

Quand tu me regardes
Représentation offerte en audiodescription

6 ans et +

Studio Azrieli du Centre national des Arts
Dimanche 17 décembre 2023

LE SPECTACLE

Quand tu me regardes est un spectacle de danse théâtrale. Des corps vibrants et des fauteuils roulants. Tout ça se déchaîne en scène! Trois impressionnants performeurs font tourner ces supers engins, dansent avec, les défont en morceaux pour qu'ils deviennent marionnettes, roues lumineuses, robots disco... quoi d'autre? Notre imagination est la seule limite.

HORAIRE

13h30: Accueil des spectateurs devant la billetterie du CNA*

13h45: soutien technologique et visite tactile

14h30: Entrée en salle

14h45: Entrée en salle du public et début de la présentation en audiodescription

15h: Représentation + rencontre d'après-spectacle en salle (60 minutes)

16h: Retour sur l'expérience des participants

16h45: Fin de l'événement

***La billetterie est située au rez-de-chaussée** et est accessible par l'entrée se trouvant en face du Canal Rideau. Pour y accéder, on peut emprunter la ruelle Lawrence Freiman, au niveau du croisement des rues Queen et Elgin.

TARIF

15\$ / billet (taxes et frais de service inclus). Gratuit pour l'accompagnateur·rice.

Pour plus d'informations ou pour réserver votre place

Contactez Véronique Marcus, Adjointe à la programmation Enfance/jeunesse, à veronique.marcus@cna-nac.ca ou au 613-806-4471.

L'AUDIODESCRIPTION EN DANSE

Fréquent en cinéma et en théâtre, le procédé de l'audiodescription (AD) consiste à décrire oralement les éléments visuels et sensoriels d'une œuvre à l'attention d'un public non-voyant et semi-voyant pour en permettre la transmission, le partage, l'expérience. En danse, le processus nécessite l'élaboration d'une méthodologie et d'un vocabulaire spécifique.

L'audiodescription se fait en direct. Chaque moment de l'œuvre est décrit dans son moindre détail. Le texte narratif est écrit en amont, mais les audiodescripteur·rice·s l'ajustent sur le vif, suivant les temporalités de la danse ce soir-là et les moments improvisés des performeur·se·s. Le vocabulaire est choisi avec attention afin de susciter l'émotion et stimuler l'imaginaire des spectateur·trice·s concerné·e·s.