

NACDANCE
DANSECNA

Cathy Levy

Executive Producer / Productrice générale

A World of Dance in Ottawa
Unique au monde, la danse à Ottawa

Le Patin Libre

Vertical Influences

February 27–28 février 2015

MINTO SKATING CENTRE

Duration: 1 hour and 15 minutes, including one intermission

Durée : 1 heure et 15 minutes, avec entracte

In association with / En association avec

The Minto Skating Club



Peter A. Herrndorf

President and Chief Executive Officer / Président et chef de la direction



© Dwayne Brown

I'm thrilled to be introducing you to the fresh and innovative work of this exciting Montreal collective, *Le Patin Libre* with the Canadian premiere of *Vertical Influences*. These artists have a unique purpose to explore contemporary choreography on ice, and with that develop a new form of ice dance that is far from sparkles and competitions. Theirs is a free expression, connected emphatically to the art of skating and the uniqueness of the "glide" as a movement generator. At its base is the performers' collective experience and technical virtuosity as former figure skaters, but they have taken this skill to new heights. NAC Dance is proud to have supported the creation of *Vertical Influences* which received its world premiere in October at London's prestigious Dance Umbrella Festival, garnering several top star reviews including being named one of the 10 best dance shows in 2014. Special thanks to the Minto Skating Club for its generous support and participation in realizing this special presentation.

Cathy Levy Executive Producer, Dance / Productrice générale, Danse

Avec la première canadienne de *Vertical Influences*, j'ai l'immense plaisir de vous présenter le travail original et novateur de la fascinante compagnie montréalaise *Le Patin Libre*. Loin des paillettes et des compétitions sportives, ces artistes cherchent essentiellement à explorer la chorégraphie contemporaine sur glace, dans le but d'élaborer une nouvelle forme de danse sur patins. Ils optent pour une expression libre directement liée à l'art du patinage et au caractère tout à fait spécial de la glisse comme élément de mouvement. L'expérience et la virtuosité technique ne manquent pas à ces anciens patineurs artistiques qui souhaitent pousser plus loin leurs compétences. Danse CNA est fière d'avoir appuyé la création de *Vertical Influences* dont la première mondiale a eu lieu en octobre au prestigieux Dance Umbrella Festival de Londres. Le spectacle a récolté des commentaires éminemment élogieux, en plus d'être cité comme l'une des 10 meilleures productions de danse de l'année 2014. Nous remercions tout spécialement le Minto Skating Club dont le généreux soutien et la participation ont rendu possible cette présentation spéciale.

Vertical Influences

LE PATIN LIBRE	Conception
JASMIN BOIVIN	Music / Musique
RUTH LITTLE	Dramaturgy / Dramaturgie
LUCY CARTER	Lighting Design / Conception des éclairages
NIA WOOD	Associate Lighting Designer / Conception adjointe des éclairages
JENN POCOBENE	Costume designer / Conception des costumes
LANCE VIPOND	Understudy performer / Doublure
DAVID BABIN	Technician / Technicien

Performers / Interprètes

**ALEXANDRE HAMEL, PASCALE JODOIN, JASMIN BOIVIN,
SAMORY BA, TAYLOR DILLEY**

Coproduced by / Coproduction

**Dance Umbrella, London (U.K.) / Londres
National Arts Centre / Centre national des Arts, Ottawa, Canada
Théâtre de la Ville, Paris, France**

Research support / Soutien à la recherche

Jerwood Studios – Sadler’s Wells Theatre and / et Dance Umbrella (U.K. / R.-U.)

Production supported by / Soutien à la production

**Canada Council for the Arts / Conseil des arts du Canada
Conseil des Arts et Lettres du Québec
Conseil des Arts de Montréal
Patinoire CityGlace (Le Mans, France)
Patinoire L’Atrium (Montréal, Canada)
Productions A**

About *Vertical Influences*

À propos de *Vertical Influences*

Influences lets the audience witness the tensions and the coming-together of a group of individuals fearlessly fighting for the recognition of their uniqueness. The performers play with how our body language can influence others, even with just a casual glance.

In the second piece, *Vertical*, the audience is invited to move to seats on the ice itself and witness the unparalleled choreographic possibilities of glide.

Influences explore les relations entre l'individu et son groupe. On voit un groupe vivant des tensions évidentes progresser vers une nouvelle harmonie. Les interprètes jouent sur l'influence que notre langage corporel peut exercer sur les autres, ne fût-ce que d'un simple regard.

Dans la deuxième pièce, *Vertical*, les spectateurs assis sur la surface de jeu verront de très près un patinage qui exploite les possibilités scéniques et chorégraphiques inouïes de la glisse.

Influences

INTERMISSION / ENTRACTE

Vertical

About the Company

À propos de la compagnie

Le Patin Libre (LPL), which translates as “the free skate,” was founded by international-calibre figure skater Alexandre Hamel. After he retired from competition and *Disney On Ice*, he surrounded himself with like-minded “rebel” skaters interested in exploring alternatives to traditional figure skating.

It started with rock ‘n’ roll performances on the frozen ponds of Montreal. Slowly and often naïvely, the group delved deep into choreography to create a unique style now known as “contemporary ice skating.” Meanwhile, LPL was acquiring expertise in cultural and participative event management, using the popularity of ice skating to attract new audiences to the arts. Expertly and independently managed by the company’s five performers/skaters, LPL began touring Europe in 2009, and has successfully presented its work across Canada and internationally (London, Paris, Berlin). As of 2014, the company had visited 11 countries.

Between dance, sport and play, skating is a very special activity. Although committed to artistic existence, Le Patin Libre also celebrates its identity as a form of leisure and its important place in the culture in which this project was born. LPL is particularly thrilled by the various initiatives making skating a dance accessible to everybody. The company dreams about ice rinks open to all and redefined into cultural centres and dance halls. In Montreal, where the collective was founded, LPL fights to have skating recognized as a culture. They

Le Patin Libre (LPL) a été fondé par Alexandre Hamel, un patineur traditionnel de niveau international. Après avoir quitté la compétition et *Disney On Ice*, il a rassemblé d’autres patineurs « rebelles » pour explorer des alternatives aux traditions du patinage dit « artistique ».

Tout a commencé par des performances « rock ‘n’ roll » sur des étangs gelés de Montréal. Lentement et souvent naïvement, le groupe a investi dans la recherche chorégraphique pour créer ce qui est maintenant appelé « patinage contemporain ». Pendant ce temps, LPL a développé une expertise dans la création d’événements culturels et participatifs, exploitant la popularité du patinage pour amener de nouveaux publics vers les arts. Les cinq artistes patineurs de LPL gèrent indépendamment et avec brio la compagnie. Ils organisent des tournées en Europe depuis 2009, et se sont produits à Londres, à Berlin, en France et partout au Canada. En 2014, ils ont visité 11 pays.

Quelque part entre la danse, le sport et le jeu, le patinage est une activité très spéciale. Bien que nous soyons concentrés sur ses potentialités artistiques, nous embrassons toujours son rôle en tant que loisir et la place importante qu’il occupe dans la culture hivernale dans laquelle notre projet est né. Nous sommes particulièrement stimulés par les divers mouvements et initiatives qui essaient d’en faire une danse accessible à tous. Nous rêvons de patinoires ouvertes au grand public et redéfinies en centres

also fight against the fact that dance is forbidden during public skating sessions organized by the municipality. When touring and participating in small winter events for family and other initiatives, Le Patin Libre is active in various organized or spontaneous activities where people can live magical moments on ice rinks.

The artists of Le Patin Libre are extremely proud to be at the forefront of the contemporary ice skating movement. Inspired by the workshops given in several countries by Alexandre Hamel and his colleagues, amateur skaters are now exploring an artistic approach to their favourite pastime. A movement is born!

culturels et en salles de danse. Dans notre Montréal natal, nous nous battons pour faire reconnaître le patinage comme une culture et faire tomber l'interdiction de danser qui est appliquée sur toutes les patinoires gérées par la municipalité. À travers nos tournées et notre participation à de petits événements hivernaux pour les familles, nous nous impliquons aussi dans des activités organisées ou spontanées qui permettent au public de profiter d'instantanés magiques sur une patinoire.

Les artistes de LPL sont particulièrement fiers d'être les précurseurs du patinage contemporain. Inspirés par des séminaires donnés dans plusieurs pays par Hamel et ses collègues, des patineurs amateurs explorent maintenant des approches artistiques de leur passion. Un mouvement est né!

Le Patin Libre

ALEXANDRE HAMEL

Founder, Artistic Director, Technical Director /
Fondateur, directeur artistique, directeur technique

PASCALE JODOIN

Co-director / Codirectrice

JASMIN BOIVIN

Musical Director, Composer / Directeur musical,
Compositeur

SAMORY BA

Market Development and Touring Manager /
Gestionnaire, Développement des marchés et Tournées

TAYLOR DILLEY

Logistics Director / Directeur de la logistique

Skating Artists / Artistes patineurs

SAMORY BA, JASMIN BOIVIN, TAYLOR DILLEY, ALEXANDRE HAMEL, PASCALE JODOIN



NAC DANCE DANSECNA

20
14
15

Cathy Levy

Executive Producer / Productrice générale

Tina Legari

Associate Dance Producer /
Productrice associée de la Danse

Mireille Nicholas

Special Projects Coordinator and Assistant to the
Executive Producer / Coordonnatrice des projets
spéciaux et adjointe de la productrice générale

Renée Marquis

Company Manager / Chargée de compagnies

Siônéd Watkins

Education Associate and Teaching Artist /
Associée en éducation et artiste enseignante

Charles Cotton

Technical Director / Directeur technique

Alex Gazalé

Production Director / Directeur de production

Eleri Evans

Marketing and Communications Officer /
Agente de marketing et de communication

Bar Morgan

Associate Marketing Officer /
Agente associée de marketing

Alina Turcu

Marketing Coordinator / Coordonnatrice de
marketing

Odette Laurin

Communications Coordinator /
Coordonnatrice des communications

Carey van Eden

Publications Officer / Agente des publications



Upcoming shows Spectacles à venir

Miami City Ballet

*Carmen, Tchaikovsky Pas de Deux,
Symphonic Dances*
March 5-7 mars 2015

KODO

Kodo One Earth Tour: Mystery
March 9 mars 2015

L.A. Dance Project

*Moving Parts, Morgan's Last Chug,
Hearts and Arrows*
March 11 mars 2015

nac-cna.ca