



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

*Danse et contrebasse
font des vagues...*

Eaux

*Pour les petits assoiffés
de découvertes.*

le
THÉÂTRE FRANÇAIS

Dirigé par *Belgite
HAENTJENS*

SAISON 2014/2015

Enfance/jeunesse

MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

ticketmaster.ca
1-888-991-2787 (ARTS)

cna-nac.ca/tf

6 MOIS
À 5 ANS

1^{er} et 2 novembre
10 h, 11 h 30 et 14 h 30
au Studio du CNA

Concept et mise en scène :

LAURENCE P. LAFAILLE et AUDREY MARCHAND

Interprétation : JOSIANE BERNIER et SYMON MARCOUX

Production : LES INCOMPLÈTES

TARIFS DE GROUPES
613-947-7000 X384

THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

BRIGITTE HAENTJENS – DIRECTRICE ARTISTIQUE

MÉLANIE DUMONT – DIRECTRICE ARTISTIQUE ASSOCIÉE, VOLET ENFANCE/JEUNESSE



Conception et mise en scène / AUDREY MARCHAND et LAURENCE P. LAFAILLE

Sur les berges d'un paysage évanescent,
les tout-petits se laissent envelopper par
la fluctuation des ondes. Deux interprètes
dessinent un univers aquarelle : une danseuse
aux mouvements fluides et rassurants ;
un contrebassiste généreux en vibrations
profondes. Ensemble, ils racontent l'appel du
large et tissent une odyssée sensorielle bercée
par des ressacs de poésie.

Chorégraphie et interprétation / JOSIANE BERNIER

Contrebasse / SYMON MARCOUX

Scénographie et costumes / DOMINIC THIBAUT

Son / SIMON ELMALEH

Lumière et mécaniques scéniques / PHILIPPE LESSARD DROLET

Production / LES INCOMPLÈTES

Durée du spectacle / 30 MINUTES



Vaste odyssée

Il arrive que le souvenir d'un spectacle demeure intimement lié à celui ou celle qui nous a accompagné.

Quand je pense à *Eaux*, par exemple, cette douce et audacieuse plongée conçue par Les Incomplètes, c'est la sortie avec ma nièce qui du même coup me revient en mémoire. Tout juste âgée de trois ans, c'était pour elle une première expérience au théâtre. Je me rappelle qu'à la seule mention du mot « spectacle », l'air se gonflait d'excitation. Il n'en fallait pas plus pour créer l'événement et éveiller l'esprit curieux de la petite. Elle était prête pour l'aventure. Et quelle aventure !

Cette fois-là, entre la maison et le théâtre, se trouvaient le fleuve puis d'immenses escaliers. Mais rien n'était à l'épreuve de ma nièce et de ses courtes jambes ! Se rendre au théâtre dans sa tête, c'était probablement comme escalader une montagne ; elle sentait que quelque chose de surprenant l'attendait au bout. Sur le chemin, nous nous sommes amusées, elle et moi, au jeu de la rêverie et des spéculations. Qu'est-ce que nous réservait un voyage à travers les abysses et les fonds marins ? Puis une fois installées dans la salle, nous nous sommes laissées guider par les sons, les images, les mouvements. La présence généreuse des deux interprètes nous avait mises en confiance. Nous étions sous le charme, presque envoûtées.

Difficile de savoir précisément quelles traces un spectacle imprime en nous, et encore moins chez les autres. Or j'ai su que *Eaux* avait laissé une empreinte vibrante chez ma nièce quand, des mois plus tard, la petite a évoqué avec sa mère le spectacle qu'elle avait vu. Elle et moi allions certainement nous souvenir de ce spectacle comme d'une fabuleuse proposition artistique tout en ondes et en vibrations, mais aussi comme d'une odyssée plus vaste que nous avions partagée ensemble.

Parce que le théâtre permet la découverte insoupçonnée d'émotions, de perceptions et de sensations nouvelles, mais aussi parce que cette expérience d'éveil crée des souvenirs et des liens entre les êtres, cela en fait une sortie rare, précieuse, et ce, dès le plus jeune âge.

/ MÉLANIE DUMONT * Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

Plongez avec nous

Très cher public,

C'est avec bonheur que nous vous proposons aujourd'hui *Eaux*, notre deuxième création pour les tout-petits. À la création de notre premier spectacle, *Édredon*, nous avons été littéralement happées par les tout-petits spectateurs. Les bébés et les très jeunes enfants ne cessent de nous étonner, de nous questionner, de nous séduire. Parce qu'ils sont des spectateurs sauvages, sensibles, libres. Les spectateurs que nous aimerions être...

Ils savent ressentir la poésie, les images, la lumière. Ils sont appelés par les mouvements d'un corps dans l'espace, se laissent aisément porter par les vibrations sonores. Ils n'assistent pas à une représentation théâtrale, ils la vivent !

Qu'il est bon de faire comme eux ! Retrouver ce contact sensoriel avec une œuvre, se laisser emporter, comme adulte, dans cette appréhension si organique du spectacle. Mettre sa tête de côté, recevoir par les sens. Nous vous proposons de vivre avec vos petits une expérience hors du temps, l'expérience de l'émotion esthétique. Nous espérons donc réussir à vous faire plonger avec nous, et qu'au terme du voyage, *Eaux* aura remué quelque chose en vous...

Bon spectacle,

LES INCOMPLÈTES



© Nicola Frank Vachon

L'art d'accompagner le tout-petit au spectacle

(Extrait tiré du guide d'accompagnement produit par Les Incomplètes)

Le tout-petit qui va au spectacle, les premières fois, vit une aventure nouvelle, bouleversante, complètement inconnue. Il est important qu'il se sente accompagné, rassuré et respecté dans ses limites. Si un enfant est craintif, rassurez-le. Vous pouvez l'asseoir près de vous, vous éloigner un peu avec lui, il peut assister au spectacle de dos. Si c'est nécessaire, vous pouvez sortir de la salle et revenir quand l'enfant est prêt. Et s'il n'est pas prêt, il est simplement important de s'assurer que l'expérience ne reste pas négative pour lui. Le personnel d'accueil du théâtre est là pour vous accompagner dans ce type de situation.

Finalement, on sait bien que le tout-petit ne vient jamais seul au spectacle ! On a aussi créé le spectacle pour les adultes qui les accompagnent. Vous êtes des spectateurs, vous aussi ! Profitez de cet instant pour plonger dans l'univers du spectacle avec vos enfants et sortir de votre quotidien !

APRÈS LE SPECTACLE

Dessin

Invitez votre enfant à dessiner son souvenir du spectacle.

Danse

Choisissez une musique douce et laissez l'enfant bouger naturellement. Vous pouvez aussi expérimenter la danse libre sur différentes musiques, pour voir comment la musique influence le mouvement des enfants.

Les instruments

Apprenez à reconnaître les différents instruments à corde (guitare, yukulélé, violon, violoncelle, contrebasse...) en regardant des images ou même en écoutant des musiques.

Les fonds marins

Profitez de la sortie au spectacle pour aller à la découverte de ce qui se cache au fond de l'eau ! Coquillages, anémones, méduses, poissons, baleines, bélugas, trésors...

La compagnie

Fondée en 2011 à Québec, Les Incomplètes est une compagnie de recherche et de création théâtrale, inspirée par la pluralité des disciplines artistiques. En résultent des œuvres fortement sensorielles et des univers visuels riches, proposant au spectateur une expérience esthétique hors du commun. Leurs créations sont : *Édredon*, présenté au CNA en 2013, *Eaux et Terrier*, qui sera à l'affiche au Théâtre français en mai 2015.

Bien qu'elles veuillent s'ouvrir à d'autres publics, Les Incomplètes axent actuellement leur recherche autour de la petite enfance, un public qui par sa liberté remet en question les codes théâtraux et ouvre les portes d'une narrativité fondée sur l'image et le sensoriel. Dans le but de créer du lien social et d'enrichir les processus de création, elles mènent également des projets d'action culturelle, visant à rapprocher la communauté, les artistes et leurs œuvres.

QUI SONT LES INCOMPLÈTES ?

Audrey Marchand et **Laurence P. Lafaille** sont metteuses en scène et comédiennes. **Josiane Bernier** est chorégraphe et interprète en danse contemporaine. Ensemble, elles travaillent à l'idéation des projets artistiques de la compagnie. Jusqu'à maintenant, l'écriture des spectacles et des chantiers se fait en collectif, de concert avec les autres collaborateurs aux projets.

Être incomplètes, c'est être en recherche, en quête d'âmes-sœurs.

C'est chercher à se compléter, à entrer en symbiose.

Perpétuellement fouiller le monde en quête de nos réponses.

Être incomplètes, c'est devoir être en action.

C'est être en construction.

Être incomplètes, sans cesse, mais ne jamais vouloir le rester.

Refuser sa condition, vouloir se remplir, apprendre,

agir, s'affirmer, avoir l'humilité d'assumer.

Ne jamais oublier que sans les autres on est peu de chose.

Incomplètes, comme un cœur qui en cherche un autre.



lesincompletees.com

le **THÉÂTRE FRANÇAIS**
Déjoué par BRIGITTE
HAENTJENS

Centre national des Arts

Président et chef de la direction * PETER A. HERRNDORF

Équipe du Théâtre français

Directrice artistique * BRIGITTE HAENTJENS

Directeur administratif * ROBERT GAGNÉ

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse * MÉLANIE DUMONT

Adjoint à la direction artistique * GUY WARIN

Coordonnatrice administrative * LUCETTE PROULX

Coordonnatrice, volet Enfance/jeunesse et projets spéciaux * VÉRONIQUE LAVOIE-MARCUS

Équipe des communications et du marketing

Agent de communication * FRANÇOIS DEMERS

Agente de marketing * ANNICK HUARD

Équipe de production

Directeur de production * ALEX GAZALÉ

Directrice technique * ÉLISE LEFEBVRE

Administratrice de production * LUCIE BÉLANGER-HUGHSON

Adjointe administrative * SHANAN HYLAND

Équipe du Studio

Chef du Studio * STEPHANE BOYER

Assistant * DENIS ROCHON

L'Alliance internationale des employés de la scène. La section locale 471 représente les techniciens de scène et les habilleuses.

Commentaires

Nous souhaitons vivement que vous entriez en contact avec nous pour nous transmettre vos commentaires ou échanger suite à ce spectacle. Pour ce faire, veuillez communiquer avec **Véronique Lavoie-Marcus** en lui écrivant à **Veronique.Marcus@cna-nac.ca** ou en composant le **613 947-7000 x523**.

Du théâtre à tout âge

6 mois à 5 ans

EAUX

samedi 1er et dimanche 2 novembre,
10 h, 11 h 30 et 14 h 30

Une odyssée aquatique pour corps et contrebasse

5 ans et +

LISTEN TO THE SILENCE – UN VOYAGE AVEC JOHN CAGE

samedi 29 et dimanche 30 novembre,
13 h 30 et 15 h 30

Un concert coloré et interactif

9 ans et +

LES GRANDS-MÈRES MORTES – UNE FÊTE

samedi 14 et dimanche 15 février, 13 h 30
et 15 h 30

Une fête pour trois grands-mamans hors de l'ordinaire

4 ans et +

L'HISTOIRE DU GRILLON ÉGARÉ DANS UN SALON

samedi 28 février, 13 h 30, dimanche 1er mars,
13 h 30 et 15 h 30

Un monde imaginaire qui prend vie

8 ans et +

NOEUDS PAPILLON

samedi 11 avril, 13 h 30, dimanche 12 avril,
13 h 30 et 15 h 30

L'univers de l'aviation à tire-d'aile

4 ans et +

TERRIER

samedi 23 mai, 13 h 30, dimanche 24 mai,
13 h 30 et 15 h 30

Une histoire d'amitié au rythme des saisons

14 ans et +

ALBUM DE FINISSANTS

jeudi 14 et vendredi 15 mai, 19 h 30

La parole adolescente se délie

14 ans et +

CE QUI NOUS RELIE ?

samedi 16 mai, 16 h

Qu'inventeront ensemble les jeunes ?



le

THÉÂTRE FRANÇAIS

Déroulé par BRIGITTE
HAENTJENS

MÉLANIE DUMONT

Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse

cna-nac.ca/tf