


CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.



18 mois
à 5 ans

MAGIE LENTE

POUR LE SAVOIR, IL FAUDRA SE SALIR !

10 ET 11 MARS, 11 H ET 15 H
STUDIO AZRIELI

LE
THÉÂTRE FRANÇAIS

ILLUMINÉ

Par Brigitte Haentjens

MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

BRIGITTE HAENTJENS – DIRECTRICE ARTISTIQUE

MÉLANIE DUMONT – DIRECTRICE ARTISTIQUE ASSOCIÉE, VOLET ENFANCE/JEUNESSE

Magie Lente

Conception et texte : Nathalie Derome et Steeve Dumais

.....

Pour le savoir, il faudra se salir !

Ils s'en mettent partout ! De la boue, des pieds jusqu'au cou ! De cette matière, la terre, les personnages font jaillir des îles d'argile et des paysages mous.

Je te jure, à la fin, la scène est sens dessus dessous !

C'est juste pour rire, tu crois ?

Pas du tout ! La question qu'ils posent est très sérieuse : le monde, il vient d'où ?

Le père de Nathalie Derome est céramiste. Celle qui a grandi dans une maison où se salir voulait dire apprendre nous livre un morceau de cette enfance, façonné patiemment. Ritournelles et poésie en plus.

.....

Son : Anne-Françoise Jacques

Collaboration artistique : Lucie Bazzo, Raymond Marius Boucher, Colette Drouin, Azraëlle Fiset, Elinor Fueter et Gigi Perron

Direction technique : Michel Fordin

Avec : Nathalie Derome, Steeve Dumais et Anne-Françoise Jacques

Production : Des mots d'la dynamite

Durée : 35 minutes

© Julie Charland



Fabriqué à la main

Magie lente, quelle belle formule déjà ! Le titre me faisait rêver avant même d'avoir vu le spectacle. À l'oreille, le mot « magie » évoquait ce plaisir unique que crée la surprise, l'étonnement ; ce petit frémissement qui se produit lorsque nos yeux voient ce que notre esprit, lui, ne parvient pourtant pas à concevoir. La joie du « mais comment est-ce possible ! », du « je n'en crois pas mes yeux ! » La lenteur, elle, c'était la promesse d'assister au déploiement subtil de pareils phénomènes, d'être les témoins privilégiés de la transformation des choses, comme la fleur qui éclot un beau matin, changeant tout à coup d'aspect.

Le spectacle concocté par Nathalie Derome et son complice Steeve Dumais, c'est bel et bien cette collection de douces espérances, et davantage encore ! Il faut dire que nos deux créateurs-artisans maîtrisent l'art des effets spéciaux fabriqués à la main. Que le duo manie l'argile comme si c'était de la peinture ou assemble joyeusement les mots pour composer des chansons-poèmes, il cultive le spectaculaire qui s'élabore à vue, de façon concrète et délicate. En plus, dans ce nouveau spectacle qui aborde la création du monde comme la confection patiente d'une œuvre, chaque moment est saupoudré du plaisir du jeu et de la découverte. C'est l'ingrédient secret que seuls possèdent Nathalie, Steeve et Anne-Françoise, magicienne du son qui les accompagne sur scène.



MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

Une place entre ciel et terre

Entretien avec Nathalie Derome

Grâce à la création de Magie Lente, tu es maintenant une grande experte en boue ! Quels sont les impératifs de cette matière, qu'est-ce qu'on peut faire ou ne pas faire avec la terre ?

En choisissant l'argile comme matière privilégiée de recherche, je ne me doute pas à quel point il faudra la dompter ! Car la terre est capricieuse et reliée à l'eau qui est un élément tout aussi puissant et imprévisible, elle demande à être apprivoisée avec patience, avec respect et même avec dévotion. Je demande souvent conseils à mon père Gilles Derome et à un autre céramiste, Daniel Gingras. Leur réponses sont toujours évasives et leurs sourires toujours suspects. Bien sûr, comme pour n'importe quel art, il n'y a que la pratique qui donne des réponses pratiques !!! Et vlan !

Comment relies-tu cette matière à l'idée de la création du monde ?

Je voulais mettre en scène l'origine du monde avec les yeux d'un enfant : sa création mais aussi ses multiples transformations. J'ai lu beaucoup. Il y a tant de mythes fondateurs qui mettent en scène la Terre-Mère. Dans plusieurs cultures, on croit qu'au début il n'y a rien, et que le ciel et la terre ont dû être séparés pour permettre au monde d'apparaître et d'évoluer. Parfois, c'est un enfant qui sépare ses parents, Ciel et Terre. Voilà l'idée de la pièce : remuer Ciel et Terre pour y trouver sa place !!!

Ton père est un grand céramiste d'ici, il travaille l'argile depuis toujours. Comment ta propre enfance a nourri le spectacle ?

Mes premiers souvenirs d'enfant rampant s'accompagnent de l'odeur de l'argile. Mon père avait son atelier à la maison. Dans mes souvenirs, on vivait dans un nuage de kaolin, une fine couche d'argile blanche. Mon père et ses amis potiers étaient pour moi des monstres barbus recouverts de terre et aux mains très agiles. Il y avait aussi la chaleur intense des jours de cuisson. Jour et nuit de veille, si mystérieux. La longue attente avant que le four atteigne la bonne température qui fera fondre la glaçure. Puis, la découverte des pièces métamorphosées.

Je voulais absolument que des porcelaines de toutes les couleurs soient sur scène, qu'elles laissent entendre leur chant unique et mélodieux et que les tout-petits puissent venir y toucher à la fin du spectacle.

Réalisé par AMÉLIE DUMOULIN

★ ACCOMPAGNER UN TOUT-PETIT AU SPECTACLE POUR LA PREMIÈRE FOIS ★

Extrait d'un guide d'accompagnement produit par Des mots d'la dynamite

Les artistes sur scène sont ravis de l'attention et de la vivacité des jeunes enfants. Vous pouvez les laisser s'exprimer librement, en vous assurant simplement qu'ils ne dérangent pas les autres et qu'ils n'entrent pas dans l'espace de jeu. Pendant la représentation, nous vous invitons à rester vous-mêmes attentifs au spectacle. Ainsi, si les enfants se tournent vers vous, ils verront que vous êtes captivés et retourneront plus naturellement leur propre attention vers la scène.

Après la représentation, vous pouvez questionner les enfants sur ce dont ils se souviennent le plus. Rappelez-leur ce qui les a fait réagir, vous découvrirez ce qui les a marqués. Certains enfants n'auront pas envie de parler du spectacle; « quand c'est fini, c'est fini ! » Ils auront par contre peut-être le goût de faire un dessin et de vous l'expliquer ensuite... Qu'ils s'expriment à ce sujet ou non, des images leur resteront tout de même en mémoire. Peut-être serez-vous étonné d'entendre un petit fredonner une comptine entendue ou tenter de jouer à la manière des interprètes du spectacle... plusieurs semaines plus tard !



© Jonathan Lorange

★ DE RETOUR À LA MAISON... ★

Quelques idées pour revivre avec votre enfant certains moments du spectacle !

(tirées du guide d'accompagnement produit par la compagnie)

Créer avec de l'argile et de la pâte à sel

L'argile est un matériau agréable à travailler et il est facile à trouver en magasin spécialisé. La pâte à sel, quant à elle, se fabrique facilement à la maison!

Recette de pâte à sel

- 1 portion de sel + 1 portion d'eau + 2 portions de farine
- Bien mélanger le sel et la farine. Ajouter l'eau lentement. Bien pétrir avec les mains. Et c'est prêt! Si vous souhaitez colorer la pâte à sel, vous pouvez ajouter à l'eau du colorant alimentaire.
- Cuisson (si désiré) : Au four à 100°F pendant environ deux heures, dépendant de l'épaisseur de la pièce. Il est aussi possible de laisser sécher à l'air libre jusqu'au lendemain.

Faire des pas de géant ou des pas de tortue

Avec de vieilles boîtes de conserve vides de grand format, fabriquez des échasses en perçant des trous de part et d'autre du fond de la conserve, de façon à pouvoir passer une corde assez solide et d'y faire un nœud à l'intérieur. Un clou de bonne dimension et un marteau seront idéals pour cette opération! Bien mesurer la corde selon la grandeur de l'enfant. Voilà, on peut faire des pas de géant!

On peut aussi marcher comme des tortues, à quatre pattes, sur ces coussins, des tapis, lentement...

Créer des ambiances sonores

Prenez quelques bols de différentes tailles et placez-les au sol. Trouvez des baguettes en bois et amusez-vous à produire des sons et des rythmes. En alternant les sons forts, faibles, les silences, tentez de vous synchroniser ou de vous répondre, jouez à être un orchestre minimaliste, introduisez des paroles, une chanson. Vous pouvez aussi utiliser des billes ou des petits objets circulaires pour les faire tourner dans les bols afin d'écouter les nuances de sons produits...comme dans *Magie lente* !



La terre est pleine d'eau
Et elle vit dans le ciel
Et toi tu es debout
Et tu marches dessus.

N'aie pas peur de t'salir
C'est comme ça qu'on apprend
Quand on est tout-petit
Et même quand on est grand.

Extrait de *Magie lente*, de Nathalie Derome et Steeve Dumais



★ L'ARTISTE-COMÈTE ★

Portrait de Nathalie Derome

IMAGINEZ.

Vous êtes en salle de répétition avec d'autres interprètes, tous vêtus de tulle multicolore, de la musique de chants de gorge tibétaine retentit dans les haut-parleurs. Vous et quelques autres comparses êtes enroulés dans du tissu, il y a des instruments et des objets hétéroclites au sol, quelqu'un danse avec un mur en fond de salle, quelqu'un d'autre marche à reculons en laissant tomber devant lui des cartes à jouer. Surtout, ne paniquez pas, vous n'êtes pas dans quelque univers dantesque, vous êtes en création avec Nathalie Derome !

Voilà. J'ai dit que j'y reviendrais :

Nathalie Drome est une artiste totale et l'expérimentation est au cœur de sa démarche. Que ce soit pour un spectacle pour adultes ou pour tout-petits, c'est la même approche, un travail nu et sans filet. Il y a souvent une matière comme départ (la laine, la terre) ou une image (la maison), mais avant de trouver une trame, des personnages ou même des chansons, l'artiste cherche un état d'être ensemble, une sorte de présence intérieure, partagée, qui deviendra la fondation sur laquelle on pourra ensuite bâtir le spectacle.

Performeuse un jour...

Extrait d'un texte d'Amélie Dumoulin, paru dans le Cahier Douze du Théâtre français

★ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ★

© Danielle Hébert



Nathalie Derome *Magicienne de la matière*

Depuis les années 1980, Nathalie Derome nous charme avec ses spectacles solos et ses performances colorées, où s'entremêlent chants, récits intimistes, musique bricolée (*Le retour du refoulé, Du temps d'antennes, Les écouteilles*). Fondatrice de la compagnie interdisciplinaire Des mots d'la dynamite, Nathalie se tourne en 2006 du côté des tout-petits avec *Le spectacle de l'arbre*. Le coup de foudre pour ce public frétilant est immédiat. Elle poursuit donc avec *Là où j'habite*, puis *Magie lente*, tous présentés au CNA. Que ce soit la laine, les objets du quotidien ou l'argile, l'artiste prend plaisir à donner vie sur scène à la matière.

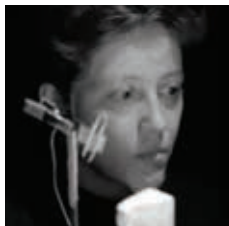
© Lukas Joly



Steve Dumais *Bricoleur surréaliste*

Steve Dumais est acteur et cofondateur de la compagnie Mobile Home, qui signe depuis 1999 des spectacles et du théâtre de rue à la beauté étrange et poétique. On reconnaît dans *Fatras, Balthazar ou Le Duras Show un goût pour les univers décalés* ainsi que pour les masques et marionnettes aux figures ambiguës. Steve Dumais a également collaboré avec la metteuse en scène Carole Nadeau, le performeur Peter James et le *Festival Phénomena*. Après *Là où j'habite* (Des mots d'la dynamite), ce bidouilleur d'images et de sons poursuit l'aventure auprès des tout-petits dans *Magie lente*.

© Pier Corona

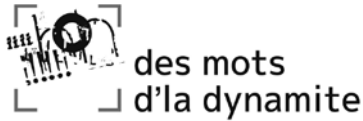


Anne-Françoise Jacques *Compositrice et interprète*

Anne-Françoise Jacques a une pratique active en art sonore depuis 2004. Elle s'intéresse aux systèmes qui tournent et à la construction d'engins qui génèrent des performances, des installations, des bandes sonores de films d'animation, ou parfois rien ! L'utilisation de technologie désuète, d'objets dérisoires et de sonorités rugueuses l'intéresse particulièrement. Elle performe régulièrement, seule et au sein de divers collectifs. Son travail a été présenté dans plusieurs festivals et lieux culturels.

★ LA COMPAGNIE ★

Des mots d'la dynamite



Pionnière dans son secteur, la compagnie Des mots d'la dynamite a contribué à l'écllosion et à la reconnaissance des arts interdisciplinaires au Québec et au Canada. Depuis sa fondation en 1988, elle n'a cessé de surprendre par l'éventail et l'inventivité de ses propositions artistiques.

Le jeune public est apparu très tôt dans la démarche artistique de la compagnie. À la demande des partenaires-diffuseurs, des adaptations des spectacles *Le retour du refoulé* (1990) et *Des mots d'la dynamite* (1996) ont vu le jour pour un public adolescent. Plus tard, avec *Du temps d'antennes* (2001), la compagnie découvre les 7 à 12 ans.

En 2008, la direction artistique entreprend un nouveau cycle de création et se lance à la rencontre du très jeune public de 18 mois à 5 ans, un territoire très peu exploré au Canada. L'année suivante, *Le spectacle de l'arbre / Scenes From a Tree* atteint rapidement un succès de diffusion et une reconnaissance des pairs qui lui assurent une longue vie ici et ailleurs (plus de 125 représentations en français et anglais). Second spectacle de la compagnie à s'adresser aux tout-petits de moins de 5 ans, *Là où j'habite* avait été créé en 2013 et présenté au CNA en décembre 2015. *Magie lente* est donc la troisième création de la compagnie à s'adresser à un très jeune public.



© Michel Pinault

LE THÉÂTRE FRANÇAIS ILLUMINÉ

par Brigitte Haentjens



CENTRE NATIONAL DES ARTS

Président et chef de la direction * PETER A. HERRNDORF

ÉQUIPE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

Directrice artistique * BRIGITTE HAENTJENS

Directeur administratif * ROBERT GAGNÉ

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse * MÉLANIE DUMONT

Adjoint à la direction artistique et chargé de projets * GUY WARIN

Gestionnaire de projets * ANNICK HUARD

Coordonnatrice administrative * LUCETTE PROULX

Coordonnatrice, volet Enfance/jeunesse et projets spéciaux * VÉRONIQUE LAVOIE-MARCUS

ÉQUIPE DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Agente de communication * CAPUCINE PÉCHENART

Agente de marketing * CAMILLE DUBOIS CRÔTEAU

Stagiaire * HÉLOÏSE JOUARY

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production * MIKE D'AMATO

Directrice technique * ÉLISE LEFEBVRE

Directeur technique adjoint * PHILIPPE GENEST

Coordonnatrice financière * SHANAN UNDERHILL

Adjointe administrative * LUCIE BÉLANGER-HUGHSON

ÉQUIPE DU STUDIO AZRIELI

Chef du Studio * STÉPHANE BOYER

Assistant * DAN HOLMES

L'Alliance internationale des employés de la scène. La section locale 471 représente les techniciens de scène et les habilleuses.

COMMENTAIRES

Nous souhaitons vivement que vous entriez en contact avec nous pour nous transmettre vos commentaires ou échanger suite à ce spectacle. Pour ce faire, veuillez communiquer avec **Véronique Lavoie-Marcus** en lui écrivant à veronique.marcus@cna-nac.ca ou en composant le **613 947-7000 x523**.



La Boutique Planète Bébé vous souhaite un excellent spectacle !

Produits spécialisés pour bébés, jeunes enfants et parents.



Spectacles à venir

Saison 2017-2018

ENFANCE/JEUNESSE

8 À 14 ANS

ET SI ROMÉO & JULIETTE...

Flammèches garanties

Samedi 7 et dimanche 8 avril, 15 h

14 ANS ET +

IMPATIENCE

J'entends ton cœur battre dans
mon oreille

Samedi 19 mai, 19 h 30

6 À 12 ANS

ROMANZO D'INFANZIA (EN FRANÇAIS)

L'enfance est le diamant de notre vie

Samedi 26 et dimanche 27 mai, 15 h

DE PLAIN-PIED

Événement gratuit, 14 ans et +

samedi 19 mai, au CNA

LE
THÉÂTRE FRANÇAIS
ILLUMINÉ
par Brigitte Haentjens

Mélanie Dumont
directrice artistique associée, volet Enfance/Jeunesse

cna-nac.ca/tf ★ 613 947-7000 x620