

Un texte plein de déjà vu et de jamais vu, d'humour et d'esprit

STATU QUO



**POUR TOUS LES PUBLICS À PARTIR DE 14 ANS
LES 28 ET 29 MARS À 20 H AU STUDIO**

Texte: Gilles Poulin-Denis
Mise en scène: Craig Holzschuh
Avec Siona Gareau Brennan, Cory Haas et Marie-Claire Marcotte
Production: Théâtre la Seizième

Photo: Marty Gouge

*Spectacles
enfance - jeunesse*
Saison 2013-2014

THÉÂTRE FRANÇAIS

REDESSINÉ PAR BRIGITTE HAENTJENS

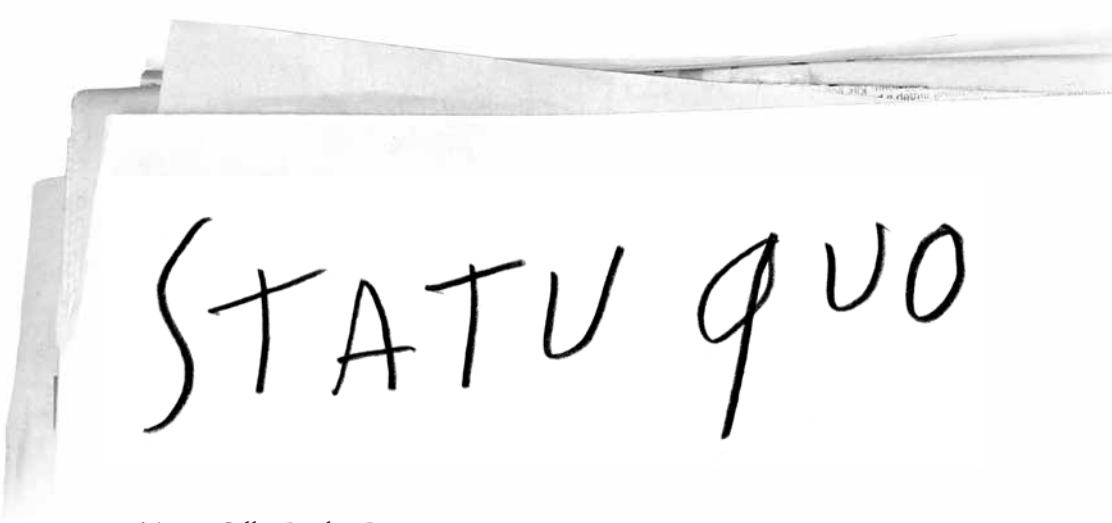
MÉLANIE DUMOST
Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

ticketmaster.ca
1-888-991-2787 (ARTS)

CNA-NAC.CA/TF

BUZZ
DIRECT
community

TABULES DE GROUPE
613-947-7000 X384



STATU QUO

Texte : Gilles Poulin-Denis

Dans une petite ville tranquille, et plus encore depuis qu'un incendie a ravagé le cinéma du coin, c'est au pied du seul mur resté debout que Sarah retrouve son amie Adèle. Chaque jour pareil à hier. Le temps se sauve et rien ne change. Mais plus question d'attendre : celle qui se sentait jusque-là invisible aux yeux du monde, oubliant presque ce que c'est d'exister, se met en branle et ébranle son ordinaire...

Mise en scène : Craig Holzschuh

Assistance à la mise en scène : Gilles Poulin-Denis

Distribution : Siona Gareau Brennan, Cory Haas et Marie-Claire Marcotte

Scénographie : Julie Martens

Lumières : Jeremy Baxter

Vidéo : Corwin Ferguson

Musique : Mishelle Cuttler

Production : Théâtre la Seizième

Durée : 55 min.

«
Assoiffés d'histoires,
nous le sommes tous et à tout âge.
Nous en avons besoin ;
moi la première.»



« GRIFFE » D'ARTISTE

C'était il y a deux ans et demi, dans une salle de répétition du CNA. J'ai été harponnée par un bout de texte de Gilles Poulin-Denis, lu sans artifice. On parlait d'un mur, d'une attente interminable, qui s'étire sans fin. Et dans ce temps dilaté perçaient furtivement des pointes d'humour – un humour tendre et cinglant que l'on s'autorise seulement entre amis. L'ambiance décontractée, les mots brefs et non moins percutants de l'auteur, tout cela concourrait à créer un effet de réel saisissant.

Puis Gilles est reparti dans l'Ouest où il vit, pour poursuivre son travail d'écriture. La pièce qu'il livre aujourd'hui transcende sensiblement l'ennui et l'attente. Elle a pour trame de fond une tension qui est celle d'un désir : un désir de vivre et d'être qui bat fort à l'intérieur et cherche à s'incarner ici et maintenant. *Pas dans deux ou trois ans, quand j'aurai mon diplôme et que j'aurai quitté ma petite ville tranquille.* Même si tout porte à croire le contraire, l'adolescence n'est ni un entretemps ni une parenthèse. Elle est un présent à saisir. En ce sens, *Statu quo* interpelle les adolescents et agit comme piqûre de rappel pour la population générale, menacée elle aussi, d'une autre façon, d'immobilisme.

Il est temps de nous mettre en branle, pour secouer nos vies, le monde.

MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée / volet Enfance/jeunesse

LA PIÈCE

Sarah et Adèle s'apprêtent à terminer l'école secondaire dans un village un peu trop tranquille. Alors que pour Adèle l'avenir semble simple, Sarah, elle, ne trouve pas sa voie. Quelle place pourra-t-elle prendre dans une société aussi... aussi plate ? Jusqu'au jour où elle rencontre Simon, un étranger. Confrontée par ce fils de militaire hors de l'ordinaire, Sarah se met tranquillement à documenter le *rien* de son village. Un exercice qui lui fera découvrir une facette inconnue de son voisinage et de sa propre identité.

Avec *Statu quo*, l'auteur se penche avec humour et compassion sur les questions identitaires qui accompagnent le passage de l'enfance à l'âge adulte. Comment choisir son avenir quand on ne se connaît pas soi-même ? Quelle place prendre dans un monde qui ne nous ressemble pas ? En se confrontant les uns aux autres, les héros ordinaires de cette fable existentialiste trouveront peu à peu les réponses à ces questions à mesure que s'opérera en eux une subtile transformation. Alors qu'on attribue aux adolescents un individualisme extrême, la pièce réaffirme la condition sociale de l'humain, qui, au contact de l'autre, se découvre, revendique son espace de liberté et ajoute de nouvelles dimensions à sa réalité.

UN ÉCHANGE ENTRE DEUX AUTEURS JEUNESSE

Anne-Marie Guilmaine. *Un auteur de théâtre a-t-il la responsabilité de résister au beige qui déteint sur la vie, les idées, le politique ?*

Gilles Poulin-Denis. *Je mets dans mes textes les questions que je me pose. Souvent, je n'ai pas de réponses. Mais j'essaie de montrer comment on peut voir la vie autrement.*

Nous vous invitons à lire dans le *Cahier Quatre des Cahiers du Théâtre français* un riche échange entre Anne-Marie Guilmaine et Gilles Poulin-Denis intitulé « Autrement la vie ». La publication est disponible à l'entrée du Studio.

MOT DE L'AUTEUR

par Gilles Poulin-Denis

Au début tout était blanc
Je ne voyais rien
Il ne se passait rien
Rien ne se disait
Pas super pour une pièce de théâtre
Mais j'avais accepté d'écrire ce texte
Maintenant j'étais debout dans ce terrain vague à imaginer une foule d'ados assis devant moi me regardant en attendant que moi je leur raconte une histoire
Je ne savais pas quoi leur dire
Patience
Quelque chose se passerait
Un jour ou l'autre
Des heures à attendre l'histoire
Dans ce lieu vide
Et puis
Un jour, je les ai vus.
Au fond d'une vidéo de la Blogothèque à 3 minutes, 6 secondes
Dans les méandres de l'Internet
Ils attendaient que je les trouve
Et puis
Je n'étais plus seul dans ce lieu
Blanc
Et vague
En fait, je n'y étais plus du tout
Maintenant, elles étaient là
Deux filles
Un peu blasée
Debout contre un mur
Lui, était présent, mais restait dans le fond de ma tête, attendant le bon moment pour surgir
J'avais les personnages
Mais je n'avais pas encore l'histoire
Je cherchais, ils attendaient
Chaque fois que je pensais au projet
Je les voyais
Ces deux jeunes filles
Debout contre un mur
Lui, toujours pris dans ma tête
Et ils attendaient

Que quelque chose se passe
Cette attente
Qui finalement est devenu le point de départ
Ils étaient là
Dans ma tête
Et maintenant ils sont ici
Avec un désir
Brûlant de parler,
De vous dire.



À TOI DE JOUER

MARCHE LA VILLE

« J'ai marché des milliers de fois dans ces rues-là, mais là, c'était différent. Je les avais jamais vues comme ça avant. Les rues vides, c'était comme marcher dans un décor de film. J'étais comme une touriste chez nous. » Sarah, dans *Statu quo*

Avec ton appareil photo ou ton téléphone, braque l'objectif sur un coin de ta ville, un bout de ton monde :

- la ruelle derrière chez toi déserte au petit matin ;
- un skatepark la nuit ;
- un graffiti aperçu un jour en marchant ;
- un sentier en pleine forêt ;
- etc.

Repère un lieu que tu aime, qui t'inspire, et fais-le voir à travers ton regard.

BIOGRAPHIES



© Maxime Tremblay

GILLES POULIN-DENIS, texte et assistance à la mise en scène
Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en jeu, Gilles se consacre à l'écriture dramatique depuis 2005. Sa pièce *Rearview*, créée en 2009 à Saskatoon, a été présentée à plus de 50 reprises à travers le Canada. Le spectacle a remporté le prix de la meilleure production ainsi que du meilleur texte au Saskatoon and Area Theatre Awards. Publié chez Dramaturges, *Rearview* fut également nommé aux Prix du Gouverneur général en 2010. Son second texte, *Statu quo*, lui a valu le prix Sydney Risk aux Jessie Richardson Awards. Gilles a œuvré à maintes reprises en tant que traducteur et dramaturge, notamment auprès du collectif « Les petites cellules chaudes » avec qui il a co-créé le *iShow* présenté à l'Usine C (Montréal), SummerWorks (Toronto) et aux Zones théâtrales (Ottawa). Il travaille présentement sur deux nouveaux textes, *Dehors* et *L'erreur humaine*. De 2008 à 2012, Gilles était auteur associé au Théâtre français du CNA, sous l'égide de Wajdi Mouawad.

CRAIG HOLZSCHUH, mise en scène

Diplômé de l'Université d'Ottawa et de l'Université de Colombie-Britannique en mise en scène, Craig Holzschuh œuvre dans le milieu théâtral comme metteur en scène, auteur, comédien et concepteur depuis 20 ans. Il a récemment signé les mises en scène des spectacles *Porc-épic* (Théâtre la Seizième et L'UniThéâtre, 2012), *For the Pleasure of Seeing Her Again* (Festival Players, 2012), *Traces* (Théâtre la Seizième, 2012) et *The Madonna Painter* (Theatre at UBC, 2010). Craig Holzschuh est récipiendaire de deux prix Jessie Richardson, du prix Sydney Risk, du prix John Moffat & Larry Lillo ainsi que du prix Marcus-Banque Nationale. Depuis juillet 2001, Craig assume la direction générale et artistique du Théâtre la Seizième. À son initiative, le programme de développement dramaturgique a vu le jour en 2001 pour encourager la création théâtrale francophone en Colombie-Britannique. Craig enseigne également le jeu et la mise en scène à l'Université de Colombie-Britannique depuis 2003.

MARIE-CLAIRE MARCOTTE, Sarah

Marie-Claire Marcotte est une comédienne et auteure originaire de la Saskatchewan. Diplômée du Conservatoire George Brown (Toronto) et de l'École internationale de Comédie (Reggio Emilia, Italie), Marie-Claire a travaillé avec plusieurs compagnies à travers le pays, telles que le Théâtre français de Toronto, le Théâtre du Trillium, La Troupe du Jour et le Cercle Molière. Sa performance dans *Statu quo* (Théâtre la Seizième) lui a valu une nomination aux prix Jessie Richardson. Aux petit et grand écrans, Marie-Claire apparaît entre autres dans *The Transporter*, *The Lesser Blessed*, *Renegade* et *Corner Gas*. Vous pouvez également la voir dans la série web *On the Heated Floor*, qu'elle a coécrite pour sa compagnie BT Productions, et dans *Accidental Rehab*. Elle écrit actuellement sa prochaine pièce, *Peau*. Marie-Claire est récipiendaire du prix Power Corporation du Canada.

CORY HAAS, Simon

Originaire de la France, Cory Haas est diplômé de l'Université Capilano où il a obtenu un diplôme en jeu pour la scène et l'écran et un baccalauréat en arts de la scène. Récemment, on a pu voir Cory dans *Naked Love*, une création qu'il cosigne avec Tiffany Anderson (Fringe Festival), *Fiorello!* (APPLAUSE!), *Qualia* au PuSh Festival, *Proud* (CapU/School of Communication), *Titanic: A New Musical* (TUTS), *Man in 7 Stories*, *The Crucible*, *Noises Off* et *Cinderella* (Exit 22).

SIONA GAREAU BRENNAN, Adèle

Siona Gareau-Brennan est une comédienne, danseuse et écrivaine franco-albertaine établie à Vancouver. Récemment, on a pu la voir dans *A Mid-summer Night's Dream*, *Balm in Gilead*, *Spring Awakening*, *The Governement Inspector* (Studio 58) et *500 Days to Mars* (Studio 58/ Hardline Productions). Elle a également oeuvré à titre de danseuse étoile et d'assistante chorégraphe pour les productions *How to Succeed in Buisness Without Really Trying* (Theatre Under the Stars), *Year After Year* (Ozmosis Entertainment/ Matchbox Theatre Foundation) et *Dark in a Sunlit Room* (Sunday at Noon Productions). Siona est graduée du Studio 58 à Vancouver.

À PROPOS DU THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Seule compagnie professionnelle francophone de théâtre en Colombie-Britannique, le Théâtre la Seizième crée, produit et présente depuis 1974 un théâtre inspirant et percutant. Sa programmation s'adresse aux francophones et francophiles de tous âges grâce à une saison grand public, une saison pour enfants, une saison ados, une série d'ateliers d'art dramatique dans les écoles et un programme de formation, de ressourcement et de développement dramaturgique pour les artistes de la scène. Le Théâtre la Seizième est aujourd'hui un centre incontournable de dramaturgie, de création et de diffusion en théâtre au Canada français.



© Emily Cooper



© Emily Cooper

CE QUI NOUS RELIE ?

Pour tous les publics à partir de 14 ans

Les 25 et 26 avril 2014

Au Théâtre de la Cour des arts



1. Délimiter une zone.
2. Inviter des adolescents à l'occuper.
3. Les surprendre de questions.
4. Collectionner les histoires qui leur collent à la peau et les images qui leur brassent la cage.
5. Jouer du ciseau pour composer une partition textuelle et scénique.
6. Et inviter les jeunes, le temps de deux présentations publiques, à livrer cette partition vibrante.

« Tu n'as pas encore écrit le texte ? » me demande Corinne, étonnée, lors de la première rencontre de groupe. Eh bien non. Je n'ai rien écrit. C'est ça, le jeu, le pari. Écrire en m'inspirant d'eux, les dix jeunes choisis pour *Ce qui nous relie ?* Une écriture du réel, donc. De leur réel à eux. Venez les voir et les entendre sur scène ! »

ANNE-MARIE GUILMAINE

THÉÂTRE FRANÇAIS
REDESSINÉ PAR BRIGITTE HAENTJENS
Saison 2013/2014

CENTRE NATIONAL DES ARTS

Président et chef de la direction : **Peter A. Herrndorf**

ÉQUIPE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

Directrice artistique : **Brigitte Haentjens**

Directeur administratif : **Robert Gagné**

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse : **Mélanie Dumont**

Adjoint à la direction artistique : **Guy Warin**

Coordonnatrice administrative : **Lucette Proulx**

Coordonnatrice, volet Enfance/jeunesse et projets spéciaux : **Véronique Lavoie-Marcus**

ÉQUIPE DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Agent de communication : **François Demers**

Agente de marketing : **Annick Huard**

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de production : **Alex Gazalé**

Directrice technique : **Élise Lefebvre**

Administratrice de production : **Lucie Bélanger-Hughson**

Adjointe administrative : **Shanan Hyland**

ÉQUIPE DU STUDIO

Chef du studio : **Stephane Boyer**

Assistant : **Denis Rochon**

L'Alliance internationale des employés de la scène. La section locale 471 représente les techniciens de scène et les habilleuses.



COMMENTAIRES

Nous souhaitons vivement que vous entriez en contact avec nous pour nous transmettre vos commentaires ou échanger suite à ce spectacle. Pour ce faire, veuillez communiquer avec **François Demers** en lui écrivant à francois.demers@nac-cna.ca ou en composant le **613 947-7000 x396**.