



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

NACDANCE
DANSECNA

201213

A World of Dance in Ottawa | Unique au monde, la danse à Ottawa

PEGGY BAKER DANCE PROJECTS

Piano / Quartet

April 11–13 avril 2013

STUDIO

Duration: 1 hour 45 minutes, including intermission

Durée : 1 heure 45 minutes, incluant l'entracte



HOTEL PARTNER / HÔTEL PARTENAIRE LORD ELGIN

Cathy Levy

Dance Producer / Productrice de la Danse

Peter A. Herrndorf

President and Chief Executive Officer / Président et chef de la direction

ABOUT THE WORKS À PROPOS DES ŒUVRES

A piano and a quartet of dances – each work a distinct world of action that aims to transport the viewer to an immediate experience of the auditory and the kinetic.

Encoded Revision revives the last of four works I created in collaboration with the late Michael J. Baker. His score includes text for both the pianist and the dancer, and their voices shout and utter words and phrases amid the shattering disarray of the fatal train crash they describe.

In a Landscape is a shamanistic mediation on instinct, ritual, and transformation that requires the pianist to approach each sound with precision and delicacy, and calls on the dancer to align herself with the constancy, and the flux, of nature's cycles.

Portal is an intimate collaboration with lighting designer Marc Parent. In this spare, silent work, a solitary figure dances brief passages in tiny shards of light, adrift in an ocean of darkness.

Piano/Quartet sets four superb dancers in motion, translating – as choreography – a series of striking and complex poems by John Cage, based on quotations by the painter Jasper Johns. You do not hear the poems, you see them danced. What you do hear is a selection of John Cage's *Sonatas and Interludes* for prepared piano (a Cage innovation) played by the masterful John Kameel Farah.

More than any other writing I know, Cage's poems (he calls them *mesostic texts*) feel to me like choreography – in the way that a single idea is pulled apart and reconfigured repeatedly over an expanse of time, moving beyond the explicit language employed to call up images and juxtapositions that emerge, transform, catalyze, and dissolve.

Un piano et un quatuor de dances – chaque œuvre est un monde d'action distinct qui propose au spectateur une expérience immédiate à la fois auditive et cinétique.

Encoded Revision reprend la dernière de quatre pièces que j'avais créées en collaboration avec le regretté Michael J. Baker. Sa partition comprend le texte dit aussi bien par le pianiste que par la danseuse, et leurs voix crient et prononcent des mots et des phrases dans le brouhaha confus de l'accident de train fatal qu'ils décrivent.

In a Landscape est une médiation chamanique sur l'instinct, le rituel et la transformation qui exige du pianiste qu'il aborde chaque son avec précision et délicatesse, et de la danseuse qu'elle s'accorde à la constance et au flux des cycles naturels.

Portal est une collaboration intime avec Marc Parent, le concepteur des éclairages. Dans cette œuvre simple, silencieuse, une figure solitaire danse de brefs passages dans de minuscules éclats de lumière, à la dérive dans un océan d'obscurité.

Piano/Quartet met en mouvement quatre superbes danseurs, traduisant sous forme de chorégraphies une série de poèmes captivants et complexes de John Cage, d'après des citations du peintre Jasper Johns. Les poèmes ne sont pas dits, ils sont dansés. La musique qui les accompagne est composée d'extraits des *Sonates et Interludes* pour piano préparé de John Cage (une invention du compositeur) interprétés de façon magistrale par John Kameel Farah.

Les poèmes de Cage (il les qualifiait de *mésostiches*) sont, parmi les écrits que je connais, ceux qui me font le plus penser à des chorégraphies – dans le sens que l'auteur extrait une simple idée pour la reconfigurer

a poet writes using a painter's words

a choreographer uses the poems as the score
for a dance

the dance is performed to the music of the
poet

PEGGY BAKER

à plusieurs reprises dans un certain laps de
temps, transcendant le langage explicite
employé pour évoquer des images et des
juxtapositions qui tour à tour émergent, se
transforment, catalysent et se dissolvent.

un poète écrit des poèmes en utilisant les
paroles d'un peintre

un chorégraphe se sert des poèmes comme
d'une partition pour la danse

la danse est exécutée sur la musique du poète

PEGGY BAKER



© John Launer

CREDITS / CRÉDITS

Piano / Quartet

PEGGY BAKER

MARC PARENT

GABRIEL CROPLEY

MEREDITH POTTER ARTS MANAGEMENT

Choreography / Chorégraphie

Lighting designer / Conception des éclairages

Technical director / Direction technique

Management / Gestion

Encoded Revision

MICHAEL J. BAKER

CAROLINE O'BRIEN

SAHARA MORIMOTO

JOHN KAMEEL FARAH

BENJAMIN KAMINO

Commissioned Music / Compositeur de la musique

Costume Design / Conception des costumes

Assistant to the choreographer /
Adjointe de la chorégraphe

Pianist / Pianiste

Dancer / Interprète

The creation of this work was based on the literary form of the palimpsest: a document written on several times, with remnants of earlier imperfectly erased writing still visible. A palimpsest simultaneously documents and destroys its own history, encoding the original text within a revision.

Buried inside of *Encoded Revision*, and serving as the original document for the musical palimpsest, is a newspaper account of the tragic death of the composer's great grandfather in a train accident on the Canadian prairies in 1898. Three generations later the story existed only vaguely in the family's oral history until it was recovered more completely through the composer's research. In every available account – newspaper articles, CPR telegrams and North West Mounted Police reports – this intriguing bit of information surfaces: "A tramp, who was stealing a ride, was slightly injured, and started walking east after he had his breakfast."

Premiere: February, 1997; Chico, California
Performed by Peggy Baker and Andrew Burashko.

Cette œuvre s'inspire de la forme littéraire du palimpseste : document utilisé à plusieurs reprises, sur lequel les écrits précédents, mal effacés, demeurent toujours visibles. Un palimpseste documente et détruit simultanément sa propre histoire, encodant le texte original à l'intérieur d'une révision.

Enfoui à l'intérieur de la pièce *Encoded Revision*, un article de journal relatant la mort tragique de l'arrière-grand-père du compositeur dans un accident de train dans les Prairies canadiennes, en 1898, sert de document original à ce palimpseste musical. Trois générations plus tard, la famille n'avait conservé qu'un vague souvenir de cet accident, jusqu'à ce que le compositeur fasse des recherches pour en compléter les détails. Un mystérieux élément d'information apparaît dans tous les comptes rendus retrouvés – articles de journaux, télégrammes du CPR et rapports de la Gendarmerie à cheval du Nord-Ouest : « Un passager monté clandestinement à bord du train a été légèrement blessé et est parti à pied vers l'est après avoir pris son petit déjeuner. »

Première : février 1997; Chico, Californie
Interprété par Peggy Baker et Andrew Burashko.

In a Landscape

JOHN CAGE

Music / Musique
(*In a Landscape*, used with permission through Henmar Press /
musique utilisée avec l'autorisation de Henmar Press)

JANE TOWNSEND

Costume Design / Conception des costumes

JOHN KAMEEL FARAH

Pianist / Pianiste

ANDREA NANN

Dancer / Interprète

For Irene Dowd, who showed me a way in.
– PB

Premiere: August, 1995; Toronto

Performed by Peggy Baker and Henry Kucharzyk

*Dédié à Irene Dowd qui m'a montré une voie
d'accès.* – PB

Première : Août 1995, Toronto

Interprété par Peggy Baker et Henry Kucharzyk

Portal

PEGGY BAKER

Dancer / Interprète

Portal was honoured with the 2008 Dora
Mavor Moore awards for Outstanding New
Choreography and Outstanding Performance.

Premiere: January, 2008; Calgary

Portal a reçu, en 2008, les prix Dora Mavor
Moore de la meilleure chorégraphie et de la
meilleure interprétation.

Première : Janvier 2008, Calgary

INTERMISSION / ENTRACTE

Piano / Quartet

JOHN CAGE

Music / Musique
(*Sonatas and Interludes*, used with permission through Henmar Press /
Sonates et Interludes, autorisation obtenue de Henmar Press)

CAROLINE O'BRIEN

Costumes

LARRY HAHN

Projection Design / Conception des projections

JOHN KAMEEL FARAH

Pianist / Pianiste

RIC BROWN, SEAN LING,

SAHARA MORIMOTO,

ANDREA NANN

Dancers / Interprètes

Portions of *Piano/Quartet* were developed
with the participation of dancer Brian Lawson,
and during two residencies in Philadelphia
(Dance Advance, Pew Centre for Arts and
Heritage / Bill Bissell, director) involving
dancers Gregory Holt, Bethany Formica, and
Shannon Murphy.

Premiere: January, 2012; Toronto

Certains extraits de *Piano/Quartet* ont été
mis au point avec la participation du danseur
Brian Lawson et pendant deux résidences à
Philadelphie (Dance Advance, Pew Centre
for Arts and Heritage / Bill Bissell, directeur)
en compagnie des danseurs Gregory Holt,
Bethany Formica et Shannon Murphy.

Première : Janvier 2012, Toronto

ABOUT THE COMPANY

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Established in 1990 and incorporated in 1996, Peggy Baker Dance Projects is led by one of Canada's foremost contemporary dance artists – Peggy Baker. Distinguished from the outset by collaborations with extraordinary creators and performers, the organization has built an exceptional body of work. Ms Baker is dedicated to the partnership of movement and live music to enrich the art of dance, and has worked with many outstanding musicians. Peggy Baker Dance Projects' objective in creating, producing and touring its repertoire is to reach a broad public, offering audiences a deeper appreciation of the unique beauty and power of contemporary dance. Peggy Baker Dance Projects has toured across Canada and the U.S., to Europe and South East Asia.

Peggy Baker Dance Projects has received generous support in 2012–2013 from the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, the Toronto Arts Council, BMO Financial Group, Great West Life/London Life/Canada Life, the Metcalf Foundation, the McLean Foundation, the Hal Jackman Foundation, and the J.P. Bickell Foundation.

Créée en 1990 et constituée en société en 1996, la compagnie Peggy Baker Dance Projects est dirigée par Peggy Baker, artiste qui compte parmi les plus grands de la danse contemporaine au Canada. La compagnie, qui s'est démarquée dès le départ par sa volonté de collaborer avec des créateurs et des interprètes de grand talent, a constitué un répertoire exceptionnel. M^{me} Baker mise sur l'association du mouvement et de la musique en direct pour enrichir l'art de la danse, et elle a collaboré avec de nombreux musiciens remarquables. La compagnie Peggy Baker Dance Projects se donne pour objectif de créer, de produire et de présenter en tournée un répertoire qui lui permet d'atteindre un vaste public, de sensibiliser les auditoires à la beauté unique et à la puissance exceptionnelle de la danse contemporaine. Elle a effectué des tournées partout au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie du Sud-Est.

La compagnie Peggy Baker Dance Projects a bénéficié, en 2012–2013, du soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de l'Ontario, du Toronto Arts Council, de BMO Groupe financier, de la compagnie Great West Life/London Life/Canada Life, de la Fondation Metcalf, de la Fondation McLean, de la Fondation Hal Jackman et de la Fondation J.P. Bickell.

BIOGRAPHIES

Peggy Baker

Choreographer/Performer

Peggy Baker is acclaimed as one of the most outstanding and influential contemporary dancers of her generation. She began her professional career in Toronto, in 1974, as a founding member, and later artistic director, of Dancemakers. She went on to tour internationally as a prominent member of Lar Lubovitch's celebrated New York company throughout the eighties, and joined Mikhail Baryshnikov and Mark Morris for the inaugural season of their White Oak Dance Project in 1990, subsequently forging important creative relationships with Paul-André Fortier (Montreal), James Kudelka (Toronto), and Doug Varone (New York) through numerous performance projects. Since 1990 she has created and commissioned dances through her Toronto-based company, Peggy Baker Dance Projects, with concerts presented at major festivals and dance centres across North America, Asia and Europe. She has premiered three all-night choreographic events for Toronto's Scotiabank Nuit Blanche, situated her hour-long choreographic installation *move* – danced by local community members – in a public market in St. Catharines Ontario, and presented *interior with moving figures* – four dances, performed simultaneously in four different spaces for a span of 70 minutes – at the Art Gallery Ontario. Ms Baker has been honoured with numerous awards including the Governor General's Award for Lifetime Achievement (2009), the 2006 Premier's Award for Excellence in the Arts, the Order of Canada, five Dora Mavor Moore Awards, an Honourary Doctorate from the University of Calgary, and the 2010 Walter Carsen Prize for Excellence in the Performing Arts. She is artist-in-residence at Canada's National Ballet School.

Peggy Baker

Chorégraphe/Interprète

Peggy Baker figure parmi les danseurs contemporains les plus remarquables et les plus influents de sa génération. En 1974, elle entame sa carrière de danseuse professionnelle à Toronto, à titre de membre fondatrice et plus tard de directrice artistique de Dancemakers. Tout au long des années 1980, elle fait partie de la célèbre compagnie de danse new-yorkaise de Lar Lubovitch qu'elle accompagne au cours de ses tournées internationales, avant de rejoindre Mikhaïl Barychnikov et Mark Morris pour la saison inaugurale du White Oak Dance Project, en 1990. Par la suite, elle noue d'étroites relations artistiques avec Paul-André Fortier (Montréal), James Kudelka (Toronto) et Doug Varone (New York) dans le cadre de nombreux projets scéniques. Depuis 1990, elle a créé et passé commande de nombreuses chorégraphies par l'intermédiaire de sa compagnie établie à Toronto – Peggy Baker Dance Projects – présentant des spectacles dans les grands festivals et sur les prestigieuses scènes de la danse en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. Elle a créé trois événements chorégraphiques pour la Nuit Blanche Banque Scotia de Toronto, situé son installation chorégraphique d'une durée d'une heure intitulée *move* – dansée par des membres du public – dans un marché de St. Catharines, en Ontario, et présenté *interior with moving figures* – quatre chorégraphies interprétées simultanément dans quatre lieux différents en l'espace de 70 minutes – au Musée des beaux-arts de l'Ontario. M^{me} Baker a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Prix du Gouverneur général pour l'ensemble de sa carrière (2009), le prix 2006 du premier ministre de l'Ontario pour l'excellence dans les arts, l'Ordre du Canada, cinq prix Dora

Mavor Moore, un doctorat honorifique de l'Université de Calgary et le prix Walter Carsen d'excellence dans les arts de la scène, en 2010. Elle est artiste en résidence à l'École nationale de ballet.

Marc Parent

Lighting designer

Marc has worked as a lighting designer for almost 30 years, creating more than one hundred designs. Since 1990 Marc has lit most of Peggy Baker's work, as well as designing for many choreographers of the contemporary dance scene in Montreal including Danièle Desnoyers, José Navas, and Daniel Léveillé. He is also regularly designing for theatre with directors Martin Faucher and Denis Marleau. He is currently resident lighting designer for Les Grands Ballets Canadiens de Montréal. As a self-taught designer, Marc has earned public and critical recognition around the world for his exceptional works.

Marc Parent

Concepteur des éclairages

Concepteur d'éclairages depuis près de 30 ans, Marc Parent a signé les éclairages de plus de 100 spectacles. Depuis 1990, il a conçu les éclairages de la plupart des chorégraphies de Peggy Baker, en plus de travailler pour de nombreux chorégraphes de la scène contemporaine de la danse à Montréal, notamment Danièle Desnoyers, José Navas et Daniel Léveillé. Il travaille fréquemment aussi pour le théâtre avec les metteurs en scène Martin Faucher et Denis Marleau. Il est actuellement concepteur en résidence des éclairages aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. Autodidacte, il s'est acquis la reconnaissance du public et de la critique du monde entier pour ses créations exceptionnelles.

Ric Brown

Dancer

Ric Brown completed a B.A. in English from the University of Western Ontario. He then went on to the School of Toronto Dance Theatre graduating from the three-year professional training program. He was a company member with Le Groupe Dance Lab for five years working with choreographers from all over Canada and Europe. Selected favourite dance credits include: *Monumental* with Holy Body Tattoo; the Canadian Premiere of *Masurca Fogo* with Pina Bausch Tanztheater Wuppertal; *Greatest Hits, Volume 2* with Danny Grossman Company; the Nuit Blanche events *move* (2009) and *Night Garden* (2012), and the premiere of *Piano/Quartet* (2012) with Peggy Baker Dance Projects; Lesandra Dodson's *In 2 days a man can change* as

Ric Brown

Interprète

Ric Brown a obtenu un baccalauréat en littérature anglaise à l'Université Western Ontario. Il s'inscrit ensuite à l'école du Toronto Dance Theatre où il obtient trois ans plus son diplôme du programme de formation professionnelle. Après ses études, il intègre Le Groupe Lab de danse où il travaille pendant cinq ans avec des chorégraphes de partout au Canada et d'Europe. Voici quelques-unes des chorégraphies qui l'ont le plus marqué : *Monumental* avec Holy Body Tattoo; la première canadienne de *Masurca Fogo* avec le Pina Bausch Tanztheater Wuppertal; *Greatest Hits, Volume 2* avec la Danny Grossman Company; les événements Nuit Blanche *move* (2009) et *Night Garden* (2012), et la création de *Piano/Quartet* (2012) avec Peggy Baker

part of Darryl Tracy's *Inherencies and other Disorders*, as well as the video for *Dance Floor Anthem* by Good Charlotte. Most recently he had the pleasure of performing in Lesandra Dodson's world premiere of *The Trilogy Project*. Theatre credits include: *Beauty and the Beast* (The Grand Theatre); *Hamlet, Love's Labour's Lost* (National Arts Centre); *Mambo Italiano* (Great Canadian Theatre Company); *The Night Larry Kramer Kissed Me*, *The Laramie Project*, and *Hair* (Act Out Theatre).

John Kameel Farah

Pianist

John Kameel Farah is a Toronto-based pianist and composer, interested in merging elements of early and Baroque keyboard music, free improvisation, Middle-Eastern music, Electronic Dance Music, and electroacoustics. He studied composition and piano at the University of Toronto, where he twice received the Glenn Gould Composition Award. In 1998, he performed the complete solo piano works of Arnold Schoenberg and the next year he studied privately with Terry Riley in California. A recipient of the 2011 K.M. Hunter Artist Award for music, Mr. Farah performs regularly in Toronto, and has toured internationally across the UK, Europe, USA, the Middle-East, Brazil, South Korea and Mexico. His recently released a CD, *Pieces of the Earth*, for two pianos, is a collaboration with Attila Fias. John is currently electronic composer-in-residence for Soundstreams, commissioned to write a new work for piano and electronics to be premiered in Toronto in 2013.

Dance Projects; *In 2 days a man can change* de Lesandra Dodson dans le cadre du spectacle *Inherencies and other Disorders* de Darryl Tracy, ainsi que la vidéo pour *Dance Floor Anthem* de Good Charlotte. Plus récemment, il a eu le plaisir d'interpréter la première mondiale de *The Trilogy Project* de Lesandra Dodson. Au théâtre, il a joué notamment dans *Beauty and the Beast* (The Grand Theatre), *Hamlet, Love's Labour's Lost* (Centre national des Arts), *Mambo Italiano* (Great Canadian Theatre Company), *The Night Larry Kramer Kissed Me*, *The Laramie Project* et *Hair* (Act Out Theatre).

John Kameel Farah

Pianiste

John Kameel Farah est un pianiste et compositeur de Toronto qui aime mélanger des éléments de musique ancienne et baroque pour clavier, les improvisations libres, la musique du Moyen-Orient, la musique de danse électronique et l'électroacoustique. Il a étudié la composition et le piano à l'Université de Toronto où il a obtenu à deux reprises le prix de composition Glenn Gould. En 1998, il a joué l'intégrale des œuvres pour piano seul d'Arnold Schoenberg et, l'année suivante, il a pris des cours particuliers avec Terry Riley en Californie. Lauréat du prix 2011 K.M. Hunter Artist Award for music, M. Farah se produit régulièrement à Toronto et a effectué des tournées internationales au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis, au Moyen-Orient, au Brésil, en Corée du Sud et au Mexique. Son récent CD intitulé *Pieces of the Earth*, pour deux pianos, est le fruit d'une collaboration avec Attila Fias. Actuellement compositeur résident en musique électronique à Soundstreams, John Kameel Farah a reçu pour commande une nouvelle œuvre pour piano et instruments électroniques qui sera créée à Toronto en 2013.

Larry Hahn

Projection Designer

In a dance career spanning 35 years, Larry Hahn performed for a wide array of choreographers in the U.S., Europe, and Canada including Mark Morris, Jose Navas, Senta Driver, Gus Solomons Jr., Margaret Jenkins, Bill Young, Robert Wechsler, and Allyson Green. He was a member of Doug Varone and Dancers from 1988 to 2003, garnering a New York Dance and Performance Award (Bessie) for his exceptional work with the company. During the last ten years Larry has developed a business designing and constructing sculptural light forms and furniture. For Peggy Baker Dance Projects Larry has performed Denise Clarke's *Radio Play* as well as the Varone duets *Home, armour*, and *In Thine Eyes*. Other design work for the company includes *earthling*, *Split Screen Stereophonic*, and *Night Garden*.

Benjamin Kamino

Dancer

Benjamin Kamino is an artist living and working between Montreal and Toronto, and showing work in Austria, Brazil, Canada, Mexico and the United States. His work attempts the embodiment of cultural, critical, and philosophical theory and rigorously strives to transform thought into physical practice. He is a participant of Interferencias (interferencias.info), an international encounter devoted to research on performance and collaboration. He co-authored and edited the English language section of its first publication *Interferencias the Book/el Libro*, published by the Centro de Las Artes San Luis Potosi in 2012. He is also a regular contributor to *do what you can* a resource network for artists centred in Montreal (dwyc.ca). He is currently working as a dancer for Compagnie Marie Chouinard, Sasha Kleinplatz, Robin Poitras, and George Stamos. In the recent past he has danced for Dancemakers, Aszure Barton and Artists, and Pigeons International. Benjamin's repertoire

Larry Hahn

Concepteur des projections

En 35 ans de carrière, Larry Hahn s'est produit avec un large éventail de chorégraphes des États-Unis, d'Europe et du Canada, notamment Mark Morris, José Navas, Senta Driver, Gus Solomons Jr., Margaret Jenkins, Bill Young, Robert Wechsler et Allyson Green. De 1988 à 2003, il a été membre de la compagnie Doug Varone and Dancers et a obtenu un prix New York Dance and Performance Award (Bessie) pour son travail exceptionnel au sein de la troupe. Depuis 10 ans, il conçoit et fabrique des luminaires et des meubles. Pour Peggy Baker Dance Projects, il a interprété *Radio Play* de Denise Clarke, ainsi que les duos *Home, armour* et *In Thine Eyes* de Varone. Pour la compagnie, il a collaboré à la scénographie de diverses œuvres telles que *earthling*, *Split Screen Stereophonic* et *Night Garden*.

Benjamin Kamino

Interprète

Benjamin Kamino est un artiste qui vit et travaille entre Montréal et Toronto, présentant ses œuvres en Autriche, au Brésil, au Canada, au Mexique et aux États-Unis. Dans ses créations, il cherche à concrétiser les théories culturelles, critiques et philosophiques, et s'efforce rigoureusement de traduire la pensée en pratique physique. Il est membre d'Interferencias (interferencias.info), forum international qui se consacre à la recherche sur l'interprétation et la collaboration. Il est coauteur et rédacteur en chef de la section anglaise de la première publication de ce forum, intitulée *Interferencias the Book/el Libro* et publiée par le Centro de Las Artes San Luis Potosi en 2012. Il contribue régulièrement par ailleurs à *do what you can*, réseau de ressources pour artistes établi à Montréal (dwyc.ca). Il danse actuellement pour la Compagnie Marie Chouinard, ainsi que pour Sasha Kleinplatz, Robin Poitras et George Stamos. Il a aussi dansé récemment

with Peggy Baker Dance Projects also includes *In the Fire of Conflict*, *Night Garden* and *Split Screen Stereophonic*. A special thank you to Sahara Morimoto for her great support throughout this rehearsal process.

Sean Ling

Dancer

Sean Ling joins the cast of *Piano/Quartet* after a successful run of Michael Greyeyes' *from thine eyes* at the Prismatic Festival in Halifax. Other work with Peggy Baker Dance Projects includes *move*, *Aleatoria* and *Night Garden* (all for Scotiabank Nuit Blanche), *interior with moving figures* at the AGO, performances of the trio *coalesce* in Calgary, Toronto and New York, and the premiere of *Split Screen Stereophonic* in 2013. He was with Alberta Ballet for five years before joining Toronto Dance Theatre. During his nine years with TDT Sean was in all of Christopher House's full-length works and several created for TDT by guest artists. Sean has also danced for film and worked with several independent choreographers in Toronto.

Sahara Morimoto

Dancer

Sahara Morimoto was born in Tokyo, Japan. She is a graduate of Canada's National Ballet School, and later trained at Codarts/Rotterdam Dance Academie. She has had the privilege of working closely with Peggy Baker, and joined Peggy Baker Dance Projects as Artistic Associate in January 2008. She has assisted rehearsals for various works by Baker, participated in The Choreographer's Trust year three (*Unfold* and *Brute*), and performed in

pour Dancemakers, Aszure Barton and Artists et Pigeons International. Le répertoire de Benjamin Kamino pour Peggy Baker Dance Projects comprend par ailleurs *In the Fire of Conflict*, *Night Garden* et *Split Screen Stereophonic*. L'interprète remercie tout spécialement Sahara Morimoto pour son immense soutien au cours des répétitions de ce spectacle.

Sean Ling

Interprète

Sean Ling se joint à la distribution de *Piano/Quartet* après une présentation couronnée de succès de *from thine eyes* – chorégraphie de Michael Greyeyes – au Prismatic Festival à Halifax. Pour Peggy Baker Dance Projects, il a également dansé dans *move*, *Aleatoria* et *Night Garden* (dans le cadre de la Nuit Blanche Banque Scotia), dans *interior with moving figures* au Musée des beaux-arts de l'Ontario, dans des représentations du trio *coalesce* à Calgary, Toronto et New York, et dans la création de *Split Screen Stereophonic* en 2013. Il a été membre de l'Alberta Ballet pendant cinq ans avant d'intégrer le Toronto Dance Theatre. Au cours de sa collaboration de neuf années avec le TDT, Sean Ling a été de la distribution de toutes les chorégraphies intégrales de Christopher House et de plusieurs œuvres créées pour le TDT par des artistes invités. Il a par ailleurs dansé au cinéma et a collaboré avec plusieurs chorégraphes indépendants de Toronto.

Sahara Morimoto

Interprète

Sahara Morimoto est née à Tokyo, au Japon. Diplômée de l'École nationale de ballet du Canada, elle a poursuivi sa formation à la Codarts/Académie de danse de Rotterdam. Elle a eu le privilège de travailler en étroite collaboration avec Peggy Baker et a intégré la compagnie Peggy Baker Dance Projects en tant qu'associée artistique, en janvier 2008. Elle a été assistante pour la répétition de plusieurs œuvres de Baker, a participé à l'année

Baker's works *move*, *Aleatoria*, *Night Garden*, *Yang*, *Encoded Revision*, *Geometry of the Circle*, *solo* from Sylvan Quartet, *coalesce*, *Piano/Quartet*, and *Split Screen Stereophonic*. Independently, Sahara has danced with the Canadian Children's Dance Theatre, Divertimento Professional Project, AKA Dance, inDANCE, and Toronto Dance Theatre. She teaches Pilates, Irene Dowd's conditioning sequences, and contemporary dance technique within Canada and Japan.

Andrea Nann

Dancer

Andrea Nann is a dance artist living and working in Toronto. She is artistic director of Dreamwalker Dance Company, producer/director of *The Whole Shebang*, an annual multi-arts festival celebrating cultural and artistic diversity, and a guest dancer with Peggy Baker Dance Projects (*Piano/Quartet*, *coalesce*, *Unfold*, *move*, *In a Landscape*, and *Aleatoria*) and Sarah Chase Dance Projects. Nann was a full-time member of the Danny Grossman Dance Company from 1988–2003 where she created, performed, taught and toured major roles from the works of Mr. Grossman and guest choreographers. She has received three Dora Mavor Moore Award nominations for Outstanding Performance and one Dora Mavor Moore Award nomination for Outstanding Choreography (*Beside Each Other* co-created with Brendan Wyatt). Nann is a graduate of York University's Department of Fine Arts, a Resident Artist at the Young Centre for the Performing Arts (since 2009); Simon Fraser University's Iris Garland Visiting Choreographer (Vancouver); and Artist-in-Residence at River Run Centre (Guelph).

trois du Choreographer's Trust (*Unfold* et *Brute*) et a dansé dans les œuvres suivantes de Baker : *move*, *Aleatoria*, *Night Garden*, *Yang*, *Encoded Revision*, *Geometry of the Circle*, *solo* de Sylvan Quartet, *coalesce*, *Piano/Quartet* et *Split Screen Stereophonic*. À titre d'artiste indépendante, Sahara Morimoto a dansé avec le Canadian Children's Dance Theatre, le Divertimento Professional Project, AKA Dance, inDANCE et le Toronto Dance Theatre. Elle enseigne la méthode Pilates, les séquences de conditionnement d'Irene Dowd et la technique de la danse contemporaine, au Canada et au Japon.

Andrea Nann

Interprète

Andrea Nann est une artiste de la danse qui vit et travaille à Toronto. Elle est directrice artistique de la Dreamwalker Dance Company, productrice/directrice de *The Whole Shebang*, festival annuel interdisciplinaire célébrant la diversité culturelle et artistique, ainsi que danseuse invitée de Peggy Baker Dance Projects (*Piano/Quartet*, *coalesce*, *Unfold*, *move*, *In a Landscape* et *Aleatoria*) et de Sarah Chase Dance Projects. Lorsqu'elle était membre à plein temps de la Danny Grossman Dance Company, de 1988 à 2003, elle a créé, interprété, enseigné et exécuté en tournée les rôles principaux dans des œuvres de M. Grossman et de chorégraphes invités. Elle a été mise en nomination pour un prix Dora Mavor Moore à trois reprises dans la catégorie « Interprétation exceptionnelle » et une autre fois dans la catégorie « Chorégraphie exceptionnelle » (*Beside Each Other*, créé conjointement avec Brendan Wyatt). Andrea Nann est diplômée en beaux-arts de l'Université de New York, artiste en résidence au Young Centre for the Performing Arts (depuis 2009), chorégraphe invitée « Iris Garland » à l'Université Simon Fraser (Vancouver) et artiste résidente au River Run Centre (Guelph).

Caroline O'Brien

Costumes

A native of Ireland, Caroline O'Brien has nurtured a passion for textiles from an early age. The simple elegance of her work and her intrinsic ability to enhance the lines of the dancer and the mood of the dance can be seen in her design collaborations with numerous national and international choreographers including James Kudelka, Yvonne Ng, John Neumeier, John Alleyne, Dominique Dumais and Serge Bennathan, as well as several works with Matjash Mrozewski. In addition to designs for the stage, Caroline is also an award-winning sculptor and is frequently sought after for original creations in evening attire. On the faculty at Ryerson University in Toronto, she is a member of the Associated Designers of Canada and is a frequent guest lecturer at Dalhousie University in Halifax. Caroline O'Brien is a regular collaborator with Peggy Baker, having designed more than 15 works for her repertoire over the past 20 years.

Caroline O'Brien

Costumes

Originaire d'Irlande, Caroline O'Brien nourrit depuis son plus jeune âge une véritable passion pour les textiles. Elle a mis l'élégance simple de son travail et son aptitude innée à mettre en valeur la morphologie des danseurs et l'atmosphère de la danse au service de nombreux chorégraphes canadiens et étrangers tels que James Kudelka, Yvonne Ng, John Neumeier, John Alleyne, Dominique Dumais et Serge Bennathan, ainsi que dans le cadre de plusieurs collaborations avec Matjash Mrozewski. En plus de créer pour la scène, elle est une sculptrice plusieurs fois primée et signe des tenues de soirée originales qui sont très recherchées. Enseignante à l'Université Ryerson à Toronto, elle est membre de l'Association des designers canadiens et est fréquemment invitée à donner des conférences à l'Université Dalhousie à Halifax. Caroline O'Brien collabore régulièrement avec Peggy Baker, ayant signé la conception des costumes de plus de 15 œuvres du répertoire de cette dernière au cours des 20 dernières années.

Follow NAC Dance

Suivez Danse CNA

*For exclusive content,
latest announcements and
all things NAC Dance*

Whose poetry inspired Peggy Baker's
choreography for *Piano/Quartet*?

- a) E.e. cummings
- b) John Cage
- c) P.K. Page
- d) Ezra Pound

*Answer: Can be found on our
facebook page*



/NACDanceDanseCNA

*Pour des contenus exclusifs,
les dernières nouvelles et tout
ce qui touche Danse CNA*

De quel poète Peggy Baker s'est-elle
inspirée pour la chorégraphie de
Piano/Quartet ?

- a) E.e. cummings
- b) John Cage
- c) P.K. Page
- d) Ezra Pound

Réponse sur notre page facebook



STAY AT AN
OTTAWA LANDMARK
THAT IS ALWAYS OPEN.



LORD ELGIN

Since 1941

WWW.LORDELGIN.CA

100 ELGIN ST., OTTAWA
T: (613) 235-3333 1-800-267-4298

NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Gift Cards

nac-cna.ca/giftcards

Cartes- cadeaux

cna-nac.ca/cartescadeaux



One gift. Countless possibilities.
Un présent aux possibilités infinies.

Also available at the NAC Box Office | ou à la Billetterie du CNA

201213

Cathy Levy

Dance Producer / Productrice de la Danse

Tina Legari

Associate Dance Producer /
Productrice associée de la Danse

Charles Cotton

Technical Director / Directeur technique

Mireille Nicholas

Assistant to the Dance Producer /
Adjointe de la productrice de la Danse

Renée Marquis

Company Manager / Chargée de compagnies

Kirsten Andersen

Education and Outreach Coordinator /
Coordonnatrice, Éducation et médiation culturelle

Alex Gazalé

Production Director / Directeur de production

Carey van Eden

Publications Officer / Agente des publications

Eleri Evans

Marketing and Communications Officer (*on leave*) /
Agente de marketing et de communication (*en congé*)

Clara Wicke

Marketing and Communications Officer /
Agente de marketing et de communication

Shannon Urie

Associate Marketing Director /
Directrice associée du marketing

Bar Morgan

Associate Marketing Officer /
Agente associée de marketing

Odette Laurin

Communications Coordinator /
Coordonnatrice des communications

Michelle Anne Olsen

Marketing Coordinator /
Coordonnatrice du marketing

UPCOMING SHOWS SPECTACLES À VENIR

April 19–20 avril

Alberta Ballet
Love Lies Bleeding

May 4 mai

Alonzo King LINES Ballet
Scheherazade and / et *Resin*

May 24–25 mai

Lemi Ponifasio/MAU
Birds With Skymirrors

nac-cna.ca



Printed on Rolland Opaque50, which contains 50% post-consumer fibre, is EcoLogo and FSC® certified

Imprimé sur du Rolland Opaque50 contenant 50 % de fibres postconsommation, certifié EcoLogo et FSC®

ALBERTA BALLET

LOVE LIES BLEEDING

NACDANCE
DANSECNA
CATHY LEVY DANCE PRODUCER / PRODUCTRICE DE LA DANSE



Photo : JJ Thompson

"Elton John Ballet is a blast!"

-*Toronto Star*

« Ballet détonant sur l'œuvre d'Elton John »

April 19-20 avril

nac-cna.ca

NAC BOX OFFICE MON.-SAT., 10 a.m.-9 p.m.
BILLETTERIE DU CNA lundi-samedi 10 h à 21 h
GROUP(E)S 10+ 613 947-7000 x634 | grp@nac-cna.ca

TRINITY
LIVE RUSH
liverush.ca
BUZZ
en direct
buzzendirect.ca

ticketmaster.ca
1-888-991-2787 (ARTS)

 /NACDANCE DANSECNA