



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

NACDANCE
DANSECNA

201213

A World of Dance in Ottawa | Unique au monde, la danse à Ottawa

ALONZO KING LINES BALLET

Resin and/et Scheherazade

May 4 mai 2013

SALLE SOUTHAM HALL

Duration: 1 hour 57 minutes, including intermission

Durée : 1 heure 57 minutes, incluant l'entracte

Cathy Levy

Dance Producer / Productrice de la Danse

Peter A. Herrndorf

President and Chief Executive Officer / Président et chef de la direction

Resin (2011)

ALONZO KING

Choreography / Chorégraphie

AXEL MORGENTHALER

Lighting Design / Conception des éclairages

ROBERT ROSENWASSER

Set and Costume Design /
Conception des décors et des costumes

When a tree wound penetrates through the bark and into the sapwood, the tree bleeds a resin. Myrrh gum, like frankincense, is such a resin. When people harvest resin, they wound the trees repeatedly to bleed them of the gum; slashing the bark and allowing the exuded resins to bleed out and harden. These hardened resins are called tears.

— Alonzo King

Lorsque l'écorce d'un arbre est perforée et que la blessure pénètre dans l'aubier, il s'écoule de l'arbre un liquide résineux. Tout comme l'encens, la myrrhe est une gomme-résine de ce type. Pour récolter cette résine, on entaille l'arbre à plusieurs endroits afin de faire couler cette gomme qu'on laisse durcir au contact de l'air. Ces résines durcies sont appelées « larmes ».

— Alonzo King

Casting and Music / Distribution et musique

All Casting Subject to Change / Distribution sous réserve de modifications

PAUL KNOBLOCH

Jordi Savall: Plainte Instrumentale (Shofars)

YUJIN KIM, COURTNEY HENRY, MEREDITH WEBSTER and/et CAROLINE ROCHER

Hespèrion XXI, Montserrat Figueras, Jordi Savall: Anon. Axerico de Quinze Años (Salónica?)

DAVID HARVEY, KEELAN WHITMORE, MICHAEL MONTGOMERY, ASHLEY JACKSON, YUJIN KIM, KARA WILKES, ZACHARY TANG and/et PAUL KNOBLOCH

Hespèrion XXI, Montserrat Figueras, Jordi Savall: Instrumental Music/Musique instrumentale : Improvisación Sobre "Axerico" (Sarod & Percusión)

KEELAN WHITMORE and/et DAVID HARVEY, COURTNEY HENRY and/et ZACHARY TANG

Meirav Ben David-Harel - Ya'ir Harel - Nima Ben David - Michèle Claude: Nani, Nani

KARA WILKES, MICHAEL MONTGOMERY, YUJIN KIM and/et COURTNEY HENRY

Jordi Savall: Chant de l'Exil (Psalm/Psaume 137, 1-6)

ASHLEY JACKSON

Moshe Alfasi & Yosef Elimelekh: Yadhka tancheni — Ledavid shir umizmor (Morocco/Maroc)

RICARDO ZAYAS and THE COMPANY/et LA COMPAGNIE

Jordi Savall: Sonnerie Shofar; Jordi Savall: Instrumental Dance/Danse instrumentale

RICARDO ZAYAS with/avec KEELAN WHITMORE

Silence

CAROLINE ROCHER

Hadass Pal-Yarden: Nani Nani (Ninni Ninni)

MEREDITH WEBSTER and/et **DAVID HARVEY** with/avec **ASHLEY JACKSON** and/et **ZACHARY TANG**

Meirav Ben David-Harel – Yaïr Harel – Nima Ben David – Michèle Claude: Ya shadill el khan – Tsour Maguinenou

PAUL KNOBLOCH, MICHAEL MONTGOMERY, ZACHARY TANG and/et **CAROLINE ROCHER**

Thomas Wimmer, Accentus Ensemble: Anon.: Nani, Nani

RICARDO ZAYAS and/et **KEELAN WHITMORE**

National Sound Archives of the National Library of Israel, Jerusalem/Archives sonores nationales de la Bibliothèque nationale d'Israël, Jérusalem: Hameniah et hakkad (Hungary/Hongrie)

YUJIN KIM

Esti Kenan-Ofri: Juego de siempre – Epilogue/ Épilogue

KEELAN WHITMORE and/et **PAUL KNOBLOCH**

National Sound Archives of the National Library of Israel, Jerusalem/Archives sonores nationales de la Bibliothèque nationale d'Israël, Jérusalem: Alef-bet (Yemen/Yémen)

MEREDITH WEBSTER, DAVID HARVEY, ZACHARY TANG, RICARDO ZAYAS and/et

KEELAN WHITMORE

Kol Oud Trof Trio: Joseph and Potiphar's Wife/ Joseph et la femme de Putiphar

MEREDITH WEBSTER, DAVID HARVEY or/ou **RICARDO ZAYAS** and **THE COMPANNY/et LA COMPAGNIE**

Sarband: Beyati Taksim – Beyati Saz Semaisi

Duration: 50 minutes

Alonzo King LINES Ballet would like to acknowledge the support of National Endowment for the Arts and the grant made from the Columbia Foundation. A special thanks to Francesco Spagnolo, who was invaluable in the musical contribution and research for this production, allowing us access to rare field recordings.

Alonzo King LINES Ballet is supported by the BNP Paribas Foundation for the development of its projects.

Durée : 50 minutes

Alonzo King LINES Ballet tient à remercier le National Endowment for the Arts pour son soutien et la Columbia Foundation pour l'octroi d'une bourse. Nous exprimons notre gratitude à Francesco Spagnolo dont la contribution musicale et les recherches ont été extrêmement précieuses pour cette production, nous permettant d'avoir accès à de rares enregistrements sur le terrain.

Alonzo King LINES Ballet bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Scheherazade (2009)

ALONZO KING

Choreography / Chorégraphie

ZAKIR HUSSAIN, after/d'après

Music / Musique

RIMSKY-KORSAKOV

AXEL MORGENTHALER

Lighting Design / Conception des éclairages

ROBERT ROSENWASSER

Set Design / Conception des décors

COLLEEN QUEN and/et

Costume Design / Conception des costumes

ROBERT ROSENWASSER

ROBERT ROSENWASSER,

Production Design / Conception de la production

AXEL MORGENTHALER and/et

G. CHRIS GRIFFIN

Alonzo King's *Scheherazade* is a re-envisioning of the ancient collection of Persian, Sanskrit, and Arabic stories of 1,001 Nights. The exquisite dancers of LINES Ballet present a vision of the intimate transformative potential these stories possess: the way that we are offered a chance to listen to a voice that can change our lives, the power of art to illuminate all the chambers of our hearts. The new score by tabla master Zakir Hussain re-interprets the original music by Rimsky-Korsakov, incorporating traditional Persian as well as Western instruments. Commissioned by the Monaco Dance Forum to inaugurate the Centenary of the Ballets Russes de Monte Carlo, Alonzo King LINES Ballet's *Scheherazade* honors Diaghilev's spirit of cutting-edge artistic collaboration, immersing audiences in a luminescent and richly textured world.

Scheherazade was commissioned by Jean-Christophe Maillot, Artistic Director of Monaco Dance Forum, and made possible by support from the Rudolf Nureyev Dance Foundation.

Duration: 47 minutes

Le spectacle *Shéhérazade* d'Alonzo King revisite les récits anciens persans, sanskrits et arabes des *Mille et une nuits*. Les magnifiques danseurs du LINES Ballet présentent une vision du potentiel de transformation intime que possèdent ces récits : le hasard nous permettant d'entendre une voix qui peut changer notre vie, le pouvoir de l'art qui peut illuminer les moindres replis de notre cœur. La nouvelle trame sonore créée par le maître du tabla Zakir Hussain réinterprète la musique originale de Rimski-Korsakov, en ajoutant aux instruments occidentaux des instruments traditionnels persans. Le spectacle *Shéhérazade* de l'Alonzo King LINES Ballet, commande du Monaco Dance Forum pour donner le coup d'envoi des festivités du centenaire des Ballets Russes de Monte Carlo, rend hommage à l'esprit de Diaghilev qui savait s'entourer des collaborateurs artistiques les plus avant-gardistes pour plonger les auditoires dans un monde lumineux et richement texturé.

La création de *Shéhérazade*, commande de Jean-Christophe Maillot, directeur artistique du Monaco Dance Forum, a été rendue possible grâce au soutien de la Rudolf Nureyev Dance Foundation.

Durée : 47 minutes

Casting / Distribution

All Casting Subject to Change / Distribution sous réserve de modifications

Scheherazade **KARA WILKES**
Shahryar **DAVID HARVEY**

- I. **YU JIN KIM** and/et **DAVID HARVEY**
- II. **KARA WILKES, MEREDITH WEBSTER, ASHLEY JACKSON,** and/et **CAROLINE ROCHER**
- III. **KARA WILKES** and/et **DAVID HARVEY** with/avec **MICHAEL MONTGOMERY, KEELAN WHITMORE, RICARDO ZAYAS** and/et **ZACHARY TANG**
- III. **KARA WILKES**
- IV. **KARA WILKES** and/et **DAVID HARVEY** with/avec **ASHLEY JACKSON**
- V. **THE COMPANY / LA COMPAGNIE**
- VI. **KARA WILKES** and/et **DAVID HARVEY**
- VII. **THE COMPANY / LA COMPAGNIE**
- VIII. **THE COMPANY / LA COMPAGNIE**

ABOUT THE COMPANY / À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Alonzo King LINES Ballet is a celebrated contemporary ballet company that has been guided since 1982 by the unique artistic vision of Alonzo King. Alonzo King creates works that draw on a diverse set of deeply rooted cultural traditions, imbuing classical ballet with new expressive potential. Alonzo King's visionary choreography, brought to life by the extraordinary LINES Ballet dancers, is renowned for connecting audiences to a profound sense of shared humanity.

Now in its thirtieth year, LINES Ballet continues its commitment to dance education and community involvement through the joint BFA Program in Dance with Dominican University of California, the LINES Ballet

L'Alonzo King LINES Ballet est une célèbre compagnie de ballet contemporain portée depuis 1982 par la vision artistique exceptionnelle d'Alonzo King. Ce dernier crée des chorégraphies qui s'inspirent de diverses traditions culturelles bien enracinées, conférant au ballet classique un nouveau potentiel expressif. Les chorégraphies visionnaires d'Alonzo King, auxquelles les extraordinaires danseurs du LINES Ballet donnent vie, sont réputées pour donner aux auditoires un sens profond d'une humanité partagée.

Actuellement dans sa 30^e année, le LINES Ballet maintient son engagement à l'égard de l'éducation danse et de la participation communautaire en proposant un programme

Training Program, the LINES Ballet Summer Program, and the LINES Dance Center, one of the largest dance facilities on the West Coast.

“The term LINES alludes to all that is visible in the phenomenal world. There is nothing that is made or formed without line. Straight and Circle encompass all that we see. Whatever can be seen is formed by line. In mathematics it is a straight or curved continuous extent of length without breadth. Lines are in our fingerprints, the shapes of our bodies, constellations, geometry. It implies genealogical connection, progeny and spoken word. It marks the starting point and finish. It addresses direction, communication, and design. A line of thought. A boundary or eternity. A melodic line. The equator. From vibration or dot to dot it is the visible organization of what we see.”

ALONZO KING

de baccalauréat en danse à la Dominican University de Californie, le Programme de formation du LINES Ballet, le Programme d'été du LINES Ballet et le LINES Dance Center, une des plus grandes installations de danse de la côte Ouest.

« Le mot anglais LINES signifie « lignes » et désigne tout ce qui est visible dans le champ phénoménologique. La ligne est à la base de tout. Les lignes droites et courbes définissent tout ce que nous voyons. Tout ce qui est visible est constitué de lignes. En mathématiques, une ligne est une certaine longueur droite ou courbe continue, sans largeur. Nos empreintes digitales sont constituées de lignes, de même que les courbes de notre corps. On retrouve aussi des lignes dans les constellations, en géométrie. En généalogie, les lignes définissent les liens de parenté et de filiation; elles sont présentes également dans le langage parlé. Il y a les lignes de départ et les lignes d'arrivée. Les lignes donnent la direction, permettent la communication et composent le dessin. Le fil de notre pensée est une ligne. Une ligne de démarcation délimite une frontière, une ligne infinie symbolise l'éternité. Une ligne mélodique. L'Équateur. Vibration ou enchaînement de points, la ligne trace la forme visible de ce que nous voyons. »

ALONZO KING

BIOGRAPHIES

Alonzo King

Choreographer

Alonzo King is the director of the international touring company Alonzo King LINES Ballet housed in San Francisco along with the Alonzo King LINES Ballet BFA Program at Dominican University of California, Training Program, Summer Program, and Dance Center.

King has works in the repertoires of the Swedish Royal Ballet, Frankfurt Ballet, Ballet Bejart, Les Ballets de Monte Carlo, Joffrey Ballet, Alvin Ailey, Hong Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, and Hubbard Street Dance Chicago. He has collaborated with actor Danny Glover, legendary jazz saxophonist Pharaoh Sanders, Hamza al Din, Pawel Szymanski, Jason Moran, and tabla master Zakir Hussain. Renowned for his skill as a teacher, Mr. King has been guest ballet master for dance companies around the globe. In 2012 King was awarded the Lifetime Achievement Award by the Corps de Ballet International Teacher Conference.

San Francisco Mayor Gavin Newsom presented the Mayor's Art Award to Alonzo King in October 2008, calling him a "San Francisco treasure." In June 2008, Alonzo King was honored with the Jacob's Pillow Creativity Award, in recognition of his contribution to "moving ballet in a very 21st-century direction". In 2006, King received the US Artists award, and in 2005, received New York's Bessie Award for Choreographer/Creator.

Alonzo King has been called a visionary choreographer, who is altering the way we look at ballet. King calls his works 'thought structures' created by the manipulation of energies that exist in matter through laws, which govern the shapes and movement directions of everything that exists.

Alonzo King

Chorégraphe

Alonzo King est directeur de la compagnie de tournées internationales, Alonzo King LINES Ballet installée à San Francisco avec le Programme BFA de la Dominican University de Californie, le Programme de formation, le Programme d'été et le Dance Center de l'Alonzo King LINES Ballet.

Les œuvres d'Alonzo King figurent au répertoire du Ballet royal de Suède, du Ballet de Francfort, du Ballet Béjart, des Ballets de Monte-Carlo, du Joffrey Ballet, d'Alvin Ailey, du Hong Kong Ballet, du North Carolina Dance Theatre, et de Hubbard Street Dance Chicago. Le chorégraphe a collaboré avec le comédien Danny Glover, le légendaire saxophoniste de jazz Pharaoh Sanders, Hamza al Din, Pawel Szymanski, Jason Moran et le maître du tabla Zakir Hussain. Réputé pour ses talents d'enseignant, M. King a été maître de ballet invité de nombreuses compagnies de danse du monde entier. En 2012, la Corps de Ballet International Teacher Conference lui a décerné un prix pour l'ensemble de sa carrière.

Le maire de San Francisco Gavin Newsom a attribué le Mayor's Art Award à Alonzo King en octobre 2008, le qualifiant de figure emblématique de San Francisco. En juin 2008, Alonzo King a reçu le Jacob's Pillow Creativity Award pour souligner son travail qui a contribué à « faire évoluer le ballet vers le XXI^e siècle ». M. King a obtenu le US Artists award en 2006 et le prix Bessie du meilleur chorégraphe/ créateur à New York, en 2005.

Qualifié de visionnaire, Alonzo King est un chorégraphe qui modifie notre perception du ballet. Pour lui, ses créations sont des « structures de la pensée » créées par la manipulation des énergies contenues dans la matière, en vertu des lois de la physique qui gouvernent les formes et la direction des mouvements dans tout ce qui existe autour de nous.

Axel Morgenthaler

Lighting Designer

Internationally recognized as an innovative visual designer, lighting designer, set designer and multimedia artist, Axel Morgenthaler collaborates with internationally-known artists and groups such as Le Cirque du Soleil, Alvin Ailey, LALALA Human Steps, Schauspielhaus Vienna, the Stockholm Opera, Gilles Maheu, Lorraine Pintal and Sol LeWitt. He designed the lighting for the first permanent show of Cirque du Soleil in Asia: *ZAiA* for Macau's Venetian Casino. His most recent creation can be seen in Bali: *DEFDAN*, a dazzling permanent dance and acrobatic performance showcasing Indonesian culture and art.

Colleen Quen

Costume Designer

Colleen Quen's designs are inspired by nature's motifs, Impressionist art and modern architecture. Practicing classic French couture techniques, she calculates a "body print" for each client, grounding her pieces with precious stitch work. Colleen Quen has been featured in *InStyle*, *Town & Country*, *WWD* and *Modern Bride*, and has worked on several pieces for Alonzo King LINES Ballet.

Commissioned by the Monaco Dance Forum in honor of the Centenary of the Ballets Russes, this new *Scheherazade* draws on the rich and fantastical exuberance of Léon Bakst's watercolor sketches and the history of the glamorous 1909 "Saison Russes" that captivated all of Paris by uniting haute couture and costumes for dance.

Zakir Hussain

Musician

Universally acknowledged to be one of the world's leading virtuosos of Indian Classical percussion, Hussain is the son of the great

Axel Morgenthaler

Concepteur des éclairages

Reconnu à l'échelle internationale pour ses talents novateurs de concepteur visuel, de concepteur de lumières, de scénographe et d'artiste multimédia, Axel Morgenthaler collabore avec des artistes et des groupes de réputation internationale tels que le Cirque du Soleil, Alvin Ailey, LALALA Human Steps, le Schauspielhaus de Vienne, l'Opéra de Stockholm, Gilles Maheu, Lorraine Pintal et Sol LeWitt. Il a signé les lumières du premier spectacle permanent du Cirque du Soleil en Asie : *ZAiA*, au Venetian Casino de Macao. On peut admirer sa plus récente création à Bali : *DEFDAN*, un éblouissant spectacle permanent de danse et d'acrobatie mettant en valeur l'art et la culture d'Indonésie.

Colleen Quen

Conceptrice des costumes

Les créations de Colleen Quen s'inspirent de motifs naturels, de l'impressionnisme et de l'architecture moderne. Appliquant les techniques de la couture française, elle calcule « l'empreinte corporelle » de chacun de ses clients et finit ses créations avec des points délicats. Colleen Quen a fait l'objet d'articles dans des publications telles que *InStyle*, *Town & Country*, *WWD* et *Modern Bride*, et elle a collaboré à plusieurs spectacles de l'Alonzo King LINES Ballet.

Commandée par le Monaco Dance Forum pour souligner le centenaire des Ballets Russes, cette nouvelle version de *Shéhérazade* s'inspire de l'exubérance opulente et fantastique des esquisses de Léon Bakst et de l'histoire de la fabuleuse « Saison Russe » de 1909 qui allait captiver Paris en mettant la haute couture au service des costumes de danse.

Zakir Hussain

Musicien

Universellement reconnu comme un des plus grands virtuoses du monde dans le domaine de la percussion classique indienne, Zakir Hussain

Ustad Allarakha, master tabla player best known for his long association with Ravi Shankar.

A child prodigy, Zakir displayed an uncanny ability to learn the intricacies of his father's art, and was touring by the age of twelve. In 1970, he came to the United States, and his virtuosity, combined with his youthful openness to new sounds made him a vital player in the creation of a new world music, one which blended old traditions with fresh ideas.

Zakir has composed music for several ballets by Alonzo King, including *Figures of Thought* for Ballet Béjart (2011), *Scheherazade* (2009), *Rasa* (2007), *Following the Subtle Current Upstream* (2000) for Alvin Ailey American Dance Theater, and *Who Dressed You Like a Foreigner?* (1998).

David Harvey

Dancer

David Harvey grew up in the Pacific Northwest, studying under Michael Falotico in Poulsbo, Washington. He later attended Interlochen Arts Academy and graduated from the Universal (Kirov) Academy of Ballet in Washington DC. After attending the LINES Ballet Training Program for a year, Harvey joined LINES Ballet in 2008.

Courtney Henry

Dancer

Courtney Henry, from West Palm Beach, Florida, began her training at Palm Beach Ballet Center. After graduating from A.W. Dreyfoos School of the Arts, she returned to New York to attend Fordham University/The Ailey School, where she earned a B.F.A. in dance. Henry has worked with choreographers including Francesca Harper, Troy Powell, Robert Moses, and Elisa Monte, and joined LINES Ballet in 2011.

est le fils du grand Ustad Allarakha, maître du tabla, mieux connu pour sa longue collaboration avec Ravi Shankar.

Enfant prodige, Zakir a montré très tôt qu'il avait la capacité extraordinaire d'apprendre les détails complexes de l'art de son père et a commencé à effectuer des tournées dès l'âge de 12 ans. En 1970, il s'est rendu aux États-Unis où, grâce à sa virtuosité et à son intérêt pour les sonorités nouvelles, il est devenu un élément clé dans la création d'une nouvelle musique du monde, musique mêlant la tradition aux idées progressistes.

Zakir Hussain a composé la musique de plusieurs ballets d'Alonzo King, notamment celles de *Figures of Thought* pour le Ballet Béjart (2011), *Shéhérazade* (2009), *Rasa* (2007), *Following the Subtle Current Upstream* (2000) pour l'Alvin Ailey American Dance Theater et celle de *Who Dressed You Like a Foreigner?* (1998).

David Harvey

Interprète

David Harvey a grandi dans la région Pacific Northwest et étudié avec Michael Falotico à Poulsbo (Washington). Il s'est inscrit par la suite à l'Interlochen Arts Academy et a obtenu un diplôme de l'Universal (Kirov) Academy of Ballet de Washington DC. Après avoir suivi les cours du Programme de formation du LINES Ballet pendant un an, il a intégré le LINES Ballet en 2008.

Courtney Henry

Interprète

Courtney Henry est originaire de West Palm Beach (Floride), où elle a commencé sa formation au Palm Beach Ballet Center. Après avoir obtenu son diplôme de l'A.W. Dreyfoos School of the Arts, elle est retournée à New York pour suivre les cours de la Fordham University/The Ailey School, où elle a obtenu un baccalauréat en danse. Courtney Henry a collaboré avec des chorégraphes tels que Francesca Harper, Troy Powell, Robert Moses et Elisa Monte, et a intégré le LINES Ballet en 2011.

Ashley Jackson

Dancer

Ashley Jackson grew up in High Point, North Carolina, trained at Susan's Dance Unlimited and graduated from the North Carolina School of the Arts, where she studied under teachers Nina Danilova and Melissa Hayden. In 2009, she received the Congressional Black Caucus Foundation's Performing Arts medal, and has been featured in *Dance Magazine*. In 2010, Jackson was honored with Princess Grace Foundation and Chris Hellman Dance awards. She is currently enrolled in the Liberal Education for Arts Professionals Program at Saint Mary's College of California. Jackson joined LINES Ballet in 2006.

Yujin Kim

Dancer

Yujin Kim was born in Busan, South Korea, and studied Korean traditional dance for two years before beginning ballet lessons at age 12. The winner of numerous competitions in South Korea, Kim was awarded a gold medal at the 2005 Prix de Lausanne International Ballet Competition. She has danced with Sun Hee Kim Ballet Company, National Opera Company of Korea and the Covenant Journey Musical Group. Kim joined LINES Ballet in 2011.

Paul Knobloch

Dancer

Paul Knobloch was born in Canberra, Australia, began his dance training at the Canberra Dance Development Centre and completed his studies at The Australian Ballet School, graduating with honors in 1997.

Knobloch made his mark as a choreographer with The Australian Ballet in 2006 while still in high demand as a leading dancer, creating *Fortune, Valetta, Pointe Break*, and *Impromptu*. In 2011 he created *Dialogue Untold, Midnight Symphony*, and *In Honor* and

Ashley Jackson

Interprète

Ashley Jackson a grandi à High Point (Caroline du Nord), a reçu sa formation à Susan's Dance Unlimited et a obtenu son diplôme de la North Carolina School of the Arts, où elle a étudié dans les classes de Nina Danilova et de Melissa Hayden. En 2009, elle reçoit la Performing Arts medal de la Congressional Black Caucus Foundation, et *Dance Magazine* lui consacre un portrait. En 2010, elle reçoit un prix de la Fondation Princesse Grace et un Chris Hellman Dance award. Elle est actuellement inscrite au Liberal Education for Arts Professionals Program du Saint Mary's College de Californie. Ashley Jackson danse avec le LINES Ballet depuis 2006.

Yujin Kim

Interprète

Yujin Kim est née à Busan, en Corée du Sud, et a étudié la danse traditionnelle coréenne pendant deux ans avant de prendre des leçons de ballet à l'âge de 12 ans. Lauréate de nombreux concours en Corée du Sud, elle a obtenu une médaille d'or en 2005 au concours international de ballet du Prix de Lausanne. Elle a dansé avec la Sun Hee Kim Ballet Company, avec la compagnie de l'Opéra national de Corée et avec le Covenant Journey Musical Group. Yujin Kim est devenue membre du LINES Ballet en 2011.

Paul Knobloch

Interprète

Né à Canberra, en Australie, Paul Knobloch commence sa formation de danseur au Canberra Dance Development Centre et poursuit ses études à l'Australian Ballet School, obtenant son diplôme avec distinction en 1997.

M. Knobloch fait ses premiers pas comme chorégraphe avec l'Australian Ballet en 2006 tout en restant très demandé comme danseur principal, créant *Fortune, Valetta, Pointe Break* et *Impromptu*. En 2011, il crée *Dialogue Untold, Midnight Symphony* et *In Honor*, et

was commissioned to create *Facets of Light* for Ballet Victoria. Knobloch joined LINES Ballet in 2012.

Michael Montgomery

Dancer

Michael Montgomery of Long Beach, CA, trained at the Orange County High School of the Arts and studied at the Alvin Ailey School in the Certificate program. In 2011 he graduated from the Alonzo King LINES Ballet and Dominican University's BFA Program. Montgomery was awarded the American College Dance Festival Association's best student performer award for the Southwest Region in 2008. In 2010, he joined LINES Ballet and was named a Shenson Performing Arts Fellow that same year. Montgomery was named to the list of "25 to Watch" by *Dance Magazine* in 2013.

Caroline Rocher

Dancer

Caroline Rocher trained at the Conservatoire de Montpellier in France, and later in Switzerland at the Rudra Béjart Lausanne School. In 1998, she relocated to the United States, to study at New York's Alvin Ailey American Dance Center, joined Dance Theatre of Harlem in 1999 and was promoted to principal dancer the following year. Rocher joined LINES Ballet in 2007 after one year as member of France's Lyon Opéra Ballet.

Zachary Tang

Dancer

Zachary Tang, born and raised in Texas, began training with Joyce Beck at Dancescape. He went on to graduate from the High School for Performing and Visual Arts in 2007, under the direction of Luanne Carter. Tang has studied dance at Ballet Austin, Tulsa Ballet, the Joffrey Ballet, Perry Mansfield and Springboard Danse Montreal. Upon receiving his BFA from the Juilliard School under the direction of Lawrence

reçoit une commande de Ballet Victoria, au Canada, pour la création de *Facets of Light*. Il fait partie du LINES Ballet depuis 2012.

Michael Montgomery

Interprète

Michael Montgomery, de Long Beach (CA), a reçu sa formation à l'Orange County High School of the Arts et étudié au programme de certificat de l'Alvin Ailey School. En 2011, il obtient son diplôme de l'Alonzo King LINES Ballet et du programme BFA de la Dominican University. En 2008, l'American College Dance Festival Association lui décerne le prix du meilleur élève interprète de la Southwest Region. En 2010, il intègre le LINES Ballet et obtient le titre de Shenson Performing Arts Fellow. Michael Montgomery figure sur la liste des « 25 danseurs à suivre » établie par la revue *Dance Magazine* en 2013.

Caroline Rocher

Interprète

Caroline Rocher a reçu sa formation au Conservatoire de Montpellier, en France, puis en Suisse à l'École Rudra-Béjart Lausanne. En 1998, elle déménage aux États-Unis pour étudier à l'Alvin Ailey American Dance Center de New York et intègre le Dance Theatre of Harlem en 1999 où elle est promue danseuse principale l'année suivante. Elle devient membre du LINES Ballet en 2007 après avoir dansé pendant un an au Ballet de l'Opéra de Lyon, en France.

Zachary Tang

Interprète

Zachary Tang est né et a grandi au Texas. Il commence sa formation à Dancescape, sous la tutelle de Joyce Beck. En 2007, il obtient son diplôme de la High School for Performing and Visual Arts, sous la direction de Luanne Carter. M. Tang a étudié la danse au Ballet Austin, au Tulsa Ballet, au Joffrey Ballet, avec Perry Mansfield et à Springboard Danse Montréal. Après avoir obtenu son baccalauréat en beaux-

Rhodes, Tang was awarded the Hector Zaraspe Prize for choreography. Tang joined LINES Ballet in 2011 and was named one of “25 to Watch” by *Dance Magazine* in 2012.

Meredith Webster

Dancer

Meredith Webster grew up in Manitowoc, Wisconsin, studying with Jean Wolfmeyer. She attended the Harid Conservatory and Pacific Northwest Ballet School, and in 2003 earned a BS in Environmental Science from University of Washington. Prior to moving to San Francisco, Webster performed in Seattle with Sonia Dawkins’ Prism Dance Theater and Spectrum Dance Theater. Webster joined LINES Ballet in 2005 and was honored with a Princess Grace Award and Chris Hellman Dance Award in 2007.

Keelan Whitmore

Dancer

Keelan Whitmore, from Rockford, Illinois, trained at the Rockford Dance Company, the Joffrey Ballet School/New School University, and graduated from Michigan’s Interlochen Arts Academy. In 2006, Whitmore became a member of the Suzanne Farrell Ballet. His choreography has been showcased in workshop and gala performances, presented by Kansas City Ballet, Virginia School of the Arts, the LINES Ballet Training Program and Regional Dance America, which presented Whitmore with its National Choreography Recognition Award in 2005. That same year, he co-founded Kansas City–based multi-disciplinary ensemble Quixotic Fusion. Whitmore joined LINES Ballet in 2006.

arts de la Juilliard School où il étudiait dans la classe de Lawrence Rhodes, Zachary Tang reçoit le prix de chorégraphie Hector Zaraspe. Il intègre le LINES Ballet en 2011 et figure sur la liste des « 25 danseurs à suivre » établie par le *Dance Magazine* en 2012.

Meredith Webster

Interprète

Meredith Webster a grandi à Manitowoc, au Wisconsin, où elle a suivi les cours de Jean Wolfmeyer. Elle a étudié au Harid Conservatory et à la Pacific Northwest Ballet School, et a obtenu en 2003 un baccalauréat en sciences de l’environnement à l’Université de Washington. Avant de s’installer à San Francisco, Meredith Webster s’est produite à Seattle avec le Spectrum Dance Theater et le Prism Dance Theater de Sonia Dawkins. Elle s’est jointe au LINES Ballet en 2005 et a reçu un prix Princesse Grace et un prix Chris Hellman Dance en 2007.

Keelan Whitmore

Interprète

Keelan Whitmore, de Rockford (Illinois), reçoit sa formation à la Rockford Dance Company, à la Joffrey Ballet School/New School University, et obtient un diplôme de l’Interlochen Arts Academy du Michigan. En 2006, il devient membre du Suzanne Farrell Ballet. Ses chorégraphies ont été présentées dans le cadre d’ateliers et de galas proposés par le Kansas City Ballet, la Virginia School of the Arts, le Programme de formation du LINES Ballet et l’organisme Regional Dance America qui, en 2005, lui décerne son National Choreography Recognition Award. La même année, Keelan Whitmore cofonde l’ensemble pluridisciplinaire Quixotic Fusion établi à Kansas City. Il est membre du LINES Ballet depuis 2006.

Kara Wilkes

Dancer

Kara Wilkes, a native of Wisconsin, began her professional career performing classical and contemporary work for five seasons with Milwaukee Ballet Company. In 2006, she was invited to join Victor Ullate Ballet in Madrid, Spain; she then returned to the United States and was a member of North Carolina Dance Theatre for four seasons. Wilkes was named one of “25 to Watch” by *Dance Magazine* in 2009 and joined LINES Ballet in 2011.

Ricardo Zayas

Dancer

Ricardo Zayas, from Brooklyn, NY, studied on scholarship at the schools of the Dance Theatre of Harlem and the San Francisco Ballet. In 2005 Zayas graduated with honors from Fordham University, joining Ailey II during his senior year. He has also performed with Complexions Contemporary Ballet and Shen Wei Dance Arts. Zayas joined LINES Ballet in 2007 and, in 2009, was named one of “25 to Watch” by *Dance Magazine*.

Robert Rosenwasser

Creative Director, Designer

Robert Rosenwasser is a co-founder of Alonzo King LINES Ballet. He shapes the aesthetic and artistic direction of each project at the company, including conceptual design and production. In addition to his work with the company, he has designed for Ballet de Monte Carlo, Ballet Bejart, the Royal Swedish Ballet, Joffrey Ballet, Frankfurt Ballet, and Alvin Ailey American Dance Theater.

Kara Wilkes

Interprète

Originaire du Wisconsin, Kara Wilkes commence sa carrière professionnelle à la Milwaukee Ballet Company où elle interprète des œuvres classiques et contemporaines pendant cinq saisons. En 2006, elle est invitée à devenir membre du Ballet Victor Ullate à Madrid, en Espagne; par la suite, elle revient aux États-Unis et danse au North Carolina Dance Theatre pendant quatre saisons. Kara Wilkes a figuré sur la liste des « 25 danseurs à suivre » établie par le *Dance Magazine* en 2009 et a rejoint les rangs du LINES Ballet en 2011.

Ricardo Zayas

Interprète

Ricardo Zayas, de Brooklyn (NY), a obtenu des bourses pour étudier aux écoles du Dance Theatre of Harlem et du San Francisco Ballet. En 2005, il obtient son diplôme avec distinction de la Fordham University et intègre la compagnie Ailey II au cours de sa dernière année d'étude. Il se produit également avec le Complexions Contemporary Ballet et avec Shen Wei Dance Arts. M. Zayas est devenu membre du LINES Ballet en 2007 et a figuré sur la liste des « 25 danseurs à suivre » établie par le *Dance Magazine* en 2009.

Robert Rosenwasser

Directeur artistique, concepteur

Robert Rosenwasser est cofondateur de l'Alonzo King LINES Ballet. Il assure la direction esthétique et artistique de chaque projet de la compagnie, y compris le concept de création et la production. Parallèlement à son travail au sein de la compagnie, il a collaboré avec le Ballet de Monte Carlo, le Ballet BÉjart, le Ballet royal de Suède, le Joffrey Ballet, le Ballet de Francfort et l'Alvin Ailey American Dance Theater.

Arturo Fernandez

Ballet Master

A native of Oakland, CA, Arturo began dance training at the School of Performing Arts of USIU in San Diego. After only 2 years of intensive study he joined San Diego Ballet in 1976.

Since 1992 he has been the Ballet Master for Alonzo King LINES Ballet, as well as assisting Alonzo King in the creation of new work. Since 1998 he has coordinated and taught in Alonzo King's Professional Workshop. He has set Alonzo King's ballets on companies and universities throughout the US including NYU, Washington University in St. Louis and Western Michigan University. Most notably he set Alonzo King's *HANDEL* on the Royal Swedish Ballet in Stockholm.

G. Chris Griffin

Production, Lighting Director

G. Chris Griffin is in his 5th year with Alonzo King LINES Ballet. He has recently designed lights for Jacoby & Pronk, inkBoat and Danse Lumière. Chris has also designed for many San Francisco-based choreographers in conjunction with the LINES Ballet BFA Program and Summer Program. Previously, he was Technical Director of the California Theatre Center and Diablo Ballet. Chris earned a BA in Theater and Performance Studies with High Distinction from UC Berkeley. He began his world-traveling ways with the Ragazzi Boys Chorus as both chorister and Tour Manager.

Michelle Miulli

Company Manager

Michelle received her Master's in Dance Science from Laban in London and her Bachelor's in Dance from the University of Washington. Her research and writing on creativity and motivational climates has been

Arturo Fernandez

Maître de ballet

Originaire d'Oakland (CA), Arturo Fernandez a entamé sa formation de danseur à la School of Performing Arts de l'USIU à San Diego. Après seulement deux années d'études intensives, il intègre le San Diego Ballet en 1976.

Depuis 1992, il est maître de ballet de l'Alonzo King LINES Ballet, et il assiste Alonzo King dans la création d'œuvres nouvelles. Depuis 1998, il occupe les fonctions de coordonnateur et d'enseignant à l'atelier professionnel d'Alonzo King. Il a également monté des ballets d'Alonzo King dans diverses compagnies et universités des États-Unis, notamment à NYU, à la Washington University à St. Louis et à la Western Michigan University. Mais surtout, il a monté le spectacle *HANDEL* d'Alonzo King au Ballet royal de Suède à Stockholm.

G. Chris Griffin

Directeur de production/d'éclairages

G. Chris Griffin en est à sa cinquième année au service de l'Alonzo King LINES Ballet. Il a récemment conçu des éclairages pour Jacoby & Pronk, inkBoat et Danse Lumière. Il a également collaboré avec de nombreux chorégraphes de San Francisco dans le cadre du Programme BFA et du Programme d'été du LINES Ballet. Auparavant, il avait occupé le poste de directeur technique au California Theatre Center et au Diablo Ballet. M. Griffin a obtenu un baccalauréat (Theater and Performance Studies) avec mention d'honneur de l'UC Berkeley. Il a commencé à voyager de par le monde avec le Ragazzi Boys Chorus où il était à la fois choriste et directeur de tournée.

Michelle Miulli

Directrice de compagnie

Michelle Miulli a obtenu une maîtrise en science de la danse au Laban Centre de Londres et un baccalauréat en danse de l'Université de Washington. L'International Association of Dance Medicine and Science

published in the International Association of Dance Medicine and Science Bulletin for Teachers, and presented at several dance research conferences. She also worked in patient and family support at Seattle Children's Hospital for over ten years. Michelle joins LINES Ballet this season.

Bulletin for Teachers a publié ses recherches et ses écrits sur la créativité et les climats de motivation, recherches qui ont été également présentées dans plusieurs conférences sur la danse. Elle a aussi travaillé pendant plus de 10 ans au centre de soutien aux patients et aux familles de l'Hôpital pour enfants de Seattle. Cette saison marque l'entrée de Michelle au LINES Ballet.

N A C D A N C E | D A N S E C N A

201213

Cathy Levy

Dance Producer / Productrice de la Danse

Tina Legari

Associate Dance Producer /
Productrice associée de la Danse

Charles Cotton

Technical Director / Directeur technique

Mireille Nicholas

Assistant to the Dance Producer /
Adjointe de la productrice de la Danse

Renée Marquis

Company Manager / Chargée de compagnies

Kirsten Andersen

Education and Outreach Coordinator /
Coordonnatrice, Éducation et médiation culturelle

Alex Gazalé

Production Director / Directeur de production

Carey van Eden

Publications Officer / Agente des publications

Eleri Evans

Marketing and Communications Officer (*on leave*) /
Agente de marketing et de communication (*en congé*)

Clara Wicke

Marketing and Communications Officer /
Agente de marketing et de communication

Shannon Urie

Associate Marketing Director /
Directrice associée du marketing

Bar Morgan

Associate Marketing Officer /
Agente associée de marketing

Odette Laurin

Communications Coordinator /
Coordonnatrice des communications

Michelle Anne Olsen

Marketing Coordinator /
Coordonnatrice du marketing



Printed on Rolland Opaque50, which contains 50% post-consumer fibre, is EcoLogo and FSC® certified

Imprimé sur du Rolland Opaque50 contenant 50 % de fibres postconsommation, certifié EcoLogo et FSC®



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

**NACDANCE
DANSECNA**
CATHY LEVY DANCE PRODUCER / PRODUCTRICE DE LA DANSE

LEMI PONIFASIO/MAU

Birds With Skymirrors



Photo : MAU

May 24–25 mai

Theatre / Théâtre

Tickets from \$38

Billets à partir de 38 \$

nac-cna.ca

NAC BOX OFFICE MON.-SAT. 10 a.m.-9 p.m.
BILLETTERIE DU CNA lundi-samedi 10 h à 21 h
GROUP(E)S 10+ 613 947-7000 x634 | grp@nac-cna.ca

TRINITY
LIVE RUSH
en direct
liverush.ca buzzendirect.ca

ticketmaster.ca
1-888-991-2787 (ARTS)

 /NACDANCEDANSECNA