



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

NACDANCE
DANSECNA

201213

A World of Dance in Ottawa | Unique au monde, la danse à Ottawa

HOUSTON BALLET

Marie

STANTON WELCH, Choreographer and Artistic Director / Chorégraphe et directeur artistique
JONATHAN McPHEE, Conductor / Chef d'orchestre

October 18–20 octobre 2012

SALLE SOUTHAM HALL

Duration: approximately 2 hours, 15 minutes, including two 20-minute intermissions
Durée : environ 2 heures 15 minutes, incluant 2 entractes de 20 minutes



Hotel Partner / Hôtel partenaire LORD ELGIN

Cathy Levy

Dance Producer / Productrice de la Danse

Peter A. Herrndorf

President and Chief Executive Officer / Président et chef de la direction

Marie

World Premiere / Création mondiale : February 26 février 2009

by Houston Ballet in the Brown Theater of Wortham Theater Center in Houston, Texas
par le Houston Ballet au Brown Theater du Wortham Theater Center à Houston, Texas

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Music / Musique

DMITRI CHOSTAKOVITCH

ERMANNO FLORIO

Arranged by / Arrangements

By arrangement with / Avec l'accord de

G. SCHIRMER, INC.

Publisher and copyright owner /

Éditeur et titulaire du droit d'auteur

STANTON WELCH

KANDIS COOK

Choreography / Chorégraphie

Scenic and Costume Design /

Scénographie et costumes

LISA J. PINKHAM

MICHELLE ELLIOTT

Lighting Design / Éclairages

Stage Manager / Régie

Acknowledgements / Remerciements

Scenery built and painted by
Michael Hagen, Inc.

Décors construits et peints par
Michael Hagen, Inc.

Costumes built by Houston Ballet
Costume Shop

Costumes réalisés par l'atelier de costumes
du Houston Ballet

Wigs designed by Danuta Barszczewska

Perruques conçues par Danuta Barszczewska

General Counsel : Vinson & Elkins, L.L.P.

Avocat général : Vinson & Elkins, L.L.P.

Immigration Attorneys: Foster Quan, L.L.P.

Avocat spécialisé en immigration :
Foster Quan, L.L.P.

The dancers appearing in this performance are
represented by the American Guild of Musical
Artists AFL-CIO.

Les interprètes du spectacle sont représentés
par l'American Guild of Musical Artists
AFL-CIO.

Houston Ballet is a member of Dance/USA.

Le Houston Ballet est membre de Dance/USA.

Official Healthcare Provider:
The Methodist Hospital

Fournisseur officiel de soins de santé :
The Methodist Hospital

Houston Ballet's Official Airline / Ligne aérienne officielle du Houston Ballet



HOUSTON BALLET

STANTON WELCH
JAMES NELSON
ERMANNO FLORIO
LOUISE LESTER

Artistic Director / Directeur artistique
Executive Director / Directeur général
Music Director / Directeur musical
Principal Ballet Master / Maîtresse de ballet
principale
Ballet Masters / Maîtres de ballet

TINA BOHNSTEDT, STEVEN WOODGATE

Principals / Premiers danseurs

SIMON BALL, IAN CASADY, AMY FOTE, MIREILLE HASSENBOEHLER,
MELODY MENNITE, CONNOR WALSH, JOSEPH WALSH, SARA WEBB

First Soloists / Premiers solistes

MELISSA HOUGH, LINNAR LOORIS, KELLY MYERNICK

Soloists / Solistes

JAQUEL ANDREWS, JESSICA COLLADO, CHRISTOPHER COOMER,
KARINA GONZALEZ, JAMES GOTESKY, OLIVER HALKOWICH, ILYA KOZADAYEV,
NAO KUSUZAKI, KATHARINE PRECOURT, AARON ROBISON

Demi Soloists / Demi-solistes

SOO YOUN CHO, NOZOMI IJIMA, ALLISON MILLER,
LAUREN STRONGIN, CHARLES-LOUIS YOSHIYAMA

Corps de ballet

ARIA ALEKZANDER, EMILY BOWEN, CHUN WAI CHAN, SHAHAR DORI,
RUPERT EDWARDS III, RHODES ELLIOT, SADIE ELLIOT, CHRISTOPHER GRAY,
ELISE JUDSON, JACQUELYN LONG, SAMANTHA LYNCH, KATELYN MAY,
MADISON MORRIS, WILLIAM NEWTON, JIM NOWAKOWSKI, JORDAN REED,
AARON SHARRATT, MEGUMI TAKEDA, NATALIE VARNUM, BRIAN WALDREP,
HARPER WATTERS, LIAO XIANG

Apprentices / Apprentis

LIANA CARPIO, DEREK DUNN, SATOKO KONISHI, DYLAN LACKEY,
ZECHENG LIANG, MADELINE SKELLY, ALYSSA SPRINGER

BEN STEVENSON, O.B.E

Artistic Director Emeritus / Directeur
artistique émérite

CHRISTOPHER BRUCE, C.B.E.

Associate Choreographer / Chorégraphe
associé

ABOUT THE COMPANY

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

On February 17, 1969 a troupe of 15 young dancers made its stage debut at Sam Houston State Teacher's College in Huntsville, Texas. Since that time, Houston Ballet has evolved into a company of 55 dancers with a budget of \$20.5 million (making it the United States' fourth largest ballet company by number of dancers), a state-of-the-art performance space built especially for the company, Wortham Theater Center, the largest professional dance facility in America, Houston Ballet's \$46.6 million Center for Dance which opened in April 2011, and an endowment of just over \$57.6 million (as of May 2011).

Australian choreographer Stanton Welch has served as artistic director of Houston Ballet since 2003, raising the level of the company's classical technique and commissioning many new works from dance makers such as Christopher Bruce, Jorma Elo, James Kudelka, Trey McIntyre, Julia Adam, Natalie Weir and Nicolo Fonte. Executive director James Nelson serves as the administrative leader of the company, a position he assumed in February 2012 after serving as the company's general manager for over a decade.

Houston Ballet has toured extensively both nationally and internationally. Over the last decade, the company has appeared in London at Sadler's Wells, at the Bolshoi Theater in Moscow, in Ottawa, in six cities in Spain, in Montréal, at The Kennedy Center in Washington, D.C., in New York at City Center and The Joyce Theater, and in cities large and small across the United States. Houston Ballet has emerged as a leader in the expensive, labor-intensive task of nurturing the creation and development of new full-length narrative ballets.

Le 17 février 1969, une troupe de 15 jeunes danseurs faisait ses premiers pas sur la scène du Sam Houston State Teacher's College à Huntsville (Texas). Depuis, le Houston Ballet est devenu une compagnie de 55 danseurs disposant d'un budget de 20,5 millions de dollars (ce qui le situe au quatrième rang des compagnies de ballet classique des États-Unis en fait d'effectif de danseurs), d'un espace de représentation à la fine pointe de la technique (le Wortham Theater Center construit spécialement pour la compagnie), de la plus grande installation de danse professionnelle des États-Unis, le Center for Dance — locaux de 46,6 millions de dollars que le Houston Ballet a inaugurés en avril 2011 —, et d'une fondation d'un peu plus de 57,6 millions de dollars (en date du mois de mai 2011).

Le chorégraphe australien Stanton Welch, directeur artistique du Houston Ballet depuis 2003, a élevé le niveau de la compagnie sur le plan de la technique classique et a passé commande de nombreuses œuvres à des chorégraphes tels que Christopher Bruce, Jorma Elo, James Kudelka, Trey McIntyre, Julia Adam, Natalie Weir et Nicolo Fonte. Après avoir été le gestionnaire général de la compagnie pendant plus d'une décennie, James Nelson est aujourd'hui le directeur général du Houston Ballet, poste qu'il occupe depuis février 2012.

Le Houston Ballet a effectué de nombreuses tournées à l'échelle nationale et internationale. Au cours des dix dernières années, il s'est produit au Sadler's Wells de Londres, au Théâtre Bolchoï de Moscou, à Ottawa, dans six villes d'Espagne, à Montréal, au Kennedy Center de Washington, D.C., au City Center et au Joyce Theater de New

Writing in *Dancing Times* on June 2012, dance critic Margaret Willis praised Stanton Welch's choreography and highlighted the fact that "Welch doesn't just go for a simple line or style, but embellishes his steps, adding challenging but delightful twists: where one movement might be expected, he gets his dancers to add multiples, ending with a flourish."

Houston Ballet Orchestra was established in the late 1970s and currently consists of 61 professional musicians who play all ballet performances at Wortham Theater Center under music director Ermanno Florio.

Houston Ballet's Education and Outreach Program has reached over 20,500 Houston area students (as of the 2011-2012 season). Houston Ballet's Academy has 509 students and has had four academy students win prizes at the prestigious international ballet competition the Prix de Lausanne, with one student winning the overall competition in 2010. For more information on Houston Ballet visit www.houstonballet.org.

York, ainsi que dans de nombreuses villes grandes et petites des États-Unis. Le Houston Ballet s'impose comme un chef de file dans la création et l'élaboration de productions coûteuses et exigeantes en main-d'œuvre de nouveaux ballets narratifs intégraux.

Dans un article paru dans *Dancing Times* en juin 2012, la critique de danse Margaret Willis saluait la chorégraphie de Stanton Welch et ajoutait le commentaire élogieux suivant : « Welch ne se contente pas d'une ligne ou d'un style simple, il embellit ses pas en y ajoutant des accents exigeants mais délicieux : quand les danseurs sont sur le point d'exécuter un mouvement attendu, il leur demande d'ajouter des détails et de terminer par une ornementation. »

L'Orchestre du Houston Ballet a vu le jour à la fin des années 1970. Il est composé actuellement de 61 musiciens professionnels qui accompagnent toutes les représentations de ballet au Wortham Theater Center, sous la baguette du directeur musical Ermanno Florio.

Plus de 20 500 élèves de la région de Houston ont bénéficié du programme éducatif et de rayonnement artistique du Houston Ballet (depuis sa création jusqu'à la saison 2011-2012). La Houston Ballet's Academy compte 509 étudiants. Quatre élèves de l'académie ont remporté des prix au prestigieux concours international de ballet du Prix de Lausanne; l'un d'entre eux a même remporté le grand prix en 2010. Pour plus de renseignements sur le Houston Ballet, consultez le site www.houstonballet.org.

HOUSTON BALLET

601 Preston Street, Houston,
TX 77002 (713) 523-6300

www.houstonballet.org

CAST / DISTRIBUTION

Marie-Antoinette

MELODY MENNITE

Dauphin Louis Auguste (Louis XVI)

IAN CASADY

Maria Teresa / Marie-Thérèse
(Empress of Austria / Impératrice d'Autriche)
*Black dress with red accents and tiara /
Robe noire avec ornements rouges et tiare*

KATHARINE PRECOURT

Count Mercy / Comte Mercy

JAMES GOTESKY

Joseph II
(Marie's brother / Frère de Marie)

CHRISTOPHER COOMER

Marie's brothers and sisters /
Frères et sœurs de Marie

**DEREK DUNN,
RHODES ELLIOTT,
JACQUELYN LONG,
ALYSSA SPRINGER**

Gluck

ILYA KOZADEYEV

Comtesse Trautmannsdorf

MADELINE SKELLY

Comtesse de Noailles
*Grey dress with feathery cone shaped hat /
Robe grise avec chapeau conique garni de plumes*

MIREILLE HASSENBOEHLER (18, 20 OCT)
KELLY MYERNICK (19 OCT)

Louis XV

CHRISTOPHER COOMER

Elizabeth / Élisabeth

EMILY BOWEN

Madame Clothilde

SAMANTHA LYNCH

Charles
Pink and white vest / Gilet rose et blanc

JOSEPH WALSH

Louis-Xavier
*Orange overcoat with orange and pink plaid vest /
Manteau orange avec gilet écossais orange et rose*

OLIVER HALKOWICH

Louis XVI's aunts / Tantes de Louis XVI
*3 tall fouette girls in grey dresses and large wigs /
Trois grandes danseuses exécutant des fouettés
en robe grise et portant de grandes perruques*

**ARIA ALEKZANDER,
SOO YOUN CHO,
NATALIE VARNUM**

Comtesse Du Barry
*Sheer black dress with feathers in hair /
Robe noire en tulle avec plumes dans les cheveux*

Count Axel Fersen / Comte Axel Fersen

Princesse de Lomballe
*Yellow dress with blue accents; killed by mob /
Robe jaune avec ornements bleus; tuée
par la foule*

Duchesse Polignac

Duc d'Orléans

Prince Rohan
*Solo during party scene; colorful striped
overcoat with green vest / Solo pendant la scène
de la fête; manteau coloré à rayures avec gilet vert*

Marquis de La Fayette
*Solo during party scene; orange and pink vest
with gold overcoat / Solo pendant la scène
de la fête; gilet orange et rose avec manteau or*

Madame Henriette Campan
*Yellow dress with green ruffles and bow /
Robe jaune avec fronces et nœud verts*

Louis-Charles
(Marie & Louis XVI's son / Fils de Marie et Louis XVI)

Marie-Thérèse-Charlotte
(Marie & Louis XVI's daughter /
Fille de Marie et Louis XVI)

Cardinal

Rose Bertin

Comtesse d'Artois
*Blue sleeved dress with white sheer overlay /
Robe à manches bleues avec blouse transparente*

Comtesse de Provence
*Blue dress with bows on front and red accents /
Robe bleue avec nœuds devant et
ornements rouges*

AMY FOTE

CONNOR WALSH

KELLY MYERNICK (18, 20 OCT)

KARINA GONZALEZ (19 OCT)

MELISSA HOUGH

SIMON BALL

LINNAR LOORIS

CHARLES-LOUIS YOSHIYAMA

JESSICA COLLADO

LUCAS GOSSETT

SAMANTHA LANG

STEVEN WOODGATE

JORDAN REED

NAO KUSUZAKI

KARINA GONZALEZ (18, 20 OCT)

ALLISON MILLER (19 OCT)

Marquise de Tourzel

Revolutionaries / Révolutionnaires

And Artists of Houston Ballet and Houston Ballet II*
Et les artistes du Houston Ballet et Houston Ballet II*

And Students of / Et des élèves de
The School of Dance, Ottawa

ALYSSA SPRINGER

**SHAHAR DORI, RHODES ELLIOTT,
ELIZABETH EVERITT,
KARINA GONZALEZ (20 OCT),
JAMES GOTESKY, CHRISTOPHER GRAY,
MELISSA HOUGH,
NOZOMI IJIMA (18, 19 OCT),
KATHARINE PRECOURT,
LINNAR LOORIS, JORDAN REED,
STEVEN WOODGATE**

* HOUSTON BALLET STUDENTS /
ÉLÈVES DU HOUSTON BALLET :
ASIA BUI, AOI FUJIWARA, DILLON MALINSKI,
MICHAEL RYAN, HAYDEN STARK,
JOEL WOELLNER

HANNAH BRIMMELL,
ADELINE CAMPBELL-PREST,
ELIZABETH COWPER, CAROLINE EARLE,
MOLLY HUTCHINSON, SILAS MARCELLUS,
ADRIANNA MORRIS, CHLOE O'MALLEY,
SYDNEY SHELP

Follow NAC Dance

Suivez Danse CNA

*For exclusive content,
latest announcements and
all things NAC Dance*

Houston Ballet does NOT use this to
clean their tutus:

- a) Vodka
- b) Water
- c) Detergent
- d) Toothpaste

*Answer: Can be found on our
facebook page*

*Pour des contenus exclusifs,
les dernières nouvelles et tout ce
qui touche Danse CNA*

Lequel des produits suivants le Houston
Ballet n'utilise PAS pour nettoyer ses
tutus?

- a) Vodka
- b) Eau
- c) Détersif
- d) Dentifrice

Réponse sur notre page facebook



/NACDanceDanseCNA



SYNOPSIS

Act I

In 1770 at the age of 14, to shore up a shaky alliance between Austria and France, Maria Antonia Josephina Johanna, youngest daughter of Austria's black-widow empress Maria Teresa, is bundled off to France to marry the equally naïve Louis Auguste, 14-year-old dauphin of France. Marie Antoinette, as the French later called her, couldn't speak French, could barely write German, but she was pretty, vivacious, and played the clavier pleasantly. Eventually, none of her charms would save her.

In a politically canny strategy based more from diplomatic expediency than love for her daughter, Maria Teresa concludes the bargain with the French ambassador Count Mercy, negotiated by Marie's elder brother Joseph II, co-regent of Austria. Housed in the magnificent palace at Versailles outside Paris, Louis XV's court is resplendent, restrictive, and corrupt beyond compare. In a symbolic gesture meant to prevent her from importing any foreign influence — i.e., Austrian — she is met at the border by royal emissaries, stripped of all clothes, and redressed in French fashion for her wedding. Her chaperone into the spider's labyrinth of French politics is the Comtesse de Noailles.

The royal line of France needs an heir, and that national burden falls hard on Louis Auguste, a poor substitute for future king. Neglected and scorned his entire young life, he has steered all his passion into hunting. He knows nothing of the bedroom. Awkward and naïve for a court infamous for its dissolute ways, the innocent young couple hasn't a clue what to do. Spurred by Madame du Barry, the old king's mistress, the court mocks their ignorance.

Ravaged by smallpox and decades of living too well, the old lion Louis XV succumbs at the age of 64. Frightened of damnation, he has banished faithful Madame du Barry from

Premier acte

En 1770, dans l'espoir de renforcer une fragile alliance entre l'Autriche et la France, Maria Antonia Josephina Johanna, 14 ans, la plus jeune fille de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, que l'on appelait la veuve noire, est expédiée en France pour être mariée au tout aussi naïf Louis-Auguste, le dauphin de France, également âgé de 14 ans. Marie-Antoinette, comme les Français l'appelèrent plus tard, ne parlait pas le français et savait à peine écrire l'allemand, mais elle était jolie, vive et jouait agréablement du clavier. Pourtant, tous ses charmes ne parvinrent pas à épargner sa vie.

Obéissant à une stratégie politique rusée, inspirée moins par l'amour pour sa fille que par un certain opportunisme diplomatique, Marie-Thérèse conclut avec le comte de Mercy, l'ambassadeur de France, un marché négocié par Joseph II, frère aîné de Marie-Antoinette et corégent d'Autriche. Au magnifique palais de Versailles, près de Paris, Louis XV est entouré d'une cour resplendissante, étouffante et corrompue au-delà de toute imagination. Dans un geste symbolique visant à empêcher Marie-Antoinette d'importer toute influence étrangère — en l'occurrence autrichienne — les émissaires royaux qui la rencontrent à la frontière lui retirent tous ses vêtements et lui font porter des vêtements à la mode française pour son mariage. La comtesse de Noailles devient sa dame d'honneur et sera son guide dans le dédale de la politique française.

La Couronne de France a besoin d'un héritier et cette obligation nationale est un fardeau bien lourd pour Louis-Auguste qui est fort mal adapté à ses fonctions de futur roi. Négligé et dédaigné tout au long de sa courte vie, il a investi toute son énergie dans la chasse. Il est tout à fait ignorant des plaisirs charnels. Le jeune couple innocent, gauche et naïf, ne sait comment se comporter parmi les courtisans réputés pour leur conduite dissolue. La cour,

Versailles. Unfortunately for all concerned, he never schooled his grandson for kingship. Like his eighteen-year-old queen, Louis XVI is woefully unprepared to govern — governing wisely will be out of the question.

With the ascension of the young couple, a fresh breeze temporarily blows through the court. Worried that the lack of a French heir will upset Europe's delicate balance of power, Marie's brother arrives at Versailles to convince the couple to sire an heir. Seven years after their marriage, Marie and Louis consummate the royal alliance.

manipulée par madame du Barry, la maîtresse du vieux roi, se moque de leur ignorance.

Après une longue vie de plaisirs et d'excès en tous genres, le vieux lion Louis XV, consumé par la variole, meurt à l'âge de 64 ans. Craignant la damnation éternelle, il a banni de Versailles la fidèle madame du Barry. Pour le plus grand malheur de tous, il n'a jamais enseigné à son petit-fils le métier de roi. Tout comme sa jeune reine de 18 ans, Louis XVI est terriblement mal préparé pour gouverner — il est impensable qu'il puisse exercer avec sagesse les fonctions qui l'attendent.

Avec l'accession du jeune couple au trône, un vent de fraîcheur souffle temporairement sur la cour. Le frère de Marie-Antoinette, craignant que l'absence d'héritier au trône de France ne nuise à l'équilibre délicat des puissances européennes, se rend à Versailles pour convaincre le couple de faire un enfant. Sept ans après leur mariage, Marie-Antoinette et Louis consomment l'alliance royale.

INTERMISSION

Act II

With the old guard out, the new, younger court comes alive with frivolity and opulence with no concern for the country's welfare. The small, intimate Trianon Palace on the grounds of the immense Versailles becomes the center of a spirited pleasure court where Marie reigns supreme. She sets the pace in fashion and opinion. Although a loving mother, she's literally abandoned by Louis with his constant inattention. The dashing Swedish Count Axel Fersen conveniently fills her days—and nights.

Chronic economic problems, which have plagued France since the early days of Louis XV, continue to spiral out of control. Indecisive, Louis is least competent to deal with the brewing cataclysm. Louis' cousin, the egalitarian Louis-Philippe, Duc d'Orleans, attempts to inform Marie of the

ENTRACTE

Deuxième acte

Après le départ de la vieille garde, la nouvelle cour, plus jeune, se laisse séduire par la frivolité et l'opulence, sans se soucier du bien-être du pays. Le Trianon, palais intime et de dimensions modestes, situé dans l'immense parc de Versailles, devient le centre d'une cour insouciant en pleine effervescence sur laquelle Marie-Antoinette règne en souveraine absolue. C'est elle qui impose la mode et les opinions. Marie-Antoinette est une mère aimante mais elle est littéralement abandonnée par Louis qui n'a guère d'attention pour elle. Le fringant comte suédois Axel Fersen survient à point pour meubler ses journées—et inspirer ses nuits.

Les difficultés économiques chroniques dont la France souffre depuis le début du règne de Louis XV continuent à s'aggraver

mounting storm, but gaiety and the illusion of happiness cling to the young woman, who dismisses his dire warnings. When the court's celebrations are at full peak, the Revolution erupts, smashing into Versailles with full fury. Vengeance and blood are the result. As the palace lies in ruins, Marie's confidante, the Princess de Lamballe, is ripped out of the cowering crowd of courtiers and viciously hacked to death. Marie, Louis, and their children recoil in horror. The avenging peasants ridicule the once-awesome couple, now hapless and pitiable, spitting on them, accusing them of crimes against the country.

INTERMISSION

Act III

The trial of the queen before the Revolutionary Tribunal is both sham and humiliation, for the verdict has been long determined. The spectators would kill her in court if they could. Facing historic momentous events, Marie's ardor toward the Count has visibly cooled. Fersen and the Marquis de Lafayette plan an escape for her, but her new-found loyalty to Louis and her children determines her fate. She will remain with her husband whatever happens.

Inside the dank Conciergerie prison, the royal family, now "citizens" of France, know what awaits them — the kiss from Madame Guillotine. Louis is the first one called to the scaffold. If their union has not known great passion, their love for each other is full of

au point d'échapper à tout contrôle. Avec l'indécision qui le caractérise, Louis ne possède absolument pas les compétences nécessaires pour affronter le cataclysme qui se prépare. Son cousin Louis-Philippe, duc d'Orléans — qui se fera appeler plus tard Philippe-Égalité — tente de sensibiliser Marie-Antoinette à la tempête qui gronde, mais la jeune femme se retranche derrière la gaieté et l'illusion de bonheur et rejette les sombres avertissements. En pleine apothéose des festivités de la cour, la Révolution se déclenche et déferle sur Versailles dans toute sa fureur. Les désirs de vengeance s'expriment et le sang coule. Dans les ruines du palais, la princesse de Lamballe, confidente de Marie-Antoinette, est arrachée à la foule de courtisans tremblant de peur et sauvagement assassinée. Marie-Antoinette, Louis et leurs enfants reculent d'horreur. Assoiffés de vengeance, les paysans ridiculisent le couple autrefois si prestigieux et désormais impuissant et pitoyable, crachant sur lui et l'accusant de crimes contre le pays.

ENTRACTE

Troisième acte

Le procès de la reine devant le tribunal révolutionnaire est une parodie de justice révélant une volonté d'humilier Marie-Antoinette. D'ailleurs, son verdict est déterminé depuis longtemps. Les spectateurs à l'audience la tueraient sur place s'ils le pouvaient. Tout absorbée par les événements historiques qu'elle est en train de vivre, Marie-Antoinette n'éprouve plus des sentiments aussi ardents pour le comte Fersen. Celui-ci lui propose, avec le marquis de Lafayette, un plan pour s'enfuir, mais sa loyauté retrouvée à l'égard de Louis et de ses enfants décidera de son destin. Quoi qu'il arrive, elle restera aux côtés de son mari.

Dans la prison froide et humide de la

warmth, tenderness, and deep love for their children. For them, love has bloomed too late. After Louis is escorted out, their son, the former Dauphin, is pulled out of Marie's arms and brusquely taken away (to die alone in prison). Further farewells are cut short when sister-in-law Elizabeth and ever-faithful lady-in-waiting Comtesse de Noailles are abruptly removed to the guillotine. Disconsolate, Marie, prisoner #280, says goodbye to her daughter and goes to face death with a majestic dignity denied her in life.

Marie's daughter is escorted into the music room at Schönbrunn Palace by her uncle, now Emperor Joseph II of Austria. She, alone, has survived the terror. Seated at the claviers, the eternal memory of her mother floods over her and will sustain her for the rest of her life.

Conciergerie, les membres de la famille royale considérés désormais comme de simples « citoyens » savent ce qui les attend — la guillotine. Louis est le premier à être conduit à l'échafaud. L'union de Louis et de Marie-Antoinette n'est pas synonyme de grande passion, mais l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre est plein de chaleur, de tendresse et d'affection pour leurs enfants. Dans leur couple, l'amour est arrivé trop tard. Dès que Louis est emmené à la guillotine, leur fils, l'ancien dauphin de France, est arraché des bras de Marie-Antoinette et emmené (pour mourir seul, en prison). Marie-Antoinette n'a pas le temps de dire adieu à sa belle-sœur Élisabeth ni à sa toujours fidèle dame d'honneur, la comtesse de Noailles qui sont sans ménagement conduites à l'échafaud. Inconsolable, Marie-Antoinette, la prisonnière n° 280, fait ses adieux à sa fille et va affronter la mort avec une majestueuse dignité qui lui fut refusée de son vivant.

Au palais de Schönbrunn, la fille de Marie-Antoinette est accompagnée au salon de musique par son oncle Joseph II, désormais empereur d'Autriche. Elle est la seule survivante de la terreur. Assise au clavier, elle se sent envahie par le souvenir éternel de sa mère dont elle restera marquée à jamais.



STAY AT AN
OTTAWA LANDMARK
THAT IS ALWAYS OPEN.



LORD ELGIN

Since 1941

WWW.LORDELGIN.CA

100 ELGIN ST., OTTAWA
T: (613) 235-3333 1-800-267-4298

BIOGRAPHIES

Stanton Welch

Choreography

In July 2003, Australian Stanton Welch assumed leadership of Houston Ballet, America's fourth largest classical ballet company. Since he took the helm of the company, Mr. Welch has revitalized Houston Ballet, bringing in new dancers, commissioning new works, and attracting a top-flight artistic staff. Mr. Welch has created works for such prestigious international companies as San Francisco Ballet, American Ballet Theatre, The Australian Ballet, Birmingham Royal Ballet and Royal Danish Ballet. Mr. Welch was born in Melbourne to Marilyn Jones, O.B.E., and Garth Welch, A.M., two of Australia's most gifted dancers of the 1960s and 1970s. In 1989 he was engaged as a dancer with The Australian Ballet, where he rose to the rank of leading soloist, performing various principal roles. He has also worked with internationally acclaimed choreographers such as Jiří Kylián, Nacho Duato, and Maurice Béjart. In 1995, Mr. Welch was named resident choreographer of The Australian Ballet. For Houston Ballet, he has choreographed twenty works including a new full-length narrative ballet *Marie* (2009), and spectacular stagings of *Swan Lake* (2006), and *La Bayadère* (2010).

Kandis Cook

Scenic and Costume Design

Canadian born Kandis Cook was raised in Alberta and completed her degree in Fine Art at the Nova Scotia College of Art and Design. Upon moving to London in 1974, she studied under Percy Harris, who was then based with her design course at English

Stanton Welch

Chorégraphie

En juillet 2003, l'Australien Stanton Welch a pris la tête du Houston Ballet, compagnie qui se situe au quatrième rang des grandes compagnies de ballet classique des États-Unis. Depuis qu'il est à la barre de la compagnie, M. Welch a revitalisé le Houston Ballet, attirant de nouveaux danseurs, passant commande d'œuvres nouvelles et réunissant un personnel de direction artistique de grande envergure. M. Welch a signé des créations pour de prestigieuses compagnies internationales telles que le San Francisco Ballet, l'American Ballet Theatre, l'Australian Ballet, le Birmingham Royal Ballet et le Ballet royal du Danemark. M. Welch est né à Melbourne, fils de Marilyn Jones, O.B.E., et de Garth Welch, A.M., deux danseurs qui comptaient parmi les plus doués d'Australie dans les années 1960 et 1970. En 1989, il a été engagé comme danseur par l'Australian Ballet où il a gravi les divers échelons pour devenir premier soliste, interprétant les rôles principaux. Il a également travaillé avec des chorégraphes de renommée internationale tels que Jiří Kylián, Nacho Duato et Maurice Béjart. En 1995, il a été nommé chorégraphe attitré de l'Australian Ballet. Pour le Houston Ballet, il a chorégraphié vingt œuvres dont un nouveau ballet narratif intégral intitulé *Marie* (2009), ainsi que de spectaculaires productions du *Lac des cygnes* (2006) et de *La Bayadère* (2010).

Kandis Cook

Scénographie et costumes

La Canadienne Kandis Cook a grandi en Alberta et a obtenu son diplôme en beaux-arts au Nova Scotia College of Art and Design. En 1974, elle est partie étudier à Londres sous la direction de Percy Harris qui proposait alors son cours de design à l'English National Opera.

National Opera. At the opera she found a new medium less precious and possibly freer than the politics of art and was attracted to the disposable nature of a work unique to theatre. However, since 1985 she has been painting and making images and in doing so found a process of developing a particular language of expression. Ms. Cook has designed for the Royal Shakespeare Company, the Royal Court, Dublin's Abbey Theatre, London's Lyric Hammersmith, London's Royal Ballet (*Turn of the Screw*) and Les Grands Ballets Canadiens de Montreal (*Queen of Spades*) as well as works for the Royal Danish Ballet and San Francisco Ballet. She has designed the costumes for five of Mr. Welch's works: *The Four Seasons* (2007) for Houston Ballet; *Velocity* (2003) for The Australian Ballet, *Taiko* (1999) for San Francisco Ballet, *Powder* (1998) for Birmingham Royal Ballet, and *Fingerprints* (2000) for Cincinnati Ballet.

Lisa J. Pinkham

Lighting Design

Lisa J. Pinkham has designed lighting for over two hundred ballets, operas and plays. Her lighting can be seen in the repertoires of many national companies. She enjoys a very successful relationship with Stanton Welch, and has designed the lighting for many of his ballets including *Maninyas*, *Taiko*, *Tutu* and *Falling* for San Francisco Ballet, *Madame Butterfly* for Boston Ballet and Houston Ballet, *Clear* for American Ballet Theatre, and *Swan Lake*, *Play*, *Cinderella*, *Tapestry*, and *Marie* for Houston Ballet. She will be designing the lighting for Mr. Welch's *Rite of Spring*, premiering in 2013.

À l'opéra, elle a découvert un médium moins précieux et peut-être plus libre que la politique de l'art et s'est sentie attirée par le côté périssable et unique d'une œuvre de théâtre. Cependant, depuis 1985, elle peint et crée des images, activité qui lui a permis de développer un moyen d'expression. M^{me} Cook a travaillé pour la Royal Shakespeare Company, la Royal Court, l'Abbey Theatre de Dublin, le Lyric Hammersmith et le Royal Ballet de Londres (*Turn of the Screw*), ainsi que pour Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (*La Dame de pique*), le Ballet royal du Danemark et le San Francisco Ballet. Elle a signé les costumes de cinq chorégraphies de Stanton Welch : *The Four Seasons* (2007) pour le Houston Ballet; *Velocity* (2003) pour l'Australian Ballet; *Taiko* (1999) pour le San Francisco Ballet; *Powder* (1998) pour le Birmingham Royal Ballet et *Fingerprints* (2000) pour le Cincinnati Ballet.

Lisa J. Pinkham

Éclairages

Lisa J. Pinkham a conçu les éclairages de plus de 200 ballets, opéras et pièces de théâtre. Ses créations sont au répertoire de nombreuses compagnies nationales. Elle entretient des relations de travail très fructueuses avec Stanton Welch et a signé les éclairages de plusieurs de ses ballets, notamment *Maninyas*, *Taiko*, *Tutu* et *Falling* pour le San Francisco Ballet, *Madame Butterfly* pour le Boston Ballet et le Houston Ballet, *Clear* pour l'American Ballet Theatre, et enfin *Le Lac des cygnes*, *Play*, *Cinderella*, *Tapestry* et *Marie* pour le Houston Ballet. Elle signera les éclairages de la production du *Sacre du printemps* de Stanton Welch, dont la première sera donnée en 2013.

HOUSTON BALLET

Staff / Personnel

CHERYL LYNN ZANE*

PATSY CHAPMAN

THOMAS BOYD*

ANDREW EDMONSON*

JENNIFER STEINER

SHELLY POWER*

JUDY V. WATERS*

Director of Finance / Directrice, Finances

Director of Individual Giving, Events /

Directrice, Dons individuels, Événements

Production Director / Directeur, Production

Director of Marketing and Public Relations /

Directeur, Marketing et relations publiques

General Manager / Gestionnaire générale

Academy Director / Directrice, Académie

Director of Institutional Giving / Directrice, Dons
institutionnels

Administration and Finance / Administration et Finances

BRANDON CAMPBELL

Human Resources Manager / Gestionnaire, Ressources
humaines

ANGELA UCHYTIŁ

BOBBY MOSELEY*

Company Manager / Gérante de compagnie

Computer Services Manager / Gestionnaire, Services
informatiques

MJ BAVARET

Senior Technology Manager / Gestionnaire principale,
Technologie

ALPHA PARKER

Network Computer Associate / Associé, Informatique
de réseau

DAISY PEREZ

DIAMANTINA PEÑA

Executive Assistant / Adjointe de direction

Accounts Payable Manager / Gestionnaire,

Comptes créditeurs

CARLA CORTEZ

GARTH LUTHER

ANA GONZALEZ

JANET IDEN, MONICA TREVINO

Payroll Manager / Gestionnaire de la paie

Facilities Coordinator / Coordonnateur des installations

Data Entry Clerk / Commis à la saisie de données

Receptionists / Réceptionnistes

Development / Développement

LINDSEY CONLON

Institutional Giving Manager / Gestionnaire,
Dons institutionnels

SUZIE CADEY

Special Events Manager / Gestionnaire, Événements
spéciaux

PATRICE MCCrackEN

Development Campaign Coordinator / Coordonnateur,
Campagne de développement

BEVERLY SABLATURA, LORI LANG

ALLYSON KREBECK

Development Associates / Associées au développement

Institutional Giving Associate / Associée, Dons
institutionnels

Marketing and Public Relations / Marketing et relations publiques

SARAH LAM

KIMBERLY CEDEÑO

ELIZABETH CLEVELAND

Public Relations Manager / Gestionnaire, Relations publiques

Public Relations Associate / Associée, Relations publiques

Marketing Manager / Gestionnaire, Marketing

CHRISTINE PRICE

Web, Digital Media Project Manager / Gestionnaire de projets, Web et médias numériques

ANGELA LEE*

Ticket Services Manager / Gestionnaire, Services de billetterie

JESSICA LANDRY

Subscriptions Manager / Gestionnaire, Abonnements

CATRINIA RUBEN

Group Sales Associate / Associée, Ventes aux groupes

PAM PERRY

Group Sales Associate (Corporations) /

Associée, Ventes aux groupes (Sociétés)

JACQUE BERKAW

Teleservices Manager / Gestionnaire, Téléservices

CARLYN SCOTT, LAUREN GAYDEN

Box Office Managers / Gestionnaires, Billetterie

CONNIE MCMILLIAN TURNER

Marketing, PR Consultant / Consultante, Marketing et Relations publiques

LYNN CHUNG, SONYA COMPTON,

Wortham Theater Center Box Office Customer

ARIANNA DAY, ROBERT DELATTE,

Service Representatives / Représentants du service à la

SAMANTHA GONZALEZ, JESSICA HOOVLER,

clientèle, Billetterie du Wortham Theater Center

RASHIDA MOORE, YANIRA SORIA,

JESSICA WILLIAMS, SHANNON DAVIDSON,

MARCELA SALIBURY, MEREDITH WALLACE

Music / Musique

RICHARD REEVES*

Orchestra Manager / Gestionnaire de l'orchestre

THERESA HANEBURY

Music Librarian, Pianist Coordinator / Musicothécaire,

Coordonnatrice des services de pianistes accompagnateurs

KATHERINE BURKWALL-CISCON*

Solo Pianist / Pianiste solo

WILLIAM MARSDEN,

Company Pianists / Pianistes de la compagnie

MICHAEL MORICZ

GRECIA LAVANDEROS,

Staff Pianists / Pianistes employés

TARANA TAYLOR,

VINHLAC "STEVEN" TRAN

Production

BRIAN A. WALKER*

Production Manager / Gestionnaire, Production

MICHELLE ELLIOTT

Associate Production Manager / Gestionnaire adjoint, Production

NATHAN HAWORTH

Technical Coordinator / Coordonnateur technique

LAURA LYNCH*

Wardrobe Manager / Gestionnaire, Costumes

BARBARA JOYCE EVANS,

Wardrobe Assistants / Adjointes, Costumes

VERONICA STARK

JENNIFER ESTRADA

Production Coordinator / Coordonnatrice, Production

SARA SEAVEY

Costume Shop Supervisor / Superviseure, Atelier des costumes

GENIE LANFEAR*

Shoe Coordinator / Coordonnatrice, Chaussures

LISA J. PINKHAM

Resident Lighting Designer / Conceptrice des éclairages résidente

RICHARD WORLEY

Master Carpenter / Chef menuisier

HOWARD BECK

Crew Assistant Carpenter / Menuisier adjoint

BARRY THOMAS*

Master Electrician / Chef électricien

JASON MATHIS

Assistant Electrician / Électricien adjoint

ZENON BAREJA*
MARY CLARE THOMAS,
DONALD SIMMS
AMANDA MITCHELL,
MEAGAN WILLOUGHBY
AMIE ROSE BENOIT, PAT FERRIER,
MONICA GUERRA, ALLISON KEOGH,
SANDRA KREPS, TINA LADNER,
OLIVIA MERLE-BIJITCH,
SERHIY OVECHKO,
SHANNA TUCKER, SOFI VELA

Property Master / Chef accessoiriste
Costume Maintenance Supervisors /
Superviseurs, Entretien des costumes
Wigs & Make-up / Perruques et maquillage

Costume Shop / Atelier des costumes

Artistic & Academy / Volet artistique et Académie

SINER BOQUIN, YANNICK BOQUIN,
JOHNNY ELIASSEN

Coaches / Répétiteurs

KELLI GILSON

Artistic Coordinator / Coordinatrice artistique

CLAUDIO MUÑOZ*

Ballet Master / Maître de ballet, Houston Ballet II

SABRINA LENZI

Ballet Mistress / Maîtresse de ballet, Houston Ballet II

PRISCILLA NATHAN-MURPHY*

Principal, Lower School / Directrice, École d'entrée

CHERYNE BUSCH

Principal Instructor / Instructrice principale

ELIZABETH EVERITT

Lower School Instructor / Instructrice, École d'entrée

ALEX ARIZPE, SUSAN BRYANT*,

Instructors / Instructeurs

JEANNE DOORNBOS, JAMES HARREN,

MICHELE KITCHEN, ANDREW MURPHY,

SANDRA ORGAN*, FIRAT OZSOY,

FRANCES PEREZ, MICHAEL REMSON,

KRISSY RICHMOND, SALLY ROJAS*,

JOYCE YOST ULRICH, SARAH YARBROUGH

DONNA CAMERON, TOMOE HAYASHI,

Pianists / Pianistes

AARON HERMES,

JO ELLEN HUBERT, VICTORIA STONE

PATRICK MARSHALL

Academy Administrator / Administrateur, Académie

ANDREA DUARTE

Registrar / Registraire

CHASE COBB

Education Outreach Coordinator / Coordonnateur,
Éducation et Rayonnement

YAHUDI CASTAÑEDA

Academy Artistic Coordinator / Coordonnateur artistique,
Académie

KENDALL TOOKER

Administrative and Registrar Associate / Associé,
Administration et Registrariat

LAUREN ANDERSON*

Outreach Associate / Associée, Rayonnement

JENNIFER SOMMERS

Part Time Outreach Associate / Associée à temps partiel,
Rayonnement

NANCY TEASDALE

Dorm Chaperone / Surveillante du dortoir

NATHANIEL NAKADATE

Academic Advisor/ Conseiller académique

*Houston Ballet staff who have over 10 years of service

*Employé(e) du Houston Ballet comptant plus de 10 années de service

HOUSTON BALLET FOUNDATION

BOARD OF TRUSTEES / CONSEIL D'ADMINISTRATION

Officers and Executive Committee / Cadres supérieurs et comité de la haute direction

Karl S. Stern	Chairman / Président du conseil d'administration
James M. Jordan	President / Président
Elise Joseph	Secretary / Secrétaire
Leticia Loya	Vice President Academy / Vice-présidente, Académie
James M. Nicklos	Vice President, Finance / Vice-président, Finances
Joseph A. Hafner, Jr.	Vice President, Institutional Giving / Vice-président, Dons institutionnels
Daniel M. McClure	Vice President, Investments / Vice-président, Investissements
Sandra Godfrey	Vice President, Marketing / Vice-présidente, Marketing
Becca Cason Thrash	Vice President, Special Events / Vice-présidente, Événements spéciaux
Anne Graubart	Vice President, Trustee Development / Vice-présidente, Développement

Members at Large / Membres du public

Melza Barr	Mitchell B. George	Richard K. McGee	Jian Short
John A. Blaisdell	Jesse H. Jones II	Melissa Mithoff	Nicholas L. Swyka
Gregory Burk	Leon Kinloch	Michael S. Parmet	Lynn Wyatt
Anne Chao	Jean May	Carroll Robertson Ray	

Trustees / Administrateurs du conseil

Kris Abercrombie	Jane DiPaolo	Joella Mach	David M. Pincus
Kristen L. Andreasen	Pamela D. Earthman	Carolyn Mann	Frederick J. Plaeger II
Cecil H. Arnim III	Sharon Erskine	Bradley H. Marks	Macey Reasoner
Tony Arnold	Jana Fant	Christiana McConn	Martha E. Rocks
Philip A. Bahr	Diane Lokey Farb	Katherine McCord	Louisa Stude Sarofim (L)
Michelle Bain	Kelli Cohen Fein, M.D.	George P. Mitchell	Kara Schaefer
Carol Ballard	Hon. Charles C. Foster	Ginni Mithoff	Kristi Schiller
Diane Bazelides	Jo Furr	Marsha L. Montemayor	Barbara Scott
Gary V. Beauchamp	Kathy Galt	Nancy Powell Moore	Alicia Smith
Kristy Junco Bradshaw	Jerry W. Gauthier, M.D.	Beth Muecke	Leigh Smith
Pat Breen	Kristen K. Habich	Patti Murphy	S. Shawn Stephens
Myra and Ira Brown	Ann Hamman	Tassie Nicandros	Allison Thacker
Richard L. Burleson	Nancy Haywood	Dana Ondrias, M.D.	Ann Trammell
Tripp Carter	William James Hill	Pat Osborne	Phoebe Tudor
Lora Clemmons	Brian B. Hughes	Gene Oshman	Kevin Varner M.D.
Janet Coy	Rosemarie Johnson	Marilyn Oshman	Marcus A. Watts
James W. Crownover	Jeanie Kilroy	Cabrina Owsley	Margaret Alkek
Molly Crownover	Melanie Lawson	Robert F. Parker	Williams
Rose Cullen	E. Daniel Leightman	Sara Parr	Lori Wulfe
Sasha Davis	Mark Loveland	Timothy E. Perry	Elizabeth Zdeblick
Bastiaan de Zeeuw	Cora Sue Mach		

(L) Life Trustee / (L) Administratrice à vie

THE NATIONAL ARTS CENTRE ORCHESTRA ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Pinchas Zukerman Music Director/Directeur musical

Mario Bernardi, C.C. Conductor Laureate/Chef d'orchestre lauréat

Alain Trudel Principal Youth and Family Conductor/Premier chef des concerts jeunesse et famille

Jack Everly Principal Pops Conductor/Premier chef des concerts Pops

FIRST VIOLINS/ PREMIERS VIOLONS

****Yosuke Kawasaki**
(concertmaster/violon solo)
Jessica Linnebach
(associate concertmaster/
violon solo associée)
Noémi Racine Gaudreault
Elaine Klimasko
Leah Roseman
****Manuela Milani**
Karoly Sziladi
****Lynne Hammond**
***Martine Dubé**
***Andréa Armijo-Fortin**
***Paule Préfontaine**
***Lauren DeRoller**
***Carissa Klopoushak**

SECOND VIOLINS/ SECONDS VIOLONS

****Donnie Deacon**
(principal/solo)
***Jeremy Mastrangelo**
(guest principal/solo invité)
Winston Webber
(assistant principal/
assistant solo)
Susan Rupp
Mark Friedman
Edvard Skerjanc
Lev Berenshteyn
Richard Green
Jean-Hee Lee
Brian Boychuk
***Daniel Godin**

VIOLAS/ALTOS

****Jethro Marks**
(principal/solo)
David Goldblatt
(assistant principal/
assistant solo)
David Thies-Thompson
****Nancy Sturdevant**
Peter Webster
***Guylaine Lemaire**
***Paul Casey**
***Catherine Ferreira**

CELLOS/ VIOLONCELLES

****Amanda Forsyth**
(principal/solo)
***Arek Tesarczyk**
(guest principal/
solo invité)
Leah Wyber
Timothy McCoy
****Carole Sirois**
***Wolf Tormann**
***Thaddeus Morden**
***Karen Kang**

DOUBLE BASSES/ CONTREBASSES

Joel Quarrington
(principal/solo)
Marjolaine Fournier
(assistant principal/
assistante solo)
Vincent Gendron
Murielle Bruneau
Hilda Cowie

FLUTES/FLÛTES

Joanna G'froerer
(principal/solo)
****Emily Marks**
***Camille Churchfield**
***Ahilya Ramhary**

OBOES/HAUTOIS

Charles Hamann
(principal/solo)
***Anna Petersen Stearns**
***Melissa Scott**

CLARINETS/ CLARINETTES

Kimball Sykes
(principal/solo)
Sean Rice
***Shauna McDonald**

BASSOONS/BASSONS

Christopher Millard
(principal/solo)
Vincent Parizeau
***Ben Glossop**
***Joelle Amar**

HORNS/CORS

Lawrence Vine
(principal/solo)
Julie Fauteux
(associate principal/
solo associée)
Elizabeth Simpson
Jill Kirwan
Nicholas Hartman

TRUMPETS/TROMPETTES

Karen Donnelly
(principal/solo)
Steven van Gulik
***Isaac Pulford**

TROMBONES

Donald Renshaw
(principal/solo)
Colin Traquair

BASS TROMBONE/ TROMBONE BASSE

Douglas Burden

TUBA

Nicholas Atkinson
(principal/solo)

TIMPANI/TIMBALES

Feza Zweifel

PERCUSSIONS

Jonathan Wade
Kenneth Simpson

HARP/HARPE

Manon Le Comte
(principal/solo)

LIBRARIANS / MUSICOTHÉCAIRES

Nancy Elbeck
(principal librarian/
musicothécaire principale)
Corey Rempel
(assistant librarian/
musicothécaire adjoint)

PERSONNEL MANAGER/ CHEF DU PERSONNEL

Nelson McDougall

ASSISTANT PERSONNEL

**MANAGER/
CHEF ADJOINTE
DU PERSONNEL**
Meiko Taylor

* Additional musicians/Musiciens surnuméraires ** On Leave/En congé



The National Arts Centre Orchestra is a proud member of Orchestras Canada, the national association for Canadian orchestras./L'Orchestre du Centre national des Arts est un fier membre d'Orchestres Canada, l'association nationale des orchestres canadiens.

Cathy Levy

Dance Producer / Productrice de la Danse

Tina Legari

Associate Dance Producer /
Productrice associée de la Danse

Charles Cotton

Technical Director / Directeur technique

Mireille Nicholas

Assistant to the Dance Producer /
Adjointe de la productrice de la Danse

Renée Marquis

Company Manager / Chargée de compagnies

Kirsten Andersen

Education and Outreach Coordinator /
Coordonnatrice, Éducation et médiation culturelle

Alex Gazalé

Production Director / Directeur de production

Eleri Evans

Marketing and Communications Officer (*on leave*) /
Agente de marketing et de communication (*en congé*)

Clara Wicke

Marketing and Communications Officer /
Agente de marketing et de communication

Bar Morgan

Associate Marketing Officer /
Agente associée de marketing

Shannon Urie

Associate Marketing Director /
Directrice associée du marketing

Odette Laurin

Communications Coordinator /
Coordonnatrice des communications

Carey van Eden

Publications Officer / Agente des publications

UPCOMING SHOWS SPECTACLES À VENIR

October 26-27 octobre

Grupo Corpo
Ímã and / et *Sem Mim*

November 9-10 novembre

Hofesh Shechter Company
Political Mother

November 22-24 novembre

TAO Dance Theater
Weight x 3 and / et *2*

nac-cna.ca

NAC DANCE
DANCE CNA