting Partner /
Partenaire présentateur



THANK YOU TO OUR PARTNERS MERCI À NOS PARTENAIRES

Presenting Partner /
Partenaire présentateur



Honorary Patrons /
Marraine et parrain
d'honneur

**Margaret &
David Fountain**

Major Partners /
Partenaires principaux

**Bonnie &
John Buhler**

Supporting Partners /
Partenaires participants

**Gail Asper, O.C., O.M., L.L.D.
& Michael Paterson
Richard Rooney**



Major Media Partner /
Média partenaire
principal



Official Rail Partner /
Transporteur
ferroviaire partenaire



Travel Partners /
Transporteurs partenaires



Media Partners /
Partenaires média



Hotel Partner /
Hôtel partenaire



NAC Friends – Canada Scene /
Amis du CNA – Scène Canada

**Adrian Burns &
Gregory Kane, Q.C./c.r.
Susan Glass &
Arni Thorsteinson**

Festival Partners /
Festivals partenaires

