

MATINÉES SCOLAIRES DE  
L'ORCHESTRE DU CNA



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

saison  
2012-2013

# All You Need is Love : HOMMAGE AUX BEATLES

Jack Everly, Premier chef des concerts Pops  
avec Classical Mystery Tour  
Manon St-Jules, co-animatrice



## Guide de l'enseignant

De la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année (niveau secondaire)



Photo: Paul Labelle

Chers collègues éducateurs,

Lors du dévoilement de la programmation 2012-2013 de l'Orchestre du CNA, j'ai insisté, dans mon message aux mélomanes présents, sur l'importance de ne pas laisser la morosité économique actuelle éroder le système de valeurs auquel nous, musiciens et éducateurs, aspirons pour ce grand pays qu'est le Canada. J'ai imploré à cette occasion nos auditoires de faire pression en faveur de la musique auprès de leurs représentants politiques pour qu'ils « ramènent l'éducation musicale dans les écoles primaires ».

Mes collègues du Centre national des Arts et moi-même défendons avec détermination le droit fondamental de nos enfants à s'entourer de musique dans leur vie, aussi bien à l'école qu'à la maison. Nous comprenons bien les restrictions budgétaires avec lesquelles tous les enseignants doivent composer dans l'exercice de leur mission pédagogique. Aussi, dans un souci de répondre au mieux aux besoins particuliers de notre clientèle étudiante, nous avons gelé le prix des billets pour les matinées-concerts scolaires de l'Orchestre du CNA. J'espère que vous profiterez des possibilités merveilleuses que vous offre l'Orchestre du CNA.

Nous avons à cœur de vous servir au meilleur de nos capacités, d'enrichir la vie de nos jeunes et de continuer à améliorer nos programmes en tenant compte des commentaires exprimés par les enseignants en musique de la région au fil de nos consultations.

Cordiales salutations,

**PINCHAS ZUKERMAN**

Directeur musical > Orchestre du Centre national des Arts

# Table of Contents

À propos de ce guide	4
Programme du concert	5
Attente du curriculum	6
Notes de programme	7
Introduction	
Les années 60	
Les premiers pas	
D'où vient le nom des « Beatles »?	
La beatlemanie!	
Sur la route	
Les Beatles au Canada	
Les clés du succès	
Le cœur du monde des Beatles : la musique	
Faits fantastiques sur le Fab Four	
Le début de la fin	
L'héritage	
Les Beatles aujourd'hui	
Bibliographie	
Activités connexes	14
Guide d'audition	17
FRISE CHRONOLOGIQUE de la boîte à musique CNA.ca	18
Le Centre national des Arts et les vedettes	19
Le Centre national des Arts du Canada	
L'Orchestre du Centre national des Arts	
Jack Everly, Premier chef des concerts Pops	
Classical Mystery Tour	
Manon St-Jules, co-animatrice	
De quoi se compose un orchestre?	23
Disposition de l'Orchestre du CNA	26
À savoir avant votre visite	27
Autres guides de l'enseignant de l'Orchestre du CNA	28

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation est soutenue par son partenaire principal CIBC, Astral Radio, Michael Potter, les amis et spectateurs du Gala annuel du CNA, ainsi que les membres du Club des entreprises et du Cercle des donateurs de la Fondation du CNA.

# À propos de ce guide

Nous avons conçu ce guide de l'enseignant pour vous présenter le programme du concert. Vous y trouverez :

- 🎵 **les notes de programme** expliquant les œuvres que vous entendrez au concert;
- 🎵 **les notices biographiques** du chef d'orchestre et des artistes, et une **fiche d'information** sur l'Orchestre du CNA et les vedettes;
- 🎵 **une liste d'activités pédagogiques** à faire en classe avec vos élèves.

Nous espérons que ce guide de l'enseignant vous aidera à bien préparer vos élèves afin qu'ils profitent pleinement du concert. Nous vous proposons des activités pédagogiques de différents degrés de difficulté. À vous de choisir en fonction du niveau auquel vous enseignez.

## Au plaisir de vous voir au concert!



Pour obtenir de plus amples détails sur l'éducation musicale au CNA, communiquez avec nous.

Courriel : [mused@nac-cna.ca](mailto:mused@nac-cna.ca)

Téléphone : 613 947-7000 poste 382 / 1 866 850-ARTS (2787) poste 382

Télécopieur : 613 992-5225

**cna-nac.ca**

### Équipe de production du guide pédagogique :

Notes de programme (texte anglais) : **Robert Markow** ★ Activités connexes et attente du curriculum : **Jane Wamsley**  
Traduction : **Étienne Duhamel et Alain Cormier** ★ Conception / Direction du projet : **Kelly Abercrombie**

# Attente du curriculum

Les activités musicales ci-incluses sont des suggestions qui peuvent être adaptées à tout programme d'éducation musicale en place de la 7<sup>e</sup> année à la 12<sup>e</sup>, en fonction du niveau et du programme spécifiques. En sélectionnant différents enregistrements des pièces de Gershwin à l'étude, n'oubliez pas d'établir des liens avec les programmes de musique de vos élèves – chant, orchestre/harmonie, cordes, guitare, etc. Après le concert, un carnet d'audition collectif portant sur les œuvres entendues en direct pourrait être rempli.

## **7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, Processus d'analyse critique, Curriculum de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année – Éducation artistique**

« En étant guidé de façon explicite à travers les étapes de ce processus, l'élève les apprend et devient capable d'observer, de décrire, d'interpréter et d'analyser des oeuvres (...) tout en réservant son appréciation jusqu'à ce que toute l'information nécessaire lui soit accessible. »

## **7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, Processus de création, Curriculum de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année – Éducation artistique**

« Le processus de création artistique (...) s'apparente au processus de résolution de problèmes. Tous les élèves sont capables d'être créatifs et l'éducation artistique leur permet de développer davantage leurs capacités d'expression et de communication en faisant appel à toutes les ressources qui sont en eux. »

## **7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, Attentes GÉNÉRALES**

**D1.** Produire, en chantant et en jouant, des oeuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique (pages 17-18);

**D2. Analyse et appréciation :** Communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique (pages 18-19);

**D3. Connaissance et compréhension :** Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses oeuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

## **9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, Attentes GÉNÉRALES**

**A1. Processus de création :** appliquer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation;

**A2. Éléments de la musique :** appliquer les éléments et les principes de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition;

**B1. Processus d'analyse critique :** appliquer (...) le processus d'analyse critique à son travail d'interprétation, d'improvisation, de composition et d'écoute;

**B2. Musique et société :** établir (...) le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement;

**C1. Théorie et terminologie :** utiliser sa connaissance des aspect théoriques et de la terminologie de la musique pour communiquer des idées et des émotions;

**C2. Caractéristiques et évolution de la musique :** faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants (...).

## **11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, Attentes GÉNÉRALES**

**A1. Processus de création :** appliquer le processus de création de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition, en insistant sur les étapes de l'exploration et de l'expérimentation;

**A2. Éléments de la musique :** appliquer les éléments et les principes de musique au travail d'interprétation, d'improvisation et de composition;

**B1. Processus d'analyse critique :** appliquer (...) le processus d'analyse critique à son travail d'interprétation, d'improvisation, de composition et d'écoute;

**B2. Musique et société :** établir (...) le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel;

**C1. Théorie et terminologie :** utiliser sa connaissance des aspect théoriques et de la terminologie de la musique pour approfondir et communiquer des idées et des intuitions;

**C2. Caractéristiques et évolution de la musique :** faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants (...).

# Program du concert

(sous réserve des modifications)

## All You Need is Love: HOMMAGE AUX BEATLES

L'Orchestre du Centre national des Arts du Canada  
Jack Everly, Premier chef des concerts Pops

EN VEDETTE :

Classical Mystery Tour:

*Jim Owen (John Lennon); Tony Kishman (Paul McCartney);  
John Brosnan (George Harrison); et Chris Camilleri (Ringo Starr)*  
Manon St-Jules, co-animatrice

**Date :**

Jeudi 14 février 2013  
11 h (bilingue)

**Lieu :**

Salle Southam,  
Centre national des Arts

**Durée :**

Environ 60 minutes, sans entracte

*Penny Lane avec une section de trompettes.  
Yesterday avec un quatuor à cordes.*

De la Beatlemania aux années solo, un électrisant hommage aux *Fab Four!*



**Œuvres au programme de cette matinée scolaire :**

Hard Day's Night ★ Penny Lane ★ Yesterday ★ All You Need is Love  
I Am The Walrus ★ « Golden Slumbers » de *Abby Road*



# Notes de programme

## Les Beatles



## Introduction

Si vous aviez été en vie le 9 février 1964, la prestation télévisuelle d'un groupe de rock britannique du nom des Beatles serait sans doute encore gravée dans votre mémoire. Près de 50 000 personnes avaient tenté de réserver l'un des 728 sièges disponibles au studio de télévision de CBS à New York pour leur passage à l'*Ed Sullivan Show*. Près de 74 millions d'Américains – soit environ le tiers de la population du pays – avaient regardé l'émission, le plus grand nombre de téléspectateurs jamais enregistré jusqu'alors. Même le taux de criminalité était tombé presque à zéro ce soir-là.

Mais qui donc étaient ces quatre jeunes hommes de Liverpool appelés les Beatles? Qu'est-ce qui explique le succès sans précédent qu'ils ont connu? Qu'ont-ils laissé en héritage? Avant de répondre à ces questions, jetons d'abord un coup d'œil sur l'époque où ils ont existé, les tumultueuses et exubérantes années 60, ou les « *Swinging Sixties* ».



« *Nous nous sommes amusés, vous savez, nous nous sommes vraiment amusés.* » – George Harrison

« *Être dans la ligne de mire de trois mille filles presque désaxées était plutôt terrifiant.* »  
– un membre de l'entourage des Beatles

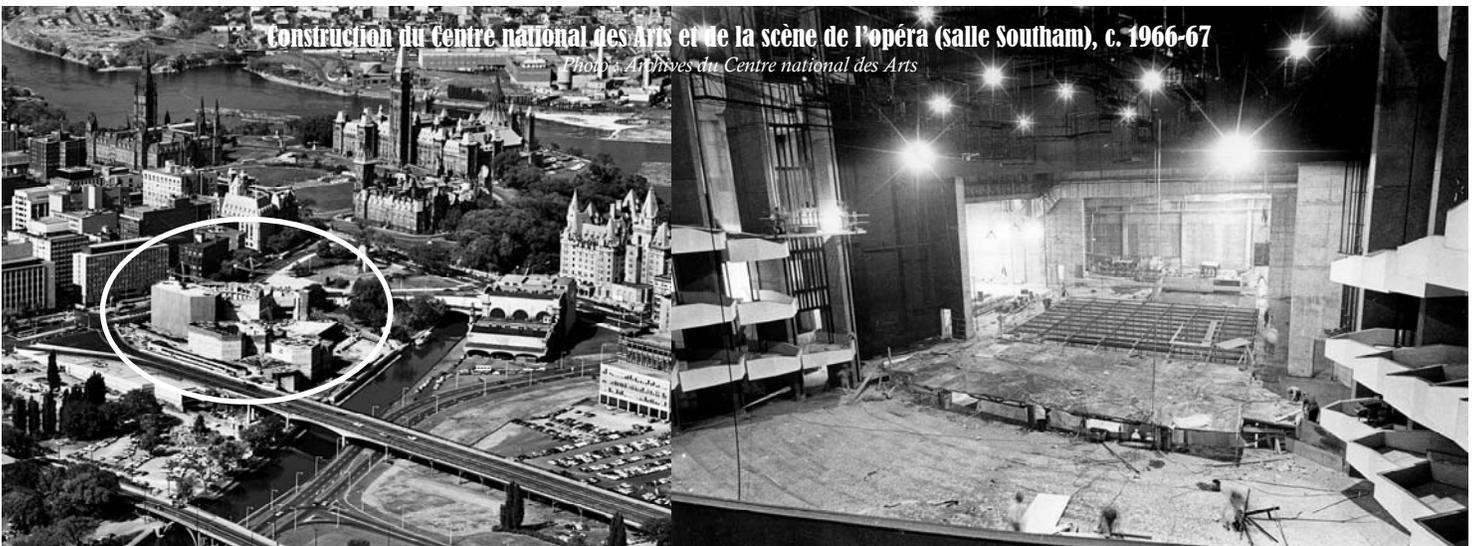
« *Plus nous nous éloignons d'eux, plus ils prennent de l'ampleur.* » – le biographe Hunter Davies

## Les années 60

Si vous pouviez vous rappeler quoi que ce soit des années 60 (hormis les Beatles, bien entendu), vous vous souviendriez peut-être d'autres groupes de rock comme The Grateful Dead et The Doors, de vedettes comme Jimi Hendrix et Janis Joplin, de modes passagères comme les colliers de perles et les pantalons à pattes d'éléphant, de programmes télévisés comme *Star Trek* et *Les Pierrafeu*, et du premier film de James Bond. Dans l'arène politique, la guerre froide générait des relations glaciales entre l'Ouest et la Russie alors qu'une guerre ardente déchirait le Vietnam. Des tensions raciales, des violences et des manifestations minaient de nombreuses villes, mais la décennie se termina avec une avancée extraordinaire pour l'humanité lorsqu'un homme marcha sur la lune pour la première fois. Cette époque laissait toute la place à la jeunesse – idéaliste et avec un fort esprit social d'une part, cynique et aigrie d'autre part. L'énergie juvénile qui se dégageait du plus jeune président des États-Unis jamais élu, John F. Kennedy, avait fini par stimuler tous les groupes d'âge. Une responsabilité idéaliste flottait dans l'air. La promotion sociale, l'avortement, l'homosexualité, les drogues, les textes de musique rock et la pollution de l'air devinrent des enjeux qui nous préoccupent encore aujourd'hui.



Le Canada connut sa part de moments historiques pendant les années soixante. En 1967, le pays célébra son centenaire. La Transcanadienne fut officiellement inaugurée; Tim Horton, des Maple Leafs de Toronto, ouvrit son premier restaurant de beignes à Hamilton; l'entreprise de lingerie montréalaise Canadelle mit sur le marché la Wonderbra; Marshall McLuhan publia son ouvrage très remarqué *Understanding Media*; le Canada adopta un nouveau drapeau arborant une feuille d'érable; le Centre national des Arts ouvrit ses portes à Ottawa. En 1961, comme un symbole fortuit jetant un pont entre le Canada et les Beatles, le nouveau navire-mère de la Canadian Pacific, l'*Empress of Canada*, fit son voyage inaugural de Liverpool à Montréal.



Construction du Centre national des Arts et de la scène de l'opéra (salle Southam), c. 1966-67

Photo: Archives du Centre national des Arts

## Les premiers pas

Un jour de juillet 1957, deux adolescents de Liverpool, Paul McCartney et John Lennon, font connaissance lors d'un concert du groupe The Quarry Men, une formation pour laquelle John joue de la guitare. Âgé de seize ans, John est déjà fasciné par la musique rock américaine, particulièrement par celle d'Elvis Presley. « Si Elvis n'avait pas existé, il n'y aurait pas eu de Beatles », a un jour dit John. Une amitié se développe rapidement entre les deux jeunes, nourrie par un amour commun des enregistrements. Durant l'automne de 1957, Paul se joint à The Quarry Men. Au milieu de 1958, un autre musicien en herbe et ami de Paul, George Harrison, devient le guitariste soliste du groupe. Le batteur Ringo Starr remplace Pete Best au cours de l'année 1962 pour compléter les Beatles tels que nous les connaissons aujourd'hui. Le groupe se taille une réputation entre 1960 et 1963, principalement en jouant dans des boîtes de Liverpool et de Hambourg, et ensuite par le biais d'enregistrements.

En septembre de 1962, les quatre musiciens enregistrent leur premier 45 tours, *Love me do*, écrit par Lennon et McCartney, qui allaient composer la plupart des chansons des Beatles au cours des années suivantes et ainsi devenir l'un des meilleurs duos d'auteurs-compositeurs de l'histoire. Leur deuxième 45 tours, *Please Please Me*, est mis en vente en janvier et remporte encore plus de succès que *Love Me Do*. Deux mois plus tard, leur premier vinyle longue durée est lancé. Portant le nom de leur deuxième tube, l'album *Please Please Me* se maintient en tête du palmarès *Record Retailer* pendant trente semaines, pour ne céder sa place qu'au lancement de leur deuxième album, *With the Beatles*. Dans le texte de la pochette, on fait allusion aux Beatles comme le « quatuor fabuleux » (*fabulous foursome*). Le groupe allait d'ailleurs plus tard se faire connaître comme les « Fab Four ». À la fin de 1963, les Beatles ont conquis l'Angleterre. Ils ont vendu plus de disques que quiconque auparavant. Comme l'écrivait un rédacteur du journal musical de Liverpool *Mersey Beat*, paraphrasant Shakespeare : « *it was the stuff that screams are made of* ». La beatlemanie voit le jour.

### D'où vient le nom des « Beatles »?

Nous n'en sommes pas tout à fait sûrs, mais George Harrison croyait que le nom du groupe tirait son origine du film de Marlon Brando « *The Wild One* », qui traite d'une bande de motards, tous vêtus de cuir noir, connu sous le nom des Beetles. Le bassiste Stuart Sutcliffe avait suggéré ce nom à John Lennon pour leur groupe, et John l'avait approuvé (« nous sommes un groupe "beat" »), mais en avait modifié l'orthographe. Sutcliffe avait également suggéré des variantes, comme les *Beatals*, les *Silver Beats* et les *Silver Beetles*.



## La beatlemanie!

Le mot « beatlemanie » apparaît pour la première fois à l'écrit dans le *Daily Mail* du 21 octobre 1963. En novembre, son utilisation est généralisée. Le nom de ce phénomène unique est éloquent. Des admirateurs assaillent les Beatles chaque fois qu'ils sortent d'un hôtel, d'une voiture ou d'un avion, campent à l'extérieur de leurs résidences et des hôtels où ils séjournent, tentent de déchirer leurs vêtements ou de leur arracher des cheveux – n'importe quel souvenir fera l'affaire pour se rappeler un moment passé tout près de leurs idoles. La beatlemanie se manifeste dans les ventes médiocres des kiosques d'alimentation des stades où le groupe se donne en spectacle, car les admirateurs ne peuvent tout simplement pas manquer une seule minute du concert. Des milliers de propositions amoureuses et de demandes en mariage leur sont destinés. « Épouse-moi! Je promets de ne pas t'embêter », écrivait une fille. « Je me suis évanouie six fois pour vous », écrivait une autre.

Cependant, les cris que l'on entend pendant les concerts demeurent l'aspect le plus ahurissant de la beatlemanie : « C'était aigu, strident, comme le son de cochons que l'on égorge, mais plus fort », raconte Steven Stark. « On pouvait parfois les entendre à un mille de distance. C'était constant, mais ponctué de crescendos. Le niveau de décibels était si élevé que les appareils qui les mesuraient se brisaient. Le critique populaire Robert Shelton du *New York Times* compare la situation à un monstre hors contrôle, et même John Lennon qualifie ces cris de ridicules, affirmant qu'ils ne peuvent s'entendre chanter.

## Sur la route



La vie des Beatles sur la route n'aura duré que quelques années, mais ces années auront été très chargées. En plus de voyager partout en Grande-Bretagne, des tournées internationales en 1963, 1964, 1965 et 1966 les amènent à plusieurs reprises aux quatre coins de l'Europe et de l'Amérique du Nord ainsi qu'à des endroits éloignés, comme Tokyo, Manille, Hong Kong, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. La première de leurs quatre visites en Amérique du Nord a lieu en février 1964. Ils y retournent plus tard cette année-là dans le cadre de leur plus longue et éreintante tournée (22 441 miles, pour être exact) – 32 spectacles en 34 jours durant les mois d'août et septembre.

Jusqu'alors, la musique rock était un phénomène plutôt américain et aucune formation britannique n'avait jamais réellement connu de succès en Amérique du Nord. Les Beatles changent tout. En plus de l'attrait qu'exerce leur musique, ils manient l'humour, possèdent une charmante touche « d'anglicité » et comptent sur un marché d'admirateurs gagnés d'avance.

### Les Beatles au Canada

*Les Beatles ont visité le Canada à trois reprises : en 1964, 1965 et 1966. Leur première apparition au pays a eu lieu le 22 août 1964 au stade Empire de Vancouver. Plus de 20 000 fanatiques ont pu y entrer alors que des milliers d'autres se sont vus refuser l'accès. Lorsque les Beatles ont atterri à Toronto le 7 septembre, 10 000 admirateurs les attendaient à l'aéroport pour leur souhaiter la bienvenue. Une jeune fille de quatorze ans fut trouvée cachée dans une garde-robe de leur suite au King Edward Hotel. Des records d'auditoire ont été établis lors de leurs deux concerts (après-midi et soirée) au Maple Leaf Gardens, auparavant détenus par des événements de hockey – plus de 35 000 personnes assistèrent aux deux spectacles. Pour la représentation ayant lieu le jour suivant à Montréal, la présence policière fut particulièrement forte en raison d'une menace de mort adressée à Ringo. Un agent de la GRC dut faire le guet derrière sa batterie comme mesure de précaution spéciale.*

*En 1965, les Beatles ont à nouveau donné deux spectacles au Maple Leaf Gardens devant un auditoire combiné de 36 000 admirateurs. Toronto fut encore une fois la seule destination canadienne des Beatles lors de leur dernière tournée en Amérique du Nord en 1966.*



## Les clés du succès

Divers facteurs se sont conjugués pour permettre aux Beatles de connaître autant de succès. D'abord, dès le début, ils se considèrent comme un quatuor, et non comme quatre individus. « Nous étions le seul groupe qui ne comptait pas une figure sur laquelle se centrait toute l'attention », disait Lennon. Ils s'habillent de la même façon, ont des coupes de cheveux semblables et possèdent un fort sens de l'humour. Mais ils se voient également comme de sérieux artistes. En outre, ils croient que leur œuvre a une valeur durable et qu'elle sert à de plus nobles fins que celle des autres groupes populaires.

À l'instar de nombreuses autres initiatives couronnées de succès, le cas des Beatles démontre bien à quel point il est important de se trouver au bon endroit au bon moment. Dans leur cas, l'apogée de la radio leur fournit un outil pour commercialiser leurs disques, vendre leurs concerts et forger leur renommée. Les disc-jockeys travaillent des heures supplémentaires pour les promouvoir et la télévision aussi apporte sa contribution. Mais l'aide la plus précieuse de toutes est l'adulation d'une génération d'adolescents issus du baby-boom. L'historien Steve Gillon qualifie les années suivant la Seconde Guerre mondiale, alors qu'un nouveau bébé naît environ toutes les huit secondes, « l'événement démographique le plus important de l'histoire américaine ». Les Beatles peuvent donc compter parmi leur auditoire primaire toute personne née entre 1946 et 1954.

Ensuite, il y a les disques. Les Beatles se considéraient d'abord et avant tout comme des artistes de studio, et non comme des musiciens de scène. Avant même d'exister en tant que groupe, les quatre Beatles sont tous d'avidés collectionneurs de disques. Ainsi, les Beatles exploitent toutes les nouvelles technologies en matière d'enregistrement, mais intègrent également des découvertes fortuites dans leurs pistes : réaction acoustique de guitare, bouteille de verre résonnant, bande magnétique inversée de façon à ce qu'elle joue à l'envers, positionnements particuliers de microphones, bande jouant en boucle, double piste, enregistrement à différentes vitesses et instruments non conventionnels, comme le sitar indien ou le quatuor à cordes traditionnel. Les Beatles ne cessent jamais de se livrer à de nouvelles expériences.

## Le cœur du monde des Beatles : la musique

« **A Hard Day's Night** » est la chanson titre du premier film des Beatles et du disque longue durée qui l'accompagne. La première du film a lieu le 6 juillet 1964. La chanson est aussi lancée en 45 tours et elle devient en Grande-Bretagne le sixième succès des Beatles à atteindre le sommet du palmarès. La trame du film est simple : elle évoque les aventures des Fab Four en route vers une prestation télévisuelle. Pour cette raison, les Beatles n'ont pas vraiment à interpréter un rôle. Ils doivent se contenter de jouer leur propre personne dans des situations de tous les jours. Le titre est une idée de Ringo. Le synopsis du film se conclut ainsi : « Le spectacle se déroule bien, mais aussitôt qu'il prend fin, c'est une autre course effrénée pour prendre un autre avion vers le prochain spectacle. Les 36 dernières heures ont été dures. Et les 36 prochaines le seront aussi. »

« **Penny Lane** » est lancée en février 1967, avec *Strawberry Field* sur le côté B. Ces deux chansons font partie de l'album de la tournée *Magical Mystery Tour*. (Penny Lane est une rue de Liverpool près de la maison où Lennon a grandi sur Newcastle Road.) Cette chanson parle de l'enfance. Le texte est teinté de nostalgie, mais la musique est progressive. Un certain nombre d'instruments n'étant pas joué par l'un des Beatles y apparaissent, le plus distinctif étant la trompette piccolo, une octave plus aigüe qu'une trompette normale. Il s'agit probablement de la première fois que cet instrument est utilisé dans la musique populaire. Les images surréelles, kaléidoscopiques et ambiguës des paroles suggèrent l'influence de drogues (c'est en même temps l'hiver et l'été, une journée pluvieuse et ensoleillée).

« **Yesterday** » est sans aucun doute l'un des plus grands succès de tous les temps. Construit autour d'un thème simple, mais envoûtant, il s'agit de la ballade archétype de Paul McCartney sur la rupture amoureuse. Enregistrée en juin 1965 sur l'album *Help!*, *Yesterday* a été élue en 1999 la meilleure chanson du XX<sup>e</sup> siècle par un sondage de BBC Radio 2 mené auprès d'experts et d'amateurs de musique. Elle a également été sacrée chanson populaire numéro 1 de tous les temps par MTV et le magazine *Rolling Stone* l'année suivante. L'utilisation d'un quatuor à cordes classique pour appuyer la voix et la guitare acoustique de Paul est l'une des caractéristiques les plus notables de la composition.

« **All You Need is Love** » est une autre des chansons les plus célèbres jamais composée. Cet hymne à l'amour, typique de l'ambiance qui régnait en 1967, faisait partie de la première liaison satellite au monde, qui a eu lieu le 25 juin de cette année. John Lennon a écrit la chanson spécialement pour cette occasion. Le nombre de téléspectateurs étant évalué à 400 millions, il n'est pas étonnant que la pièce ait atteint le numéro 1 du palmarès lors de son lancement, peu après. C'est sur cette chanson que se termine le spectacle *Love* du Cirque du Soleil, qui s'articule autour de chansons des Beatles et qui joue à Las Vegas depuis 2006.

« **I am the Walrus** », tout comme *All You Need is Love*, joue dans le film *Magical Mystery Tour*. En plus de la section rythmique, le morceau fait appel à huit violons, quatre violoncelles, une clarinette contrebasse, trois cors et seize choristes, hommes et femmes, des Mike Sammes Singers. Dans le film, les Beatles portent des tenues hippies psychédélics pour cette chanson, dont les paroles bizarres s'inspirent du poème *Le morse et le charpentier*, de Lewis Carroll.

« **Golden Slumbers** », « **Carry That Weight** » et « **The End** » sont trois chansons consécutives de l'album de 1969 *Abbey Road*. Les deux premières compositions sont enregistrées comme un seul morceau avec des cordes et des cuivres en accompagnement. *Golden Slumbers* s'inspire du poème *Cradle Song*, qui apparaît dans la comédie de 1603 *Patient Grissel* de Thomas Dekker. Sur *Carry That Weight* se trouve le seul solo de batterie enregistré de Ringo (il n'aimait généralement pas faire de solos, préférant adapter son jeu à la personne qui chantait). *The End* est un titre prophétique, car il s'agit de la dernière chanson enregistrée par les quatre Beatles sur leur dernier album. Elle se voulait originellement la dernière piste d'*Abbey Road*, mais c'est finalement *Her Majesty* qui clôt l'album. Les quatre Beatles jouent un solo. John Mendelsohn de *Rolling Stone* disait de cette pièce qu'il s'agissait « d'une épitaphe parfaite pour notre visite dans le monde onirique des Beatles ».



Photo: 8notes.com

## Faits fantastiques sur le Fab Four

*Il n'est pas difficile de trouver des faits et histoires sensationnels, presque incroyables, sur les Fab Four.*

*En voici quelques-uns :*

- ★ *Les Beatles représentent le groupe ayant enregistré les plus grosses ventes de l'histoire, EMI Records estimant que plus d'un milliard de disques ont été vendus.*
- ★ *Pour les plus extrêmes des fanatiques des Beatles, un hôtel leur est consacré à Liverpool (il s'appelle, bien sûr, le Hard Day's Night Hotel!). Vous pouvez y dormir avec le réconfort de savoir qu'un ou deux Beatles veillent sur vous.*
- ★ *Les visiteurs qui arrivent en avion à Liverpool atterrissent à l'aéroport John Lennon.*
- ★ *Tous les ans, quarante conférences consacrées aux Beatles ont lieu au Japon seulement.*
- ★ *Lorsque les fans ont appris que George aimait les dragées tendres, les Beatles pouvaient être bombardés de deux tonnes de ces bonbons à chaque concert.*



## Le début de la fin

L'été de 1966 marque le début de la fin pour les Beatles tels que nous les connaissons. À la suite des mesures de sécurité oppressives de Tokyo, du fiasco de Manille et de la tournée particulièrement difficile de quatorze villes des États-Unis et du Canada, durant laquelle les cris des admirateurs ne font rien de moins que couvrir tous les sons provenant de la scène, les Beatles décident de mettre fin aux tournées pour se concentrer sur les enregistrements. « Mené par George, dont la peur de l'avion nourrit en partie son aversion grandissante envers les tournées », écrivait leur attaché de presse Tony Barrow, « le groupe a décidé de ne plus donner de concerts sur la route et de se concentrer sur l'écriture et le travail en studio, qui représentent les aspects où se traduisent leurs plus pures ambitions ». Le 29 août 1966, les Beatles donnent leur dernier concert commercial au Candlestick Park de San Francisco.

Les tensions s'avivent entre les membres du groupe. La discorde règne. À partir de 1966, le gérant Brian Epstein commence également à perdre le contrôle du groupe. Chaque membre s'occupe maintenant de ses affaires et pense davantage à sa propre personne plutôt qu'à l'ensemble du groupe. Le film *Magical Mystery Tour*, lancé en septembre 1967, est le dernier projet majeur pour lequel tous les membres travaillent comme une équipe unie, cordiale et enthousiaste. Cependant, « je n'ai jamais considéré la séparation des Beatles comme un désastre », affirme Barrow. « Je le voyais comme une étape positive qui permettrait à un quatuor d'esprits artistiques enchaînés de se libérer et d'explorer différentes voies... Non seulement l'effondrement des Beatles était-il inévitable, mais, compte tenu des circonstances du moment, c'était la meilleure chose qui pouvait arriver à toutes les personnes concernées. »

## L'héritage

Les Beatles ont joui d'une célébrité et ont suscité un engouement jamais vu jusqu'alors et depuis ce temps. En 2009, le Public Broadcasting System des États-Unis a mené un sondage d'opinion qui a désigné les Beatles comme « les artistes les plus influents au monde ». Lorsqu'iTunes a annoncé en 2010 que la musique du « groupe qui a tout changé » pouvait désormais être téléchargée en format MP3, des admirateurs, nouveaux et anciens, se sont empressés de télécharger plus de deux millions de chansons au cours des sept premiers jours.

En tant que groupe, les Beatles ont changé le son, le style et l'approche globale de la musique populaire. Ils ont aussi ouvert la voie à une panoplie de groupes de rock britanniques. Mais contrairement à la plupart d'entre eux, leur musique et leur influence se sont perpétuées jusqu'à aujourd'hui.

Cependant, les Beatles étaient plus qu'un simple groupe de musique. Ils symbolisaient une époque, un aspect essentiel de la conscience collective des années soixante : une période d'espoirs et de magie, de liberté et de changements, de défis et de conquêtes. Ils sont devenus un emblème de la contre-culture des années soixante et de son mode de vie bohème. Bien qu'ils n'aient pas activement participé à des mouvements sociaux, ils ont marqué les esprits et insufflé le courage moral qui a mené à la libération de la femme, à l'environnementalisme, aux manifestations contre la guerre, aux droits des homosexuels et aux droits civils.

Les manuscrits originaux des Beatles sont entreposés à la British Library, tout près de ceux de Shakespeare, Jane Austen et Beethoven.

Le biographe Bob Spitz conclut sa gigantesque biographie de 1000 pages sur les Beatles avec ces pensées poétiques : « Une immensité de talent, de charme, de génie, incompréhensible, un océan semblable à celui sur lequel quatre garçons jetèrent jadis leur regard, scrutant l'ouest depuis les collines de Liverpool. Et se dégageant d'eux, un flot de chansons, d'amour, de douleur et de beauté, un flot qui émergea de la Cavern, de Hambourg et de Londres pour déferler sur le monde, un flot qui balaya tout ce qui était auparavant, qui le purifia et le ravagea, pour finir par le nourrir. »

# Les Beatles aujourd'hui

Après 1970, la créativité de chacun des anciens Beatles emprunta une voie différente. John et Ringo avaient trente ans, alors George et Paul étaient toujours dans la vingtaine; il leur restait donc encore une longue vie devant eux. En solos ou accompagnés, ils ont fait des tournées et ont enregistré des disques, ils ont interprété des rôles ou produit des films et des émissions de télévision, ils ont joui du confort et de la tranquillité de la vie domestique, ils se sont adonnés à la peinture, ils ont écrit de la poésie, et ils ont appuyé des œuvres charitables et des causes humanitaires en mettant à profit à la fois leur nom et leur argent.

John a été assassiné en 1980. George est devenu le Beatle le plus actif dans l'industrie cinématographique, produisant notamment *The Life of Brian* (Monty Python) et la superproduction *Time Bandits*. Il est mort d'un cancer du poumon en 2001. Ringo est toujours actif dans le monde de la télévision, du cinéma et de la musique. Il a produit un documentaire sur George Harrison en 2011. Son dernier album studio s'intitule *Ringo 2012*. Paul aussi continue de jouir d'une grande visibilité. Au cours des 38 dernières années, il a lancé plus de vingt albums studio et plus de cinquante chansons à succès. Il a été fait chevalier en 1997 par la Reine Élisabeth II et s'est donné en concert en juin passé lors du jubilé de diamant de Sa Majesté. Il a également participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'été de Londres le 27 juillet dernier, interprétant *Hey Jude* et invitant l'auditoire présent à se joindre à lui pour la coda. L'auditoire télévisuel de cet événement était estimé à environ un milliard de téléspectateurs.

## Bibliographie

Une bonne partie du matériel de référence sur les Beatles – soit plus de 500 volumes – est de peu de valeur. Toutefois, voici quelques choix dignes d'intérêt pour des lectures supplémentaires :

- ★ *The Complete Beatles Chronicle*, par Mark Lewisohn; Chancellor Press, 1996
- ★ *The Beatles*, par Hunter Davies. Heinemann, 1968; Cassell, 2002
- ★ *Beatlemania*, par André Millard; Johns Hopkins University Press, 2012
- ★ *John, Paul, George, Ringo & Me: The Real Beatles Story*, par Tony Barrow; Thunder's Mouth Press, 2005
- ★ *Meet the Beatles*, par Steven Stark; HarperCollins, 2005
- ★ *The Beatles*, par Bob Spitz; Little, Brown and Company, 2005
- ★ CD : *The Beatles Stereo Box Set* (16 CD, dont les 13 albums originaux en studio, des chansons n'apparaissant pas sur des albums et 13 courts documentaires), 2009

# Activités connexes

## Enrichissez votre expérience d'apprentissage!



Invitez des musiciens de l'Orchestre du CNA et des musiciens professionnels de votre localité dans votre classe ou l'auditorium de votre école pour un concert passionnant et divertissant qui fera sensation auprès de vos élèves! Découvrez les cordes, les vents, les cuivres et les percussions de l'Orchestre du CNA, et demandez aux musiciens de vous parler de leur expérience au sein d'un orchestre professionnel. Informez-vous en ligne au [cna-nac.ca](http://cna-nac.ca), *Éducation, Programmes dans les écoles, Aventures musicales dans mon école avec des ensembles de l'Orchestre du CNA.*

Planifiez un avant-midi ou un après-midi complet de plaisir musical avec les élèves de l'orchestre de votre école! Invitez un musicien de l'Orchestre du CNA à visiter votre classe pour animer un atelier instrumental. Obtenez des conseils pratiques et un encadrement auprès de certains des meilleurs musiciens de l'Orchestre du CNA, réputés autant pour leurs compétences comme pédagogues que comme interprètes! Pour plus de détails, consultez [cna-nac.ca](http://cna-nac.ca), *Éducation, Programmes dans les écoles, Ateliers d'harmonie de concert / préparation à un festival de musique.*

## Réponse du concert

Quels aspects de la matinée scolaire vos élèves ont-ils le plus appréciés? Y a-t-il un instrument ou une composition qui les a particulièrement marqués? Demandez à vos élèves de remplir, individuellement ou en équipe, le questionnaire de l'Orchestre du CNA disponible au

<http://surveys.measuredoutcome.org/s3/abca5b9135b4>

Vous trouverez également un questionnaire destiné aux enseignants et aux adultes ayant assisté au concert au

<http://surveys.measuredoutcome.org/s3/866a47cd120f>

L'équipe de l'Orchestre du Centre national des Arts est toujours très attentive vos commentaires, qui l'aident à planifier/programmer ses prochaines matinées scolaires.



## Que dire des BEATLES?



Faites des copies des **pages 7 à 13** du guide pédagogique *All You Need is Love : Hommage aux Beatles* pour vos élèves.

**AVANT la lecture :** Pliez une feuille de papier en deux. Sur une face de la feuille, demandez aux élèves de noter leurs idées sur le thème suivant : *Ce que je sais des Beatles et de leur musique.*

Utilisez une stratégie de lecture dynamique pour faire lire les **pages 7 et 8** aux élèves. Par ex. : Paraphrases : Les élèves se placent deux par deux. L'un lit un paragraphe à haute voix et l'autre paraphrase aussitôt ce qu'il vient d'entendre. Ils alternent les rôles jusqu'à ce qu'ils aient lu tous les paragraphes. Chaque équipe choisit ensuite une idée qui l'a particulièrement intéressée, intriguée ou étonnée. Demandez-leur de noter ces idées sur des feuillets autoadhésifs, et lisez-les à haute voix ou affichez-les. (Ce modèle qui consiste à mettre en évidence des éléments importants de la lecture sera repris dans l'activité suivante).

# Mieux connaître les Beatles

Faites jouer une chanson rythmée des Beatles, par ex. *Hard Day's Night*. Les élèves marchent en suivant le rythme de la musique; quand elle s'arrête, ils forment un groupe avec les quatre élèves les plus proches. Ce groupe est leur « foyer ». Numérotez les groupes de 1 à 5. Avec leurs copies tirées du guide pédagogique *All You Need is Love*, tous les élèves se rassemblent en « groupes d'experts » : groupe d'experts 1, groupe d'experts 2, etc. Attribuez à chaque groupe d'experts une partie du texte des **pages 9 à 13** :

**Groupe d'experts 1** : page 9, de « Introduction » à « D'où vient le nom des 'Beatles'? »

**Groupe d'experts 2** : page 9, de « La beatlemanie » à « Sur la route », page 10

**Groupe d'experts 3** : page 10, de « Les Beatles au Canada » à « Les clés du succès »

**Groupe d'experts 4** : page 12, de « Faits fantastiques... » à « Le début de la fin »

**Groupe d'experts 5** : page 12, de « L'héritage » à « Les Beatles aujourd'hui », page 13

Après que tous les élèves ont lu leur section du texte, ils débattent avec leur groupe d'experts pour choisir les trois points les plus importants de leur lecture, dont ils feront part ensuite à leur groupe « foyer ». Ils inscrivent les points sélectionnés sur un feuillet autoadhésif pour les rapporter à leurs « foyers » respectifs.

Les élèves regagnent ensuite leur « foyer » pour partager les principaux points qui se dégagent de leurs lectures dans l'ordre des groupes d'experts, de 1 à 5, et affichent leurs feuillets adhésifs sur une feuille de papier graphique.

**APRÈS la lecture** : Sur l'autre face de la feuille pliée en deux, commencée « avant la lecture », les élèves inscrivent leurs idées sur le thème : *Ce que j'ai appris au sujet des Beatles et de leur musique.*

## Le contenu de leur musique : Analysons les chansons des Beatles!

Faits voir aux élèves, dans le *Curriculum de l'Ontario – Éducation artistique (2009-2010)*, le graphique du *PROCESSUS D'ANALYSE CRITIQUE* qui apparaît à la page 19 (1<sup>re</sup> à 8<sup>e</sup> année), à la page 28 (9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année) ou à la page 29 (11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année) : réaction initiale; description; analyse; appréciation. Les élèves utilisent ce processus pour écouter et analyser une chanson des Beatles. Ils reprennent ensuite le même processus (en quatre étapes) avec deux ou trois autres chansons entendues au concert. **CHANTEZ** en chœur sur les chansons!

**NOTA** : Les questions associées à chacune des étapes du processus sont tirées/adaptées du *Curriculum*.

**1. PROCESSUS D'ANALYSE CRITIQUE : RÉACTION INITIALE** (*Quelle est ta première impression de cette pièce?; DESCRIPTION (Qu'est-ce que tu entends? Quel est le sujet, le titre? Qu'est-ce qui attire ton attention? Où et quand la chanson a-t-elle été créée?)*)

Au fil de plusieurs leçons, écoutez des enregistrements des chansons des Beatles plusieurs fois et remplissez un « **carnet d'audition** » semblable à celui qui apparaît à la **page 16**. Les élèves inscrivent leurs réactions initiales à la musique, puis remplissent le tableau en se basant sur la partie du présent guide intitulée *Le cœur du monde des Beatles : la musique* (page 11). Demandez aux élèves d'adopter une stratégie de type « penser-préparer-partager » : chacun réfléchit intérieurement, puis échange ses idées avec un partenaire avant de continuer à remplir le tableau. Les équipes de deux peuvent ensuite s'associer à d'autres pour former des petits groupes et ajouter ainsi d'autres idées. Ils partagent finalement les résultats au sein de groupes plus importants; encouragez les élèves à accepter toutes les idées qui sont étayées par des exemples tirés de la musique ou de leur propre recherche. Discutez en classe des idées contenues dans quelques-uns des tableaux. Répétez l'exercice avec une autre chanson.

**2. PROCESSUS D'ANALYSE CRITIQUE : CONTEXTE HISTORIQUE, CULTUREL ET POLITIQUE** (*Quels événements ou contextes sociaux, politiques et historiques pourraient avoir influencé l'artiste dans la création de cette oeuvre?*)

Après avoir rempli le tableau, demandez aux élèves de lire le paragraphe intitulé « *Les années 60* » (page 8). Discutez des liens culturels qui relient certaines des chansons au contenu de cette lecture. Demandez : *Comment croyez-vous que la culture des années 1960 a pu influencer les Beatles? Pourquoi?*

**3. PROCESSUS D'ANALYSE CRITIQUE : EXPRESSION DU JUGEMENT ESTHÉTIQUE** : (*L'analyse a-t-elle modifié ta première réaction à l'œuvre? Qu'est-ce qui a changé dans ton jugement? Pourquoi?*)

Demandez aux élèves d'exprimer par écrit leur réflexion sur une chanson en particulier, en précisant de quelle façon leurs pensées, leurs sentiments ou leurs idées sur la pièce ont été modifiés par son étude.

**4. PROCESSUS D'ANALYSE CRITIQUE : ÉVALUATION** (*Dans quelle mesure estimez-vous que cette œuvre est réussie/ratée?*)

Demandez aux élèves de choisir une chanson pour résumer par écrit ce qu'ils ont appris dans le cadre du processus.

**APRÈS LE CONCERT** : Revenez sur les chansons qui ont été analysées, et discutez des surprises, des changements dans les sentiments inspirés par les chansons, de ce que les élèves ont particulièrement apprécié quand ils les ont entendues en direct, etc.

## Carnet d'audition

Titre	Chant	Orchestration	Paroles : Histoire/Message	Climat / Éléments de la musique	Autres faits intéressants
Par ex. <i>I Am the Walrus</i>	<b>RÉACTION INITIALE : très animé, chaotique, déroutant... (**EXTRAIT SEULEMENT!!)</b>				
<i>I Am the Walrus</i>	<i>Beatles + 16 voix -Mike Sammes Sin- gers</i>	<i>- huit violons, quatre violoncelles, une clarinette contrebasse, trois cors</i>	<i>- inspiration : paroles bizarres inspirés du poème « Le morse et le charpentier » de Lewis Carroll; répliques de «King Lear »</i>	<i>- accords majeurs et mineurs combinés pour produire un effet de chaos; effets sonores complexes créant une texture très riche</i>	<i>-Tiré du fil « Magical Mystery Tour »; - les Beatles portaient des costumes hippies</i>
<i>(nouvelle chanson)</i>	<b>RÉACTION INITIALE :</b>				

## Vous auriez voulu être un « Beatle »?

Par petits groupes ou en « solo », les élèves se préparent à interpréter l'une des chansons des Beatles qu'ils entendront au concert – sur un instrument, en formation vocale, etc. Au moment de la présenter, ils expliquent pourquoi ils ont choisi cette pièce, les difficultés qu'elle leur a posées, et ce qu'ils ressentent au sujet de cette chanson après l'avoir interprétée.

**Réactions des pairs et personnelles :** Après chaque interprétation, demandez aux autres élèves d'identifier un ou deux aspects de la prestation qui leur ont paru efficace – commentaires positifs seulement! Les interprètes peuvent ensuite écrire ce qui a bien fonctionné et ce qu'ils aimeraient améliorer pour une prochaine interprétation.

## Après les Beatles

Par petits groupes, faites une recherche sur la musique d'un des « Fab four » après avoir quitté les Beatles. Choisissez une chanson à faire jouer, préparez-en une brève analyse et présentez-la à la classe. Discutez des ressemblances/des différences de cette musique avec celle des Beatles que vous avez entendue au concert.



# Guide d'audition



## MÉLODIE

C'est la partie de la musique qu'on peut fredonner, siffler ou chanter. On dit aussi un *air*. Certaines mélodies *bondissantes* sont difficiles à chanter, mais faciles à jouer sur un instrument comme le violon.



## MESURE

C'est la partie de la musique qui permet de taper du pied. Les mesures les plus courantes regroupent deux, trois ou quatre battements, appelés *temps*. Essayez de suivre la mesure en écoutant la musique.



## TEMPO

C'est la vitesse d'exécution de la musique, qui peut varier du très lent au très rapide. On utilise généralement des termes italiens pour décrire le tempo : par exemple, *adagio* veut dire très lentement; *andante*, modérément; *allegro*, vivement; *presto*, très vite.



## NUANCES

Les nuances désignent les variations du volume sonore (fort ou bas) auquel la musique doit être jouée. Dans la musique baroque, il est fréquent que le volume varie brusquement plutôt que graduellement.



## TIMBRE

C'est la sonorité propre à chaque instrument. Le son aigu du violon diffère sensiblement de celui, plus grave, de l'alto et de la voix profonde du violoncelle, même si les trois jouent exactement la même note.



## HARMONIE

Derrière la mélodie, on peut entendre des groupes de notes appelés *accords*, qui ont chacun leur son propre. Ces accords peuvent se suffire à eux-mêmes ou appuyer une mélodie. Le compositeur les emploie pour créer le climat qu'il veut établir à chaque moment.

Écoutez gratuitement en ligne des œuvres  
de célèbres compositeurs canadiens et d'ailleurs dans la

# FRISE CHRONOLOGIQUE de BoiteamusiqueCNA.ca

Visitez BoiteamusiqueCNA.ca!



La FRISE CHRONOLOGIQUE de BoiteamusiqueCNA.ca renferme des centaines d'enregistrements musicaux de l'ère baroque à aujourd'hui, et une mine d'information pour les enseignants, les élèves et les mélomanes.

Accessible à partir du site Web primé Artsvivants.ca, la FRISE CHRONOLOGIQUE est un outil multimédia qui situe dans leur contexte les œuvres jouées par l'Orchestre du CNA sur un calendrier interactif couvrant 300 ans. Les enseignants y trouveront d'innombrables ressources : plans de leçons prêts à utiliser, liens thématiques, activités pédagogiques, exercices d'écoute et beaucoup plus!



Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

Canada

CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE



MVC  
museevirtuel.ca



radio 2

# Le Centre national des Arts et les vedettes



## Centre national des Arts du Canada

Situé au cœur de la capitale nationale, en face de la place de la Confédération et à deux pas de la colline du Parlement, le **Centre national des Arts** compte parmi les plus grands complexes des arts de la scène au Canada. Le CNA est le seul centre multidisciplinaire bilingue des arts de la scène en Amérique du Nord, et il dispose d'une des plus grandes scènes du continent.

Inauguré officiellement le 2 juin 1969, le Centre national des Arts est l'une des grandes institutions créées par le gouvernement fédéral à l'initiative du premier ministre Lester B. Pearson pour souligner le centenaire de la Confédération. Le motif de l'hexagone a servi d'élément architectural de base pour la construction du CNA, centre par excellence des arts de la scène au Canada.

Conçu par Fred Lebensold (ARCOP Design), l'un des plus grands architectes de salles de spectacle d'Amérique du Nord, l'immeuble est largement considéré comme un fleuron de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle. Les créateurs du CNA, quoique convaincus par la beauté et le caractère fonctionnel du complexe, estimaient qu'il ne devait pas être qu'une structure de briques et de mortier et qu'il lui fallait, selon les termes de Jean Gascon, ancien directeur du Théâtre français du CNA (1977-1983), « un cœur qui bat ».

Un programme visant à exposer des œuvres d'art visuel à l'intérieur de l'immeuble a permis de réunir une des plus remarquables collections permanentes d'art contemporain canadien et international du pays. Cette collection compte quelques commandes spéciales telles que *Hommage à RFK* (murale) de l'artiste contemporain canadien de renommée mondiale William Ronald, *Les Trois Grâces* d'Ossip Zadkine, et une grande sculpture de bronze indépendante et sans titre de Charles Daudelin. En 1997, le CNA a accroché sur ses murs, grâce à la collaboration de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, plus de 130 œuvres d'art contemporain canadien.

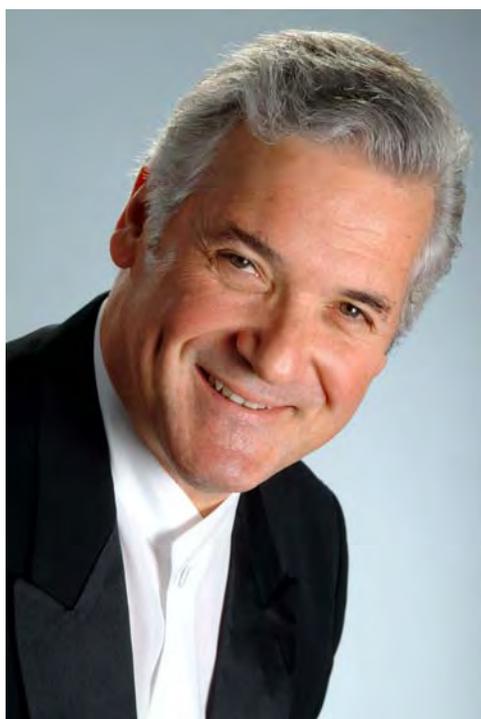
**La salle Southam**, où se produit l'Orchestre du Centre national des Arts, est équipée du plus grand écran de cinéma du pays et d'un rideau de scène créé par Micheline Beauchemin.

Aujourd'hui, le CNA travaille avec d'innombrables artistes du Canada et du monde entier, des plus prometteurs aux plus célèbres, et s'associe à maintes organisations artistiques de partout au pays.



## L'Orchestre du Centre national des Arts

Cet orchestre dynamique a récolté une pluie d'éloges au fil de son histoire, à la faveur de ses tournées, de ses enregistrements et de ses commandes d'œuvres canadiennes. **L'Orchestre du CNA du Canada**, sous la direction du célèbre chef d'orchestre, violoniste et altiste Pinchas Zukerman, fait sensation tant à l'étranger qu'à son domicile d'Ottawa, où il donne plus de 100 concerts par année.



**Pinchas Zukerman**

*Photo : Paul Labelle*

L'Orchestre du CNA a été fondé en 1969 à titre d'ensemble résident du Centre national des Arts, qui venait alors d'ouvrir ses portes, sous la houlette de Jean-Marie Beaudet au poste de directeur de la musique et de Mario Bernardi comme chef d'orchestre fondateur, puis directeur musical de 1971 à 1982. Franco Mannino (1982-1987), Gabriel Chmura (1987-1990) et Trevor Pinnock (1991-1997) lui ont succédé. En 1998, Pinchas Zukerman a pris la relève à la direction musicale.

En plus de donner des concerts au CNA même, l'orchestre se produit en tournée au Canada et à l'étranger. L'éducation est au cœur de ses activités, depuis les ateliers de maître et les matinées scolaires jusqu'aux répétitions par pupitre avec des orchestres de jeunes et communautaires. De populaires trousseaux pédagogiques ont été produits, et le public peut suivre chaque tournée grâce à des sites Web interactifs, désormais archivés dans [Artsvivants.ca](http://Artsvivants.ca).

En 1999, Pinchas Zukerman a créé le Programme des jeunes artistes du CNA, un volet de l'Institut estival de musique du CNA (IEM) qui comprend aussi le Programme de direction d'orchestre (2001) et le Programme des compositeurs (2003). En 2007, le maestro Zukerman a lancé l'Institut de musique orchestrale, un programme unique en son genre qui aide des jeunes musiciens talentueux à se préparer à faire carrière comme musiciens d'orchestre. Parmi les autres activités éducatives de l'Orchestre, mentionnons les Aventures musicales dans mon école, les matinées scolaires, les répétitions publiques, les ateliers de maître, et l'apprentissage à distance grâce à la technologie de la vidéoconférence sur large bande.

L'Orchestre du CNA compte une quarantaine d'enregistrements à son actif et a commandité au-delà de 90 œuvres canadiennes originales.

## Jack Everly ★ Premier chef des concerts Pops, Orchestre du CNA



Jack Everly est le premier chef des concerts Pops de l'Orchestre du Centre national des Arts, des orchestres symphoniques de Baltimore et d'Indianapolis et de l'Orchestre philharmonique de Naples, et le directeur musical des spéciaux télévisés *The National Memorial Day Concert* et *A Capitol Fourth*, dans le cadre desquels il dirige le U.S. National Symphony Orchestra sur les ondes de PBS. Nommé à la direction musicale de l'American Ballet Theatre par Mikhaïl Barychnikov, il en a été le chef d'orchestre attitré pendant quatorze ans. M. Everly a collaboré avec Marvin Hamlisch dans plusieurs productions de Broadway, dont *The Goodbye Girl*, *They're Playing Our Song* et *A Chorus Line*.

Jack Everly est apparu à l'émission *In Performance at the White House* et a assuré la direction musicale du classique animé de Disney *Le Bossu de Notre-Dame*. Il a été le directeur musical de nombreux enregistrements de comédies musicales de Broadway, ainsi que de l'anthologie *Everything's Coming Up Roses: The Complete Overtures of Broadway's Jule Styne*, encensée par la critique. Récemment, il a dirigé l'Orchestre philharmonique tchèque avec le ténor Daniel Rodriguez sur le CD intitulé *In the Presence*.

Jack Everly a créé le Symphonic Pops Consortium, dont il assure la direction musicale. Basé à Indianapolis, le Consortium produit chaque saison un nouveau programme alliant théâtre et musique Pops.

Dans ses loisirs, le maestro Everly se passionne pour le cinéma, la crème glacée Häagen-Dazs et un roquet qui répond au nom de Max.

## Manon St-Jules ★ co-animatrice

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2000, Manon St-Jules mène une carrière dans les deux langues officielles. Elle a travaillé dans de nombreuses productions, notamment à Toronto dans *Much Ado About Nothing* (Festival of Classics), *The Tempest* (Canadian Stage), *Not Quite The Same* (Theatre Direct) et *The Seven Days of Simon Labrosse* (Pleadies) ainsi qu'à Montréal dans *Undiscovered Country*, *After the Dance* (MYC), *Past Perfect* (Centaur Theatre), *Les Trois Mousquetaires* (Denise Pelletier) et *Ervart* (Comp. à Numéro). À Ottawa, elle a collaboré à *Swimming in the Shallows* (Cour des arts), et à *The Ark* et *The Snow Show* au CNA, ainsi qu'à des projets en français, notamment *Iphigénie en trichromie* et *Le Chien* (TNO/La Catapulte). Parmi ses nombreuses réalisations au cinéma et à la télévision, mentionnons : *20h17*, *rue Darling*, *Les deux pieds dans la marge*, *Les Bougons*, *2 Frères II*, *Le plaisir croît avec l'usage* et *Exils*.

Elle écrit et traduit également pour le théâtre et compte plusieurs collaborations dont, entre autres, *L'hôtel* (La Catapulte), *Mille mots* (Summerworks) et *Charlotte et le marchand de musique* (Théâtre Platypus). Elle travaille présentement à la traduction de *Trout Stanley* de Claudia Dey.



## Classical Mystery Tour :

Jim Owen (John Lennon) ★ Tony Kishman (Paul McCartney)

John Brosnan (George Harrison) ★ Chris Camilleri (Ringo Starr)



Les quatre musiciens du Classical Mystery Tour ressemblent aux Beatles et jouent comme eux, interprétant plus de deux douzaines de chansons du groupe, exactement comme sur les enregistrements originaux. Écoutez *Penny Lane* avec une section de trompettes en direct, appréciez la beauté de *Yesterday* avec une guitare acoustique et un quatuor à cordes, et laissez-vous porter par le mélange de rock et de classique de la pièce *I Am the Walrus*.

Depuis son premier spectacle à l'Orange County Performing Arts Center en 1996, le Classical Mystery Tour a joué en compagnie de plus de cent orchestres des quatre coins de la planète, recevant des éloges du public et des médias. *The Los Angeles Times* a dit du spectacle qu'il s'agissait plus qu'une incroyable simulation... que la prestation en direct, grâce à la rondeur de la ligne mélodique du quatuor à cordes et aux envolées de cor français, ne pouvaient que donner la chair de poule au public... que l'ovation debout que l'on réservait au groupe n'avait pour but que d'en demander davantage.

« Nous avons fait beaucoup d'efforts pour sonner exactement comme les Beatles originaux », explique Jim Owen, le fondateur du Classical Mystery Tour, qui jouent également le rôle de John Lennon. « Les partitions de l'orchestre sont exactes et reproduisent chaque note et chaque instrument que l'on entend sur les pistes originales. »

Le lancement récent de la musique des Beatles sur iTunes, en plus de la popularité de *The Beatles Box Set* et de *The Beatles: Rock Band* ont eu pour effet de provoquer une nouvelle vague de beatlemanie et démontrent bien que les Beatles sont plus populaires que jamais. Puisque de nombreux admirateurs des Beatles n'ont jamais eu l'occasion d'assister à un de leurs spectacles en direct, le Classical Mystery Tour leur permet de vivre cette expérience dans le confort d'une salle de concert.

« Certains de nos numéros créent tout un effet », affirme Owen. « Le pouvoir émotionnel et nostalgique que cette musique exerce sur le public

est difficile à exprimer en mots. »

Qu'il s'agisse des premières compositions du groupe ou des chansons de leur carrière solo, vous entendrez les Beatles comme jamais auparavant avec le Classical Mystery Tour. C'est le meilleur spectacle jamais donné par les Beatles!



# De quoi se compose l'Orchestre du CNA?



L'Orchestre regroupe 61 hommes et femmes qui se produisent ensemble sur différents instruments de musique. Ils sont divisés en quatre sections (**cordes**, **vents**, **cuivres** et **percussions**) mais unis par un but commun : faire de la musique ensemble. Comme vous le savez peut-être, les orchestres n'ont pas tous la même taille. Les ensembles plus petits sont des « orchestres de chambre » (entre 20 et 34 musiciens), et les plus grands, qui comptent entre 60 et 110 musiciens, sont appelés « symphoniques » ou « philharmoniques ».

L'Orchestre du CNA est donc un orchestre symphonique, ni trop grand ni trop petit – juste la bonne taille pour vous transporter et vous divertir.

## SECTION DES CORDES

### 20 violons

### 6 altos

(instrument un peu plus gros que le violon)

### 7 violoncelles

(instrument beaucoup plus gros que l'alto)

### 5 contrebasses

(Oh là! C'est deux fois plus gros qu'un violoncelle!)

### 1 harpe

- ☞ Tous ces instruments, sauf la harpe, ont quatre cordes.
- ☞ Le son est produit par le frottement de l'archet sur les cordes.
- ☞ On peut aussi pincer les cordes avec les doigts; c'est ce que l'on appelle le « pizzicato » (terme italien qui signifie « pincé »).
- ☞ Plus les instruments sont gros, plus leur sonorité est grave. Par exemple, le son du violon est plus aigu que celui de la contrebasse.
- ☞ Chaque instrument à cordes est fait de pièces de bois collées et vernies avec soin, sans aucun clou ni vis.



*Saviez-vous que l'archet dont on se sert pour jouer d'un instrument à cordes est fabriqué en bois et monté avec du crin de cheval?*

## SECTION DES VENTS



- 2 flûtes
- 2 hautbois
- 2 clarinettes
- 2 bassons

*Saviez-vous que les anches sont fabriquées avec la canne du rotin, que l'on appelle plus communément « bambou »?*

- ☞ Ces instruments sont essentiellement des tuyaux (de bois ou de métal) percés de trous. Quand le musicien souffle dans le tuyau, il couvre certains trous avec les doigts de manière à produire des notes différentes.
- ☞ Certains instruments à vent produisent les sons grâce à une anche. L'anche est un petit morceau de bois qui vibre entre les lèvres du musicien lorsque celui-ci souffle dans l'instrument pour produire un son.
- ☞ Parmi les quatre instruments de la section des bois, seule la flûte n'a pas d'anche.
- ☞ La clarinette est un instrument à anche simple, alors que le hautbois et le basson sont des instruments à anche double. Cela signifie que les hautboïstes et les bassonistes soufflent dans une double anche pour produire un son.
- ☞ La plupart sont en bois, comme l'ébène, sauf la flûte, qui est généralement en argent.

## SECTION DES CUIVRES

- 2 trompettes
- 5 cors
- 3 trombones
- 1 tuba

*Saviez-vous que la plupart des cuivres ont une valve qui permet de laisser couler la salive que produit le musicien en soufflant dans l'instrument?*

- ☞ Les cuivres sont sans aucun doute les instruments les plus sonores de l'Orchestre, ce qui explique que les musiciens qui jouent des cuivres sont moins nombreux que ceux qui jouent des instruments à cordes.
- ☞ Les cuivres sont faits de longs tuyaux de métal enroulés en boucles de tailles diverses et se terminent par un pavillon en forme de cloche.
- ☞ Le son est produit par la vibration des lèvres du musicien lorsqu'il souffle dans une embouchure qui ressemble à une petite coupe circulaire.
- ☞ Les cuivres sont équipés de petits mécanismes – les pistons – qui permettent de modifier le son en changeant la longueur de la colonne d'air à l'intérieur du tuyau chaque fois que le musicien enfonce ou relâche un piston.



## SECTION DES PERCUSSIONS

### 1 ensemble de timbales

2 percussionnistes qui jouent du xylophone, du marimba, de la caisse claire, des blocs de bois, des cymbales et des tas d'autres instruments qui produisent des sons intéressants.

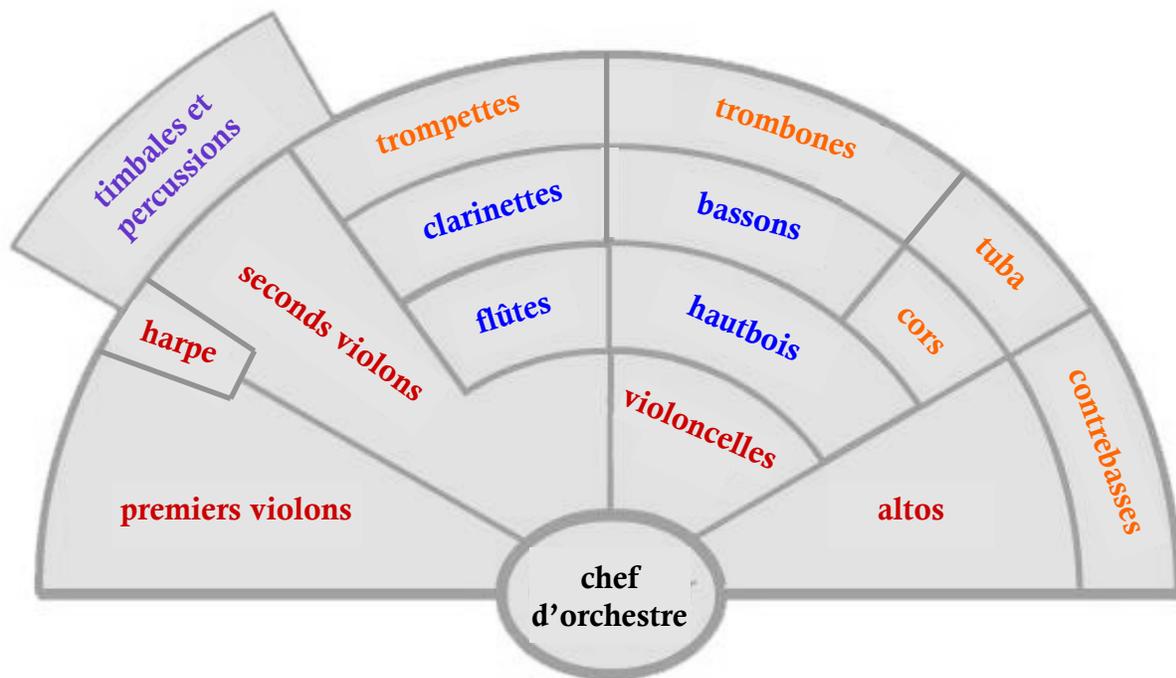
*Saviez-vous qu'une timbale ressemble à un grand chaudron?  
Mais elle ne sert pas à faire de la soupe!*

- Les instruments à percussion aident l'orchestre à garder le rythme.
- Cette famille comprend trois types d'instruments : en métal, en bois et en peau.
- Ces instruments ont soit une hauteur de son « déterminée » (c'est-à-dire qu'ils peuvent produire les notes de la gamme, comme le xylophone) ou une hauteur de son « indéterminée » (c'est-à-dire qu'ils produisent un son qui n'est pas une note précise; c'est le cas de la caisse claire).
- On produit généralement les sons en frappant les instruments à l'aide d'un bâton ou avec les mains.
- On peut varier la hauteur du son des timbales en modifiant la tension de la membrane, à l'aide des vis fixées à la caisse ou d'une pédale.

Visitez le  
*Labo d'instruments*  
sur **Artsvivants.ca**  
(volet **musique**) et  
faites l'expérience  
en ligne de  
vos instruments  
préférés!



# Disposition de l'Orchestre du CNA



# À savoir avant votre visite



## Étiquette

Nous sommes conscients que vos élèves n'ont pas tous la même expérience en matière de sorties culturelles (certains en sont à leur premier spectacle, d'autres en ont vu plusieurs) et nous vous invitons à lire attentivement les directives ci-dessous afin que vous puissiez tous vivre une expérience des plus agréables.

## Arrivez tôt

Nous vous prions d'arriver **au moins 30 minutes** à l'avance pour les matinées de l'Orchestre.

## Soyez respectueux!

- 🌀 **Code vestimentaire** : vous pouvez suivre le code vestimentaire en vigueur à votre école.
- 🌀 **Il est interdit d'apporter de la nourriture et des breuvages** dans la salle de spectacle.
- 🌀 Nous vous prions de **ne pas sortir ou entrer dans la salle durant la représentation** afin de ne pas déranger les interprètes et les spectateurs. Les va-et-vient ruinent la magie du spectacle!
- 🌀 **Silence!** – échangez vos commentaires après la représentation.
- 🌀 Il est strictement interdit d'apporter **des téléphones, des appareils photo ou des iPods** dans la salle, ainsi que d'envoyer des messages texte, d'écouter de la musique ou d'enregistrer le spectacle.

## Exprimez-vous!

Lors d'un spectacle de musique, regardez les musiciens pour savoir à quel moment applaudir. Lorsque le chef d'orchestre se tourne et fait face aux spectateurs, cela signifie que les musiciens ont terminé et que vous pouvez applaudir.

## Amusez-vous!

Les artistes puisent leur énergie dans l'interaction qui s'établit entre eux et le public. Alors amusez-vous bien, profitez du moment et laissez-vous porter par l'aventure! Les arts de la scène nous permettent de découvrir d'autres points de vue et d'apprendre des choses nouvelles sur nous-mêmes et sur les autres. Chaque spectateur ressent à sa façon ce qui se déroule devant lui : il faut savoir respecter cette démarche d'exploration, tant chez soi que chez les autres.

- 🌀 Les enseignants et les surveillants doivent rester en compagnie des élèves en tout temps.
- 🌀 Lors des matinées scolaires, les élèves devront partager la salle avec un public adulte.
- 🌀 Pour de plus amples renseignements sur le contenu d'un spectacle, veuillez communiquer avec le coordonnateur de l'éducation et du rayonnement du département.

Jetez un coup d'œil à tous les  
**Guides de l'enseignant des matinées scolaires de l'Orchestre du CNA**  
 que vous pouvez télécharger gratuitement à partir du site  
**cna-nac.ca** (voir *ÉDUCATION*, guides d'accompagnement)

