

## *L'art en boîte*

### **Entretien avec Stijn Gruppig**

#### **Pourquoi un camion ? Un spectacle dans un camion : on veut absolument savoir d'où est venue l'idée ?**

Il n'y a pas vraiment de réponse simple à cette question. L'idée a germé en nous tranquillement. Ça n'a pas été une illumination.

Le thème principal du spectacle est le processus de livraison des paquets, qui représente bien notre manie d'aujourd'hui de tout faire rapidement. Les camions qui font le transport des colis sont partout présents sur nos routes, mais on peut se demander : qu'est-ce qui se passe à l'intérieur de ces camions ? Que se passe-t-il entre le moment où vous cliquez sur « Commander » à 23 h 59 et la livraison à 10 h 07 le lendemain matin ? Évidemment, nous pourrions présenter le spectacle sur une scène traditionnelle, mais comme l'histoire est surtout racontée à travers la musique et la scénographie, nous avons décidé de mettre le tout en scène dans l'un de ces fameux camions de livraison. Dans cet espace restreint, presque claustrophobe, qui épouse le rythme du spectacle, notre message ressort clairement, sans avoir recours à la parole.

#### **Parle-nous des contraintes et des libertés qui sont liées à ce type d'espace pour la création d'un spectacle ?**

Dès que nous avons commencé à présenter le spectacle en tournée, nous avons rapidement compris les avantages et les inconvénients d'une telle mise en scène. Notre camion est notre toute petite salle de spectacles, juste à nous; nous nous déplaçons avec, nous pouvons présenter le spectacle dans les endroits reculés, dans des lieux où les grandes troupes de théâtre ne vont jamais, comme des cours d'école et des villages au milieu de nulle part, et même des terrains de football !

La température et l'humidité, cependant, sont deux facteurs que nous ne pouvons négliger : la chaleur, le froid et l'humidité ont un impact important sur la qualité du son et la manière dont nous lançons nos balles rebondissantes pour qu'elles aillent dans la direction souhaitée.

#### **3. Le spectacle étant littéralement ambulante, vous avez énormément tourné en Europe. Raconte-nous un fait intéressant ou inusité de la vie de tournée.**

Ah oui, on en a passé des jours sur la route ! Et les déplacements en camion sont lents, si lents ! Lorsqu'on doit passer plusieurs jours de suite dans le camion, on entre presque dans un état de transe à contempler des bouts d'asphalte pendant des heures et des heures... En fait, c'est affreusement monotone, mais en même temps, le voyage en camion a un effet apaisant. Nos meilleurs moments ? Des discussions impromptues avec des gens que nous ne reverrons sans doute jamais !

Une chose est certaine : je ne deviendrai jamais camionneur professionnel !

Entretien réalisé par Amélie Dumoulin

Mis en forme : Droite